



DIFFUSION NOUVEAUTÉS SEPTEMBRE-OCTOBRE-NOV 2023

CONTACT : CHARLOTTE GUISET - CHARLOTTE@ESPERLUETE.BE

ACTUEL • ARBRE DE DIANE • CHEMIN DE FER • ESPERLUÈTE • IRFAN • L'L
MIDIS DE LA POÉSIE • PHILÉAS & AUTOBULE • TANDEM • TÉTRAS LYRE

LIBRAIRIE

DATE COMMANDE

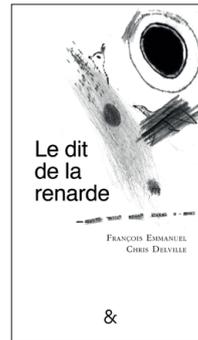
ESPERLUÈTE



25 €



22 €

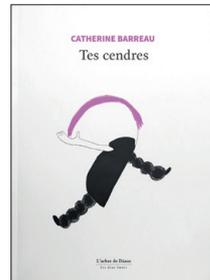


19,50 €

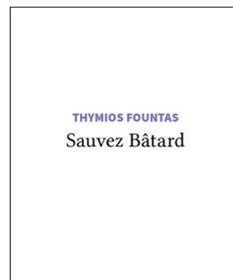
ARBRE DE DIANE



13 €



13 €

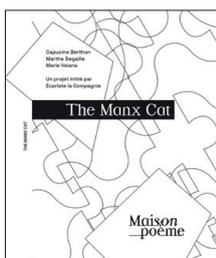


13 €

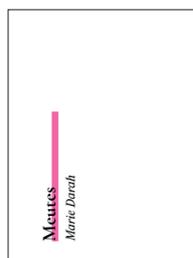


16 €

MIDIS DE LA POÉSIE



15 €

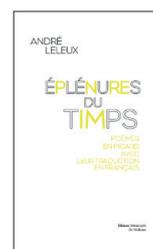


12 €

TÉTRAS LYRE



14 €



14 €

TANDEM



15 €



DIFFUSION NOUVEAUTÉS SEPTEMBRE-OCTOBRE-NOV 2023

CONTACT : CHARLOTTE GUISET - CHARLOTTE@ESPERLUETE.BE

ACTUEL • ARBRE DE DIANE • CHEMIN DE FER • ESPERLUÈTE • IRFAN • L'L
MIDIS DE LA POÉSIE • PHILÉAS & AUTOBULE • TANDEM • TÉTRAS LYRE

LIBRAIRIE

DATE COMMANDE

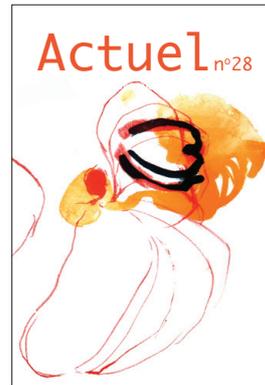
PHILÉAS ET AUTOBULE ACTUEL



5€



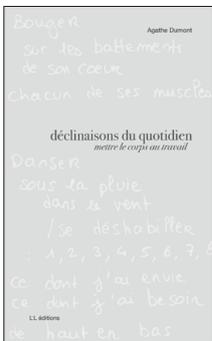
12,50€



20€

nouveau !

L'L EDITIONS • RECHERCHE • ESSAI



10€



3,50€



3,50€



5€



5€



3,50€



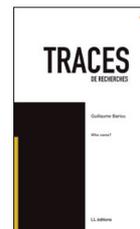
3,50€



5€



3,50€



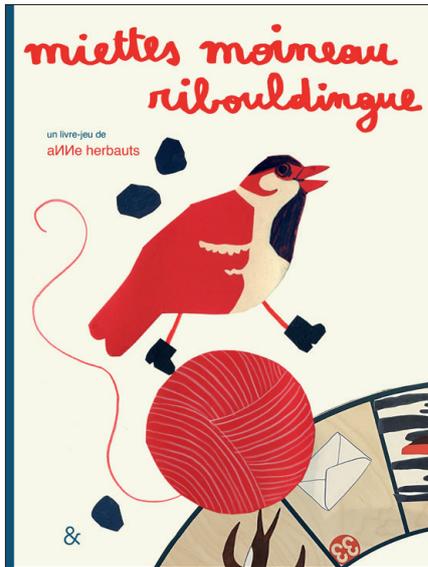
5€



* octobre 2023

Miettes moineau ribouldingue

Anne Herbauts



couverture provisoire

Ceci n'est pas une histoire. Ceci est un livre.
Ceci est un jeu qui peut devenir histoire.
Ceci est un livre-jeu qui fait poésie.

Jouez en famille ou entre amis à ce jeu de Anne Herbauts tout en plongeant dans un livre-jeu-poétique !

