



DIFFUSION NOUVEAUTÉS JANV - FÉV - MARS - AVRIL 2023

CONTACT : CHARLOTTE GUISET - CHARLOTTE@ESPERLUETE.BE

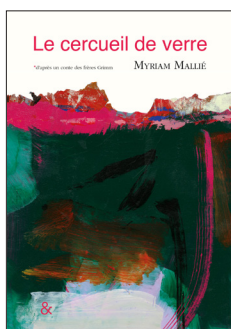
ACTUEL • ARBRE DE DIANE • CHEMIN DE FER • ESPERLUÈTE • IRFAN
MIDIS DE LA POÉSIE • POINTS DE SUSPENSION • TANDEM • TÉTRAS LYRE

LIBRAIRIE

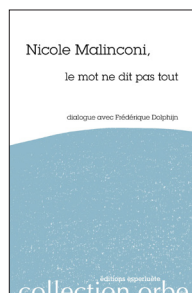
DATE COMMANDE

LITTÉRATURE

ESSAI



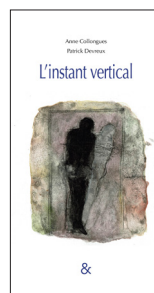
18 €



12 €



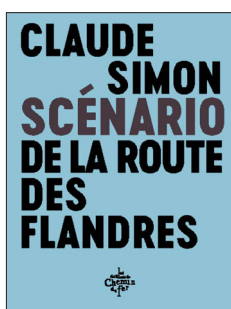
11,90 €



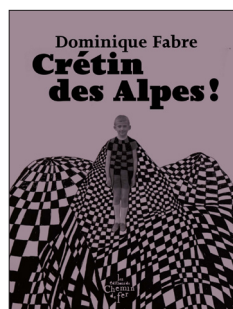
11,90 €



10 €



19 €



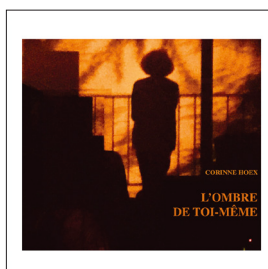
15 €



14 €

POÉSIE

DE WALLONIE



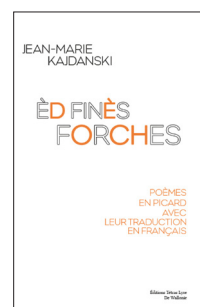
16 €



14 €



14 €



14 €



DIFFUSION NOUVEAUTÉS JANV - FÉV - MARS - AVRIL 2023

CONTACT : CHARLOTTE GUISET - CHARLOTTE@ESPERLUETE.BE

ACTUEL • ARBRE DE DIANE • CHEMIN DE FER • ESPERLUÈTE • IRFAN
MIDIS DE LA POÉSIE • POINTS DE SUSPENSION • TANDEM • TÉTRAS LYRE

LIBRAIRIE

DATE COMMANDE

JEUNESSE

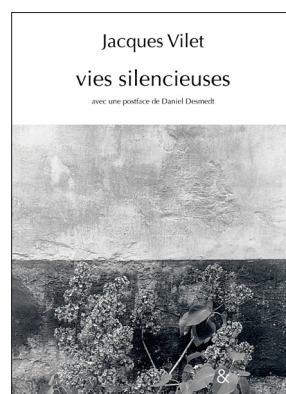
PHOTOGRAPHIE



9,90 €



19,50 €

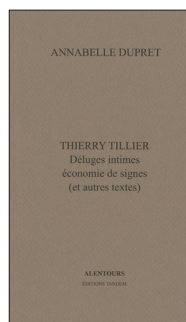


25 €

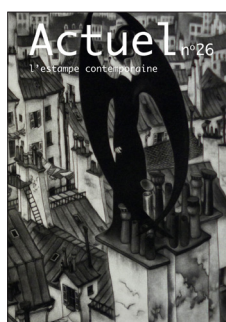
ARTS



15 €



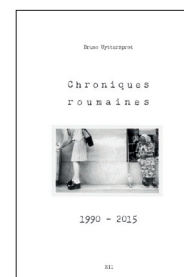
15 €



20 €



15 €



16 €

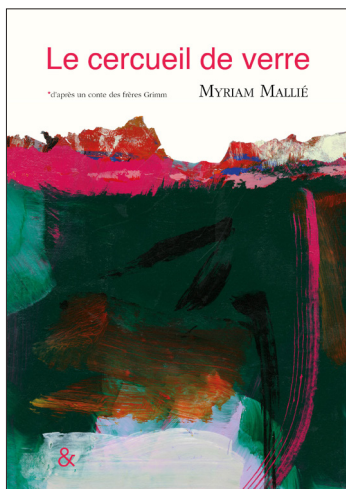


* février 2023

Le cercueil de verre

d'après un conte des Frères Grimm

Myriam Mallié



Ici, on est loin des paillettes, du bal, du prince charmant et de la vie de château où tout coule de source, où tout – l'argent/la gloire/l'amant évidemment parfait, la triade adulée des plus irréflechies d'entre nous – où ce « tout » vous serait donné par le plus chanceux des hasards.