Le plateau de jeu, façon jeu de l'oie, se déplie et les règles se trouvent dans les plis des pages. Au fil de la lecture, l'univers d'Anne Herbauts se décline entre objets, animaux et personnages. On y retrouve ses **images emblématiques** : la théière, le moineau, le géant, les cailloux, les papiers peints, la chaise... renforcés encore par le jeu de la bichromie et autant de pistes de réflexions amusantes et décalées au travers des petites phrases ritournelles qui ponctuent la découverte de chaque objet et lui rendent son usage poétique...

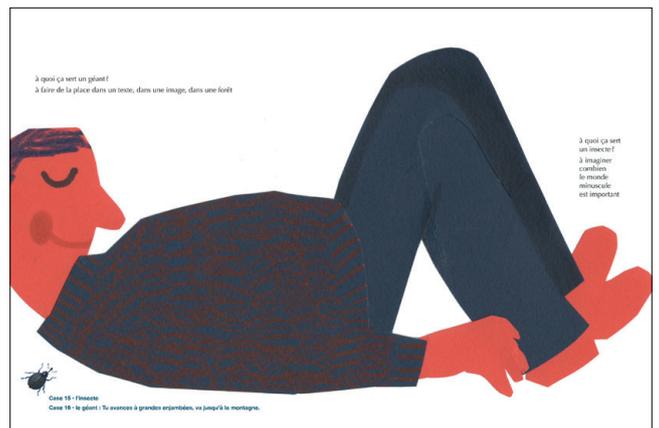
*à quoi ça sert
une pomme ?
à enlever
sa dent de lait
à quoi ça sert
un livre ?
le livre sert
à faire du vent
en tournant les pages*

Et ce livre sert à jouer, lire et s'amuser... dans l'univers d'Anne Herbauts !

25€ • 32 pages • 24 x 32 cm • reliure suisse • imprimé en Belgique • isbn 978-2-35984-176-3 • collection Albums

ce livre-jeu comprend

- * un plateau de jeu à déplier
- * les règles du jeu
- * un album à parcourir au fil du jeu ou à lire indépendamment





* novembre 2023

Le sourire du singe

Ludovic Flamant & Hideki Oki



*Un jour, sans que je sache pourquoi,
on me mit dans la cage aux singes.
Je n'étais pas un singe.*

Se retrouver enfermé par erreur dans une cage au milieu de singes, sans raison apparente, devient vite angoissant quand on tente de garder une dignité que l'on associe à l'humanité. Alors que faire si ce n'est observer ses nouveaux compagnons... pour leur découvrir intelligence, sensibilité, créativité, sociabilité. Le propre de l'homme ?

Avec humour et humilité, **Ludovic Flamant** pointe du doigt nos liens ténus aux autres, aux animaux, et l'animalité qui sommeille en chacun de nous. Le ton de la fable, léger et malicieux, convient parfaitement à cette réflexion sur notre condition humaine.

Le point de départ de cette nouvelle est la découverte du travail graphique de l'artiste **Hideki Oki** dont les traits francs et colorés esquissent des singes, tour à tour avenants, curieux ou farouches. Ils incarnent des individus, deviennent rapidement personnages.

La rencontre s'est faite dans l'atelier au Creahm – lieu bruxellois emblématique dédié aux artistes en situation de handicap mental.

À mi-route entre la courte nouvelle, la fable et le livre graphique, *Le sourire du singe* se lit et se partage aussi en famille !

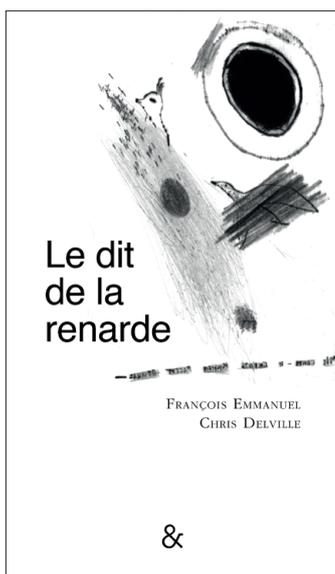
22-€ • 24 pages • 21 x 30 cm • isbn 978-2-35984-178-7 • Hors-formats





* octobre 2023

Le dit de la renarde, poèmes de François Emmanuel sur des gravures de Chris Delville



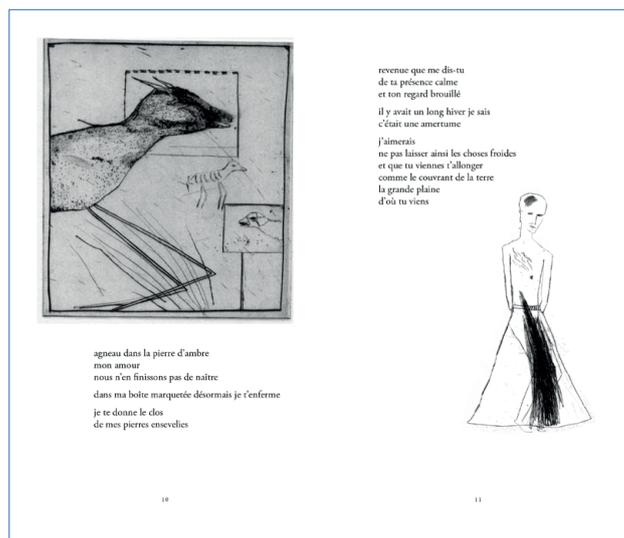
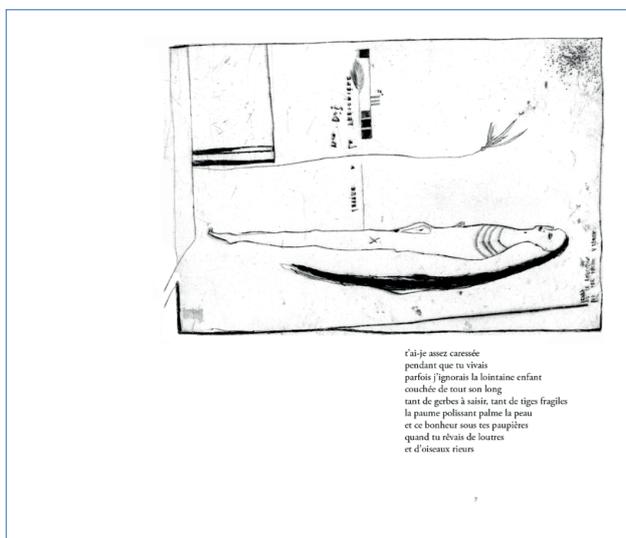
*la renarde dit
ne reviens jamais
sur tes traces
si tu reviens
tu t'es déjà perdue*

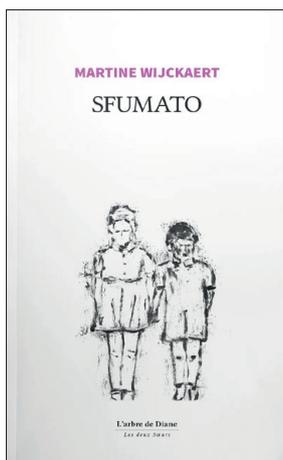
Dans cet ouvrage entre gravure et poésie, un fil se noue à chaque fois autour d'une pointe-sèche de **Chris Delville**. Silhouettes ondulantes, personnages et animaux énigmatiques y mènent le bal. La graveuse convoque hommes et bêtes pour les placer en suspension dans la page.

François Emmanuel répond en poèmes. Depuis l'espace silencieux de l'image, à distance d'elle, il fait naître des voix, intimes ou lointaines, déliées, musicales. Sur le rêve sidéré de l'œuvre graphique, surgissent des aveux, des appels, des murmures... comme bribes de paroles saisies en son sommeil sur les lèvres de la rêveuse...

Chris Delville a toujours gravé dans l'inspiration des poètes (Han Shan, Anna Akhmatova...) François Emmanuel est resté longtemps fasciné par son œuvre jusqu'à tenter aujourd'hui cette suite de poèmes en bord de gravure. C'est l'aventure de ce recueil qui témoigne de leur complicité et leur profond respect mutuel.

19,50-€ • 11 x 19 cm • 128 pages • 978-2-35984-177-0 • coll. L'estran



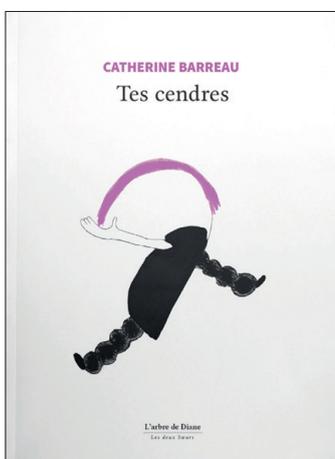
* **octobre 2023****Sfumato, Martine Wijckaert**

Même si le souvenir d'un pot de lait accroché au guidon d'un vélo est une réalité qui me fut narrée par ma mère, même si la mélancolie délicieuse d'un paysage flamand est aussi rattachée à ma mère, à ses racines et donc aux miennes, il n'est pas question ici d'une longue nostalgie familiale qui se raconte. Car j'ai lancé l'expédition à la recherche du lait dans un paysage fracturé, au sein d'une humanité déchiquetée. **Écrire, ce pourrait être la tentative hasardeuse de se réapproprier des fragments de réel, vécus ou entendus et de les revisiter selon l'errance trompeuse de mémoire.**

Sfumato s'effeuille au fil de trois récits qui ont entre eux la persistance d'une fausse fratrie, une sorte de chambre d'écho en somme. Marqués de l'empreinte des différentes époques dont ils sont issus, les souvenirs en dessinent un croquis anamorphosé qui se fond peu à peu dans un présent incertain. Tel un tableau ancien, paysage orageux dans les polders et bien de famille accroché au fil du temps sur de nombreux murs, il est le champ de liberté d'une écriture qui se souviendra mal, volontairement.