Il faut avoir pris un peu d'âge pour se rendre compte qu'un conte c'est l'histoire tourmentée de l'éveil d'une conscience peu à peu dépouillée de ses illusions, dont on finit par faire une belle et forte histoire de désir.

Un mouvement vers une alliance souple plutôt que vers l'acquisition stable d'un tout. Le chemin autant que le but. Le chemin et une certaine pratique de la marche devenant le but.

Les premiers mots du *Cercueil de verre* des frères Grimm, « Que nul ne dise qu'un pauvre tailleur ne saurait aller loin et parvenir aux grands honneurs ! Il lui suffit de... » suscitent l'étonnement de la conteuse : un conte, ça peut commencer par la morale ? ça peut encourager une poursuite de notoriété ?

Ces questions amorcent une réflexion sur ce conte-là en particulier et les contes qui habitent notre imaginaire. Formes, codes, valeurs véhiculées, Myriam Mallié déroule sa pensée en mettant en scène une conversation entre deux conteuses.

En parallèle, il y a le conte, raconté, avec son rythme, ses silences, et tout ce qu'il contient en termes de messages, d'arrière-plans, de symboles et de poésie : la forêt, le chêne, le cerf, le frère et la sœur, la jeune fille endormie, l'inconnu maléfique, le tailleur qui cherche la lumière...

Et le récit glisse dans sa trame les questions de notre temps sur l'avidité, le pouvoir, la soif de reconnaissance, la place des femmes, la place que nous laissons à nos rêves qui se débattent inlassablement entre *avoir* et *être*.

Myriam Mallié plante les graines d'une réflexion globale sur l'imaginaire, la tradition des contes et l'importance du choix des mots. Lire un conte avec elle revient à en percevoir l'intelligence tout en glanant des clefs pour grandir.

18 € • 14 x 20 cm • 80 pages • février 2023 • 978-2-35984-167-1
collection En toutes lettres



* janvier 2023



Nicole Malinconi, le mot ne dit pas tout dialogue avec Frédérique Dolphijn

« J'écris parce que le besoin d'écrire est en moi, comme si c'était une espèce d'acte, le lieu où créer est possible. »

Nicole Malinconi est l'une des figures incontournables des lettres belges. Au fil des mots proposés qui constituent la trame de la discussion avec Frédérique Dolphijn, elle nous emmène sur ses chemins d'écriture. Elle nous explique ce qui lui donne l'élan d'écrire : les histoires qu'elle entend, les personnes qu'elle rencontre. **Elle explique comment ces rencontres et récits de vie sont le premier terreau de ses écrits et se qualifie elle-même d'auteur du réel. En ressortent des textes puissants et terriblement justes, qui ne craignent pas de se confronter à des sujets difficiles comme la langue et le déracinement, ou les questions de responsabilité et de culpabilité.**

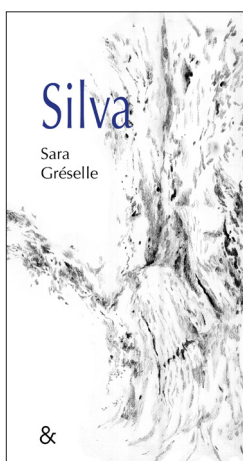
Par petites touches, au fil de la conversation, se dessine le portrait d'une femme sensible, précise, attachée à la langue qui construit pas à pas une œuvre, malgré sa grande humilité.

Frédérique Dolphijn interroge l'auteur au travail : sa manière d'appréhender l'écriture, son rythme, ses silences, son émotion d'entendre ses textes adaptés au théâtre... Un entretien qui lève le voile sur toutes ces questions essentielles du travail en écriture.