Née à Bruges en 1952, **Martine Wijckaert** vit et travaille à Bruxelles : metteuse en scène, auteure et fondatrice en 1974 du Théâtre la Balsamine dont elle est toujours artiste associée. En 1982, la Balsamine s'installe dans les anciennes casernes Dailly. Ce site offre à Martine Wijckaert les inépuisables ressources de la friche où frotter la matière théâtrale contre la rugosité de murs bien réels. Ainsi, l'espace brutal a été son maître à penser et à écrire. Elle vient à l'écriture par le théâtre ; d'abord avec des story-boards, sortes de partitions dessinées pour la scène et désignées comme actes muets. La parole est ensuite entrée en scène, telle une matière vive, comme de la lumière ou de la couleur. Enfin, sont arrivés des textes à lire, sans pour autant que cela interrompe l'écriture théâtrale.

13€ • 11 x 18 cm • 978-2-930822-28-0 • coll. **Les deux sœurs**

* **octobre 2023****Tes cendres, Catherine Barreau**

Devenir un homme pour être un homme. Se comporter en homme. Un homme reste une personne même si on n'en fait pas un homme. Et puis Personne n'est personne. Un homme reste une personne. Pauvre laid faible puant malade perdu mauvais ruiné fou. C'est un homme. Une personne gueularde triste sale bête nulle emmerdante pénible. Même lâche même méchante même assassine même abuseuse. Une personne reste une personne. Chaque femme est une personne. Même si ce n'est pas un homme. Nulle personne n'est personne.

Catherine Barreau est une autrice précoce et une écrivaine tardive. Elle a publié quatre romans, dont *La confiture de morts* qui a reçu le **Prix Rossel 2020** et un recueil de microuvelles. Son écriture est sensorielle, tendue et mystérieuse. Elle aime sortir de l'ordinaire au sens premier (et pas si propre). *Tes cendres* est son premier recueil de poésie publié. Cette gerbe de poèmes s'est imposée à la mort de son père, comme une autorisation posthume. A 17 ans, elle avait brûlé tous ses poèmes. En cendres. Et la vision des cendres de son père a ressuscité l'écriture poétique. Encre.

13€ • 15 x 18 cm • 978-2-930822-27-3 • coll. **Les deux sœurs**

* novembre 2023

Sauvez Bâtard, Thymios Fountas

Le ciel a disparu. Bâtard est jugé par un tribunal de rue composé de Clébard, Clochard et Cafard pour le meurtre de Sophie. Pourtant, la justice peine à s'organiser. Grâce à ses superpouvoirs de poète, Bâtard provoque des trouées dans l'espace-temps, sortes de flashbacks sur la nuit passée afin d'exposer sa version des faits. Jusqu'à ce qu'arrive Ekart, l'idole du quartier, le seul à avoir un avenir professionnel grâce à ses cours d'anglais...

Écrite dans une langue composite, queer, altérée, la pièce de **Thymios Fountas** expose avec lyrisme et loufoquerie le non-grandiose, le petit, le honteux, les laissés-pour-compte, les bizarres et les freaks. Un chant tragicomique pour rire de la perte d'un amour et jouir de ce qui reste. Mais que reste-t-il au fond ?

D'origine grecque, né à Copenhague en 1989, **Thymios Fountas** travaille le piano depuis l'âge de 9 ans. Après un an de préparation solitaire au Conservatoire de musique, il intègre finalement l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) où il participe à quelques courts métrages, et dont il sort en 2013. Assistant à la mise en scène pour la Clinic Orgasm Society (Pré) et Selma Alaoui (L'amour, la guerre), il poursuit un cursus en Ecriture (théâtre et cinéma) à l'INSAS. Parallèlement, il est clavieriste et choriste au sein du groupe Das Boot, un projet musical et performatif avec la Clinic Orgasm Society.