12 € • 64 pages • 10 x 17 cm • isbn 978-2-35984-161-9 • coll. Orbe



* mars 2023



Silva Sara Gréselle

*Une arbre parle :
Je pousse.
Je continue de pousser malgré moi.
Quelque chose de plus fort que moi
me prolonge jusqu'au ciel.
J'ai fait mes chemins de terre,
j'ai fait mes chemins de ciel.*

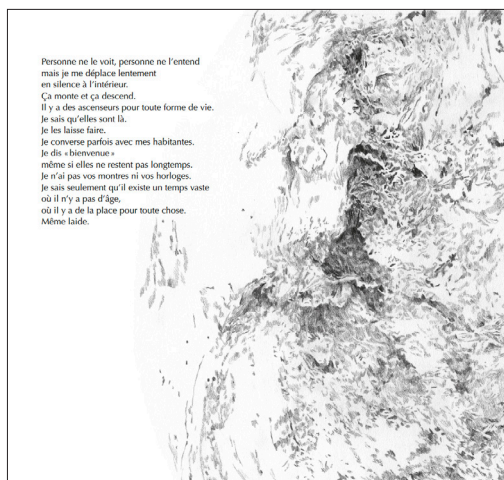
Une arbre, car oui, ici, il s'agit bien d'une arbre parce que l'auteure s'y identifie ; et cette arbre parle et raconte le jour où l'une de ses branches s'est brisée et est tombée sans faire de bruit. Cette arbre traverse une épreuve, elle lui fait face, la surmonte et se reconstruit.

C'est avec pudeur que Sara Gréselle aborde la question de l'avortement. Texte et images font appel à nos sens, plus qu'à notre raison, pour questionner ce ressenti intime du choix, de la perte et de la solitude. Mais aussi, et surtout, ils nous rappellent que nous faisons partie du vivant, de quelque chose de plus grand et de plus fort.

*les femmes sont des forêts...
les femmes sont de vivants piliers*

dit, le poète, et ces femmes-arbres sont autant de voix de femmes qui s'élèvent, faisant confiance à la vie et à son éternel recommencement.

11,90 € • 20 pages • 10,5 x 20 cm • isbn 978-2-35984-168-8 • Cahiers

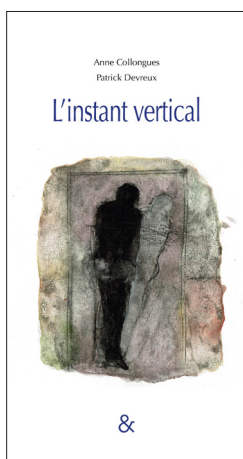




* mars 2023

L'instant vertical

Anne Collongues et Patrick Devreux



S'éloigner du départ et de la route goudronnée.

Tout au long du livre, il s'agit de restituer l'expérience sensorielle d'une promenade et du lien ténu qui se crée entre les marcheurs.

Car ils sont deux, reliés par la marche et la nature qu'ils traversent. En silence, ils progressent, pas à pas, page à page, fragment après fragment. Le rythme des pas s'imprime au rythme de lecture, le temps se matérialise, devient concret, une forme de lenteur se déploie. La marche les rapproche ou les éloigne, et fait poindre quelque chose de sourd, de non-dit qui perd petit à petit de son importance au fil de leur progression.

Ce livre s'inscrit dans le temps. Il se vit comme une expérience : celle d'offrir à chaque pensée (ou impression) un espace où éclore et se prolonger sans être aussitôt chassée par une autre. Celle aussi de ne pas tout dire, dans l'immédiateté du moment. Une forme de retenue à contre-courant des injonctions de notre monde.

À l'écriture précise et ciselée d'Anne Collongues répondent les dessins envoûtants de Patrick Devreux. Ancrés dans le présent, les deux expressions nous plongent dans une expérience sensible qui nous invite à la prolonger.

11,90€ • 20 pages • 10,5 x 20 cm • isbn 978-2-35984-169-5 • Cahiers

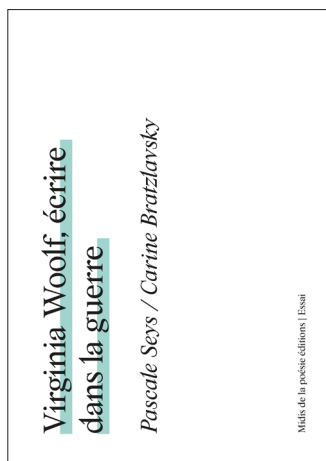
ESSAI



* février 2023

Virginia Woolf, écrire dans la guerre

Pascale Seys et Carine Bratzlavsky



À la question : « Comment faire pour empêcher la guerre ? », Virginia Woolf répond aux hommes : « **Si bien des instincts sont communs aux hommes et aux femmes, l'instinct du combat a toujours été l'apanage des hommes et non pas des femmes. La loi, la pratique, ont encouragé cette différence, qu'elle soit innée ou accidentelle. Il est rare, au cours de l'Histoire qu'un homme soit tombé sous les balles d'un fusil tenu par une femme ; la vaste majorité des oiseaux, des animaux tués, l'ont été par vous et non par nous [...].** »

Virginia Woolf a 32 ans lorsqu'éclate la première guerre mondiale, à l'été 1914. Elle a 59 ans en 1941. Entre ces deux dates, entre ces deux actes, la guerre s'invite dans sa correspondance, dans son *Journal* et dans un essai plein de colère, imaginé en 1932 et publié en 1938, sous le titre *Trois Guinées*.

Risquons cette hypothèse : et si la négation de la parole des femmes avait plongé Virginia Woolf dans la nécessité de la prendre, de s'en saisir et d'écrire, de « décrire » inlassablement, au prix d'un renversement : celui de la folie ?

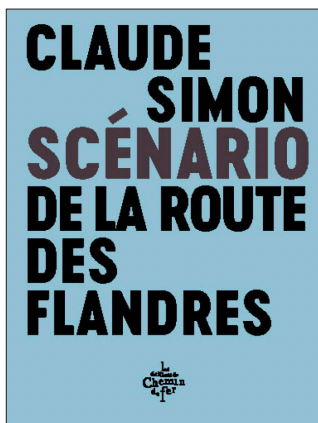
Docteur en philosophie et productrice sur Musiq3, **Pascale Seys** a notamment publié *Si tu vois tout en gris, déplace l'éléphant* (Racine, 2019), *La poésie comme mode d'emploi du monde* (Midis de la poésie, 2019) et récemment *Le Complexe du Sphinx* (Racine, 2022).

Traductrice, **Carine Bratzlavsky** est en charge des Arts de la scène à la RTBF après avoir créé et dirigé Arte Belgique pendant plusieurs années. Elle traduit et coordonne l'édition inédite de la correspondance de Virginia Woolf avec sa sœur Vanessa Bell en langue française pour les éditions de la Table Ronde.

10€ • 56 pages • 14 x 20 cm • isbn 978-2-931054-08-6 • Essai



* avril 2023



Scénario de la route des Flandres

Claude Simon

édition établie par Mireille Calle-Gruber, accompagnée d'un cahier iconographique de seize pages

Le *Scénario de la route des Flandres* et le livre d'un film qui n'aura jamais vu le jour. Dès 1961 (*La route des Flandres* paraît en 1960), Claude Simon a mis au point le scénario de son grand roman choral. Scénario à l'écriture somptueuse, la matière du roman y est reprise selon un générique en quatre plans suivi de 263 découpes. **Scénario d'une précision absolument incroyable, qui donne littéralement à voir au lecteur le film qu'imaginait l'écrivain.**

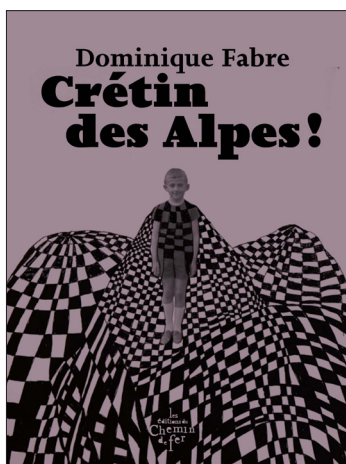
En 1992, après une tentative en 1977 de réaliser lui-même le film qui échoue, Claude Simon se met d'accord avec Michelle Porte pour réaliser ensemble le film de *La route des Flandres*. De nombreuses divergences apparaîtront dans leur collaboration. En dépit de celles-ci, le film se serait certainement fait si le refus de l'avance sur recettes n'avait dû contraindre Michelle Porte à le redimensionner pour la seule télévision. **Cela, Claude Simon ne peut l'accepter, et le film ne se fera pas.**

Donner à lire aujourd'hui le *Scénario de la Route des Flandres*, c'est laisser au lecteur la possibilité d'imaginer ce film qui ne sera jamais fait, c'est aussi **donner à entendre la leçon de Claude Simon : abandonner l'œuvre plutôt que de transiger avec ses propres exigences.**

19 € • 152 pages • isbn 978-2-490356-36-2 • avril 2023



* avril 2023



Crétin des Alpes! Dominique Fabre

Une musique singulière

Loin de Paris, et de leur mère, le narrateur et sa sœur sont en pension depuis plusieurs années chez Tan Gina et Ton Joss, à Pringy, en Haute-Savoie. À côté, il y a la maison au portail toujours ouvert de Monsieur Damet, un ancien pharmacien qui, depuis le départ de sa femme, se laisse aller, crée le scandale et fascine les enfants du village.