13€ • 15 x 18 cm • 978-2-930822-29-7 • nouvelle collection

THYMIOS FOUNTAS
Sauvez Bâtard

* octobre 2023

Comment les premières étincelles se firent visibles, Simone A. Bekoko

traduit du néerlandais par Kim Andringa

« Mener sa vie tout en portant le deuil de la souffrance d'autrui : c'est un jeu macabre. Mais je pense que nous le jouons parce qu'il n'y a pas d'alternative. »

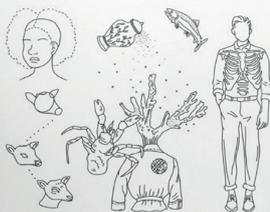
Simone Atangana Bekono (1991) fit une entrée très remarquée en littérature avec ce premier recueil qui est le fruit de sa formation en écriture créative et fut publié en 2017. Sa poésie contemplative et engagée, au lyrisme parfois épique, mêle le personnel et le politique dans son exploration de la position sociale d'une jeune femme noire, de sa corporalité et de son identité. A travers des images affectives et associatives puissantes et une interrogation intime continue, Simone Atangana Bekono se positionne dans le débat contemporain autour des questions de race, de genre et de sexualité.

Kim Andringa (1977), née aux Pays-Bas, a grandi en France et aux Pays-Bas. A enseigné la traduction à l'Université de Liège et est actuellement maître de conférences à la Sorbonne. Traductrice littéraire depuis une vingtaine d'années, notamment de poésie. Elle traduit du français en néerlandais, du néerlandais en français, mais aussi du frison en français. Chez l'Arbre de Diane, elle a traduit le texte de Charlotte Van den Broeck, *Noctambulations* (2019).

16€ • 15 x 18 cm • 978-2-930822-25-9 • coll. Soleil du Nord

SIMONE ATANGANA BEKONO
Comment les premières
étincelles se firent visibles

Traduit par Kim Andringa



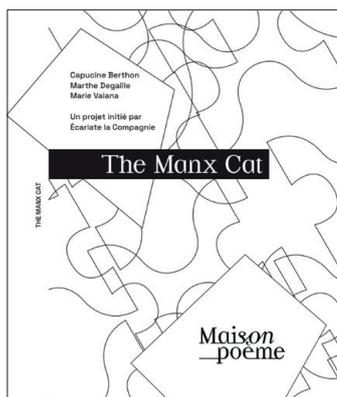
L'Arbre de Diane
Soleil du Nord



* octobre 2023

The Manx Cat, Capucine Berthon, Marthe Degaille et Marie Vaiana

un projet par Écarlate la Compagnie



À partir de fonds d'archives belges, **des autrices et metteuses en scène ont été invitées à créer cinq propositions théâtrales, avec l'intention de rendre à nouveau visibles des femmes que l'histoire avait effacées ou minorées.** Le présent ouvrage reprend trois de ces pièces et forme **une invitation sans ambages à les monter.** Ces textes proposent (le fait est suffisamment rare pour être souligné) des personnages presque exclusivement féminins et peuvent être joués par un minimum de trois personnes.

Une femme remarquable, de **Capucine Berthon**, sur la militante féministe Adèle Hauwel, questionne la place et l'impact de l'engagement dans la vie.

Suzanne, de **Marthe Degaille**, sur Suzan Daniel, qui a fondé la première association de défense des droits des gays et lesbiennes de Belgique.

Détonantes, de **Marie Vaiana**, sur l'avocate Éliane Vogel-Poslky et sa lutte aux côtés des ouvrières de la Fabrique Nationale d'armes à Herstal et des hôtesse de la Sabena.

Les Midis de la Poésie et FrancoFaune se sont associés pour reprendre le Théâtre Poème, rebaptisé Maison poème, un nouveau projet au croisement de la poésie et de la musique, créant un lieu d'expérimentation et de travail. La Maison poème est un lieu engagé aux multiples facettes qui se veut un laboratoire de recherche et de création ouvert aux différents secteurs avec une attention particulière portée à la valorisation de propositions hybrides, au croisement de disciplines artistiques multiples. **La collection Maison poème se veut un prolongement des propositions hybrides, sous forme de traces écrites, un maillage d'écritures nouvelles reliant et reliées.**

15€ • 978-2-931054-10-9 • collection Maison Poèmes



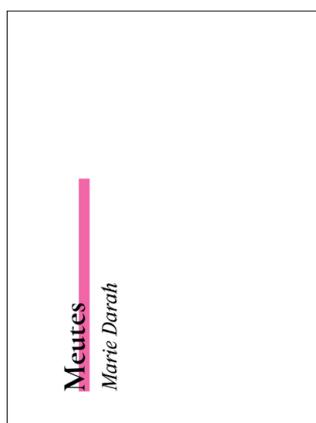
* novembre 2023

Meutes, Marie Darah

Marie Darah s'interroge sur le monde qui l'entoure. Dans ses activités sociales, à l'écologie, des fantasmés aux fantômes, en pensant par l'essence de vivre. Iel explore une Belgique au carrefour des humanités. Reflet d'une Europe inflexible, d'un occident coupable, qui se voile la responsabilité. Et pourtant, on s'aime à travers tout cela.

Marie Darah, artiste multidisciplinaire : actrice, auteure, slameuse, genderfluid et vegan. Champion.ne de Belgique et d'Europe de slame en 2021, iel a édité en 2020 chez Maelström un bookleg entre conte et slam, *Depuis que tu n'as pas tiré*, dans la collection Bruxelles se conte. **Le spectacle issu du livre se jouera au Théâtre Le Rideau de Bruxelles.** Son recueil poétique *Sous le Noir du Tarmac/Beneath Black Tar* est paru en 2022 chez Maelström.

12€ • 14 x 20 cm • 978-2-931054-12-3 • collection poésie





* septembre 2023

Cahiers de Grenade (retraits au noir)

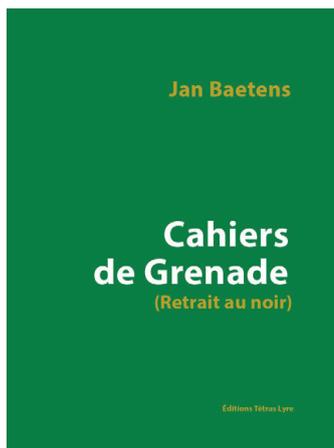
Jan Baetens

Onze vues de Grenade est paru en 2009, dans la collection Accordéons des éditions Tétrás Lyre. Alors pourquoi, aujourd'hui, revenir avec *Cahiers de Grenade*? Pourquoi Grenade? Pourquoi en repaler encore une fois?

Retrait : repli, retraite, éloignement. Mais aussi, par pseudo-translation de l'italien *ritratto* : portrait, dessin, silhouette. Quant à « noir » et « Grenade », n'est-ce pas une allégorie des caractères alignés sur la page blanche – à cette différence près qu'en l'occurrence, c'est le blanc qui écrit sur le noir?

Jan Baetens est un poète flamand d'expression française, auteur de nombreux ouvrages d'analyse et de critique littéraire. Il a publié plus de vingt recueils, dont récemment *Vacances romaines* (Les Impressions nouvelles) et *Changer de sens* (L'Herbe qui tremble). En 2007, son livre *Cent fois sur le métier* (Les Impressions nouvelles) a obtenu le **Prix triennal de poésie de la Fédération Wallonie-Bruxelles**. En 2023, son essai *Illustrer Proust. Histoire d'un défi* (Les Impressions nouvelles) a reçu le **Grand Prix de l'essai** de l'Académie royale de langue et littérature françaises de Belgique.

14 € • 14 x 18,5 cm • 84 pages • 978-2-930685-70-0



* octobre 2023

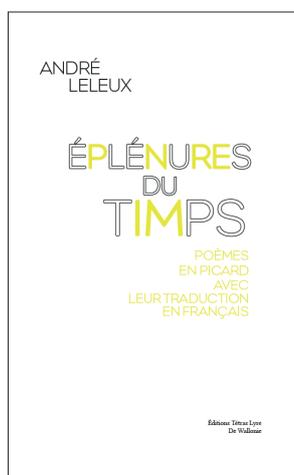
Éplénures du tims, André Leleux

Du matin au soir, d'un crépuscule à l'autre, le jour fait son tour, dit-on ici. Magie des matins. Naissance du jour. La matinée prolonge l'aube. Moment des projets, des attentes, des doutes parfois.

L'écriture est toujours en question. Les jours célébrés ici sont ceux d'un amour attendu, naissant, épanoui et prolongé ensuite en vie commune toujours actuelle. Jours de pleine vie... La veillée favorise les réflexions, partagées parfois avec les amis, les voisins. On cause, on bavarde. Tout et rien s'entremêlent. Le futile vient pudiquement atténuer le grave. La fin du jour, la fin de la vie, on n'élude pas le sujet.

André Leleux est né à Leers-Nord et a baigné dans le picard local bien au-delà de l'enfance. Depuis qu'il est retraité, il écrit en **picard**, principalement de la poésie. Il est membre de l'atelier de Langue et culture régionales de la maison de la culture de Tournai, animé par Bruno Delmotte. Ses écrits, tant en prose qu'en poésie, ont été primés à diverses reprises.

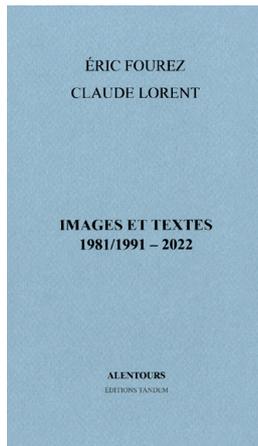
14 € • 14 x 22 cm • 90 pages • 978-2-930685-71-7 • coll. De Wallonie



TANDEM

TANDEM

* septembre 2023



Images et Textes (1981/1991-2022), Éric Fourez et Claude Lorent

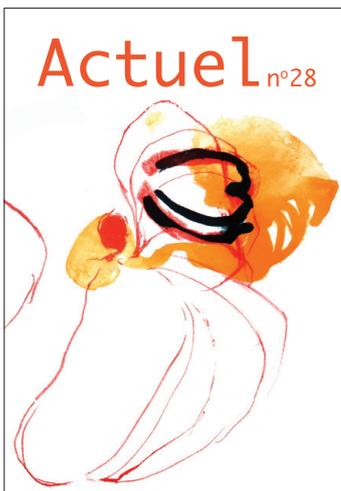
Un peu plus de 40 ans de peinture d'**Eric Fourez** et plus de 30 ans de fidélité du regard critique enthousiaste de **Claude Lorent**, voilà qui mérite bien un coup d'œil dans le rétroviseur par un choix d'écrits et d'images et la publication d'un nouveau texte. Occasion de saisir des approches étalées dans le temps, de les confronter aux reproductions, de jauger les nuances et de considérer dans sa globalité de sa continuité une démarche particulièrement unitaire. Des premières vagues de mer de 1981 aux monumentales visions panoramiques d'aujourd'hui, l'œuvre picturale d'Eric Fourez s'exprime et se décrit ici dans toute la plénitude de sa blancheur infinie.

15 € • 11,7 x 20,5 cm • 50 p. • 978-2-87349-151-2 • collection Alentours

ACTUEL

Actuel

* septembre 2023



Actuel n°28

Revue de l'estampe contemporaine, couverture par **Anne Leloup**.

20 € • 20 x 28 cm • 978-2-930980-51-5 • septembre 2023



* octobre 2023

Philéas & Autobule, la revue des enfants philosophes n°86 : L'égalité, c'est possible ?



Le terme **égalité** peut renvoyer au score d'un match, au résultat d'un calcul savant, à la façon dont on aime partager les pizzas et les gâteaux. **Et lorsqu'il s'agit de droits humains, on dit que nous naissons libres et égaux. Qu'est-ce que cela veut dire ?** Comment les enfants comprennent-ils cette égalité ? **Si nous sommes vraiment tous égaux, pourquoi y a-t-il des inégalités ? D'où viennent-elles ?** Pouvons-nous être égaux malgré nos différences ?

Dans toutes ces questions, nous comprenons qu'il s'agit de justice, mais **quel est exactement le lien entre la justice et l'égalité ?** Les inégalités sont-elles toujours injustes ? Peut-on imposer l'égalité ? Est-elle possible ?

Philéas & Autobule est une revue de philosophie avec les enfants qui paraît tous les deux mois. Elle vise à donner aux enfants des clés culturelles pour mieux comprendre le monde dans lequel ils vivent. Chaque numéro propose un grand thème philosophique présenté sous forme de question et invite à réfléchir et à construire sa pensée au travers de rubriques diverses et variées.

En plus d'offrir des contenus de qualité, Philéas & Autobule est également accompagnée d'un **dossier pédagogique** prêt à l'emploi destiné aux professionnels de l'éducation.

La revue s'adresse à des enfants de 8 à 13 ans, mais rien n'empêche les plus grands de la lire et les plus petits de se la faire lire !

5€ (Belgique) • 36 pages • isbn 978-2-931252-42-0 • octobre 2023



* novembre 2023

Une table est une table, et rien d'autre ! Vraiment ?

Isabel Minhós Martins et
Madalena Matoso



Un album en deux temps : une histoire suivie d'une exploration philo

Une table est une table, et rien d'autre ! Vraiment ? Rosa décide de mener l'enquête. La petite fille interroge le menuisier, le poète, l'astronome... Chacun-e a des choses étonnantes à dire sur le sujet !

Est-ce qu'une table est vraiment une table, si elle a deux pieds ? Et si elle est faite en biscuit ? Et si elle penche ? Après l'histoire, amusez-vous et bousculez vos idées en famille ! Deux activités originales vous attendent dans notre exploration philo.

12,50€ • 19,5 x 22 cm • isbn 978-2-9601800-8-4 • novembre 2023 • couverture cartonnée • à partir de 5 ans

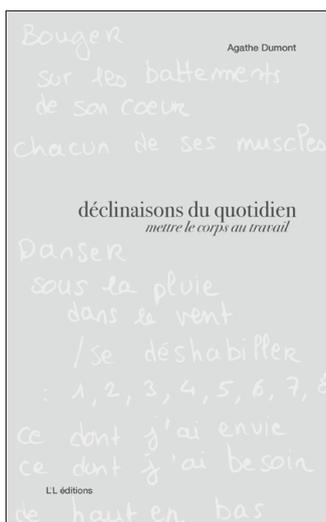


* mai 2023

L'L éditions

L'L éditions, basée à Bruxelles, a été créée dans le prolongement de L'L, qui propose des résidences de recherche en arts vivants avec la particularité de n'avoir aucune obligation de résultat ni de limite de temps. Chercher pour le plaisir de chercher.

L'L éditions édite uniquement d'ancien-nes chercheur-es ayant travaillé à L'L, à propos de matériaux ayant un lien avec la recherche menée, ou encore des ouvrages qui partent de l'activité de L'L et sont en lien avec elle.



Déclinaisons du quotidien

mettre le corps au travail

Agathe Dumont

Se lever le matin, commencer, mettre le corps au travail physiquement, l'engager de manière inventive, improviser. Le plaisir de l'entraînement d'un corps au jour le jour, comme question à déplier au fil d'un processus de recherche mené à L'L (Bruxelles).

Ce livre partage l'expérience de deux artistes-chercheuses, dont la démarche commune a bousculé rapports au corps, au geste, à la pensée et à la recherche. Un cheminement qui les a amenées à traverser le quotidien pour mettre en jeu et interroger leurs propres pratiques artistiques et réflexives.

« Un danseur s'entraîne tous les jours, 365 jours par an, à raison de 3 heures par jour, soit 1095 heures, pendant une moyenne de 40 ans, soit 43800 heures. Comment remplir toutes ces heures? De quoi? Avec qui? »

Agathe Dumont danse, écrit, cherche et enseigne dans diverses formations supérieures artistiques. Elle navigue entre mouvement, performance et arts du cirque. Elle mène des recherches tant à la table qu'en studio et accompagne des projets artistiques comme dramaturge.

10 € • 208 pages • 12,5 x 21 cm • 978-2-9601533-85 • reliure suisse

Collection Traces de recherches

Cette collection vise à mieux faire connaître la brassée de formes variées et hétérogènes émanant de recherches à L'L. Chacune de ces Traces propose une manière de répondre à la question de départ posée par le ou la chercheur.e.

Traces 1 : Cet endroit que l'on n'arrive pas à nommer,

Agathe Dumont & Mariam Faquir

mots-clefs : l'entraînement régulier du danseur // **domaine** : danse

3,50€ • 12,5 x 21 cm • 28 pages • isbn 978-2-9601533-9-2 • mai 2023

Traces 2 : Brèves de recherche, suivi de 9 ans, Michaël Allibert & Jérôme Grivel

mots-clefs : disposer librement des corps des interprètes dans la création artistique // **domaine** : arts plastiques

3,50€ • 12,5 x 21 cm • 28 pages • isbn 978-2-9603255-0-8 • mai 2023

Traces 3 : La part du chien, suivi de La part du loup, Ludovic Drouet

mots-clefs : dialogue avec un ami sur la notion d'ennemi // **domaine** : récit

5€ • 12,5 x 21 cm • 72 pages • isbn 978-2-9603255-1-5 • mai 2023

Traces 4 : J'aime beaucoup ici, Isabelle Jonniaux

mots-clefs : observation du réel par la déambulation physique au moyen de photographies, rencontres, explorations de l'espace urbain // **domaine** : théâtre

5€ • 12,5 x 21 cm • isbn 978-2-9603255-2-2 • septembre 2023

Traces 5 : Vous avez vu ma ruine et vous avez eu peur. Retour sur un parcours de six années de recherche à L'L, Axel Cornil & Valentin Demarcin

mots-clefs : la pression des normes sur l'individu et le sentiment de culpabilité dans la vie des gens, comment néanmoins réussir sa vie ? // **domaine** : théâtre

3,50€ • 12,5 x 21 cm • isbn 978-2-9603255-3-9 • septembre 2023

Traces 6 : Umwelt (mais pourquoi et comment l'humain ?), Natacha Romanovsky

mots-clefs : la nocivité de l'espèce humaine quant au devenir de la planète // **domaine** : récit

3,50€ • 12,5 x 21 cm • isbn 978-2-9603255-4-6 • septembre 2023

Traces 7 : De l'appât aux zédoaires. 26 petites choses à propos d'une recherche à L'L, Joana B Polge

mots-clefs : abécédaire de 26 mots - tenter d'apprivoiser la sensation du passage du temps pendant une représentation théâtrale // **domaine** : poésie

5€ • 12,5 x 21 cm • isbn 978-2-9603255-5-3 • septembre 2023

Traces 8 : DE CONCERT ou comment (re-)tracer une recherche pratiquée par dérives, Nina De Angelis & Lorenzo De Angelis

mots-clefs : la justesse chorégraphique, mouvement, musique, photographies // **domaine** : danse, photographie et arts plastiques

3,50€ • 12,5 x 21 cm • isbn 978-2-9603255-6-0 • septembre 2023

Traces 9 : Who cares ?, Guillaume Bariou

mots-clefs : l'empathie // **domaine** : théâtre

5€ • 12,5 x 21 cm • isbn 978-2-9603255-7-7 • septembre 2023