À trois ans, la mère de Dominique Fabre l'envoie avec sa sœur dans une famille d'accueil près d'Annecy. Il y reste jusqu'à ses douze ans. De cette expérience est né un livre publié en 1998, *Ma vie d'Edgar*, dans lequel un enfant solitaire observait le monde des adultes, avec une naïveté qui lui conférait une acuité singulière. Avec *Crétin des Alpes!*, plus de vingt ans après, Dominique Fabre retourne chez Tan Gina et Ton Joss. Le narrateur est devenu adulte, mais le souvenir lui rend la saveur et la mélancolie de ces dernières années. **En se focalisant sur le personnage du voisin paumé, monsieur Damet, c'est tout un monde perdu qu'il évoque par touches impressionnistes, une époque révolue qui ne s'embarrassait guère de faux-semblants, où les petites gens des grands, leurs conventions, leur intolérance ne cachaient pas moins douceur, tendresse et entraide.**

Dominique Fabre ne raconte pas d'histoires. Il ne se passe pas grand-chose dans la vie de ses personnages. Quoi d'autre que la vie, banale, quotidienne? Et pourtant... ce sont bien les questions essentielles qu'il nous pose, l'air de ne pas y toucher, les angoisses fondamentales – la solitude, l'amour, l'amitié, la mort et surtout l'enfance dont ses héros ne semblent pourtant jamais pouvoir sortir, qui est au cœur de toutes ses nouvelles, de ses romans : l'adulte voudrait se débarrasser des fantômes et des blessures de l'enfance qui continuent à le hanter, mais l'enfance reste pour lui un passé inaccessible duquel il ne voudrait jamais être sorti. Dominique Fabre a récemment publié *Je veux rentrer chez moi* (Stock, 2019), *Aujourd'hui* (Fayard, 2021) et *Trois passagers* (Les Avrils, 2022).

15 € • 128 pages • 978-2-490356-37-9 • avril 2023 • coll. Les pas perdus

* **avril 2023**

Journal d'ascétisme

Emilien Rouvier, vu par Clément Bataille



Les délices du désir divin

Où mènent les pèlerinages et la quête d'absolu ? Pas toujours où l'on s'y attend... Seul, en pèlerinage pour la ville sainte d'Assises, le narrateur écrit son journal de voyage. Son amour des paysages italiens tient lieu de décor à sa quête de sacré. Le désir de spiritualité est néanmoins d'abord désir. Le sacré se mêle au profane, l'iconographie religieuse et christique exacerbée par la marche quotidienne nourrit l'attrait du pèlerin pour les corps masculins. Le voyage se voulait solitaire, mais les rencontres furtives permettent d'assouvir l'ardeur des appétits charnels. Ce *Journal d'ascétisme* (le titre est déjà un pied de nez, ne devient pas ascète qui veut) est une passionnante réflexion sur la soif de spiritualité contemporaine et sur les liens étroits qu'entretiennent mondes chrétiens et païens. **L'érudition d'Emilien Rouvier se teinte d'humour à chaque page et d'autodérision féroce envers le pèlerin amateur qui triche autant avec Dieu qu'avec lui-même. Un premier livre qui révèle une écriture virtuose et précieuse, spirituelle et drôle.**

Emilien Rouvier est né en 1994 à Avignon. Après des études de littérature française, il vit et travaille à Venise où il termine actuellement un doctorat en littérature italienne. Quelques uns de ses textes ont paru dans les revues littéraires *L'ampoule*, *Dissonances*, *Harfang*. *Journal d'ascétisme* est son premier livre publié.

Du dessin à la sculpture, de la céramique à l'animation, ce sont les mêmes obsessions que **Clément Bataille** entremêle d'un support à l'autre : le religieux et l'enfance. De son éducation catholique, Clément Bataille retient le goût pour les mises en scène glorieuses, la simplicité touchante des ex-voto et l'or des icônes byzantines. Ces réminiscences chrétiennes, à grand renfort d'humour et de second degré, entrelacent le sérieux et le léger.

14€ • 88 pages • isbn 978-2-490356-38-6 • avril 2023



* mars 2023

L'ombre de toi-même

Corinne Hoex



L'ombre de toi-même relate la rencontre d'une silhouette, quelqu'un qui était le *je* poétique peut-être, mais qui ne l'était pas. Elle était là, plus grande, plus transparente aussi, silencieuse dans son enveloppe d'ombre. *Voilà ce que tu portes en toi de beauté et de rêve*, disait-elle. Elle a saisi le *je* une nuit où il se croyait seul. Comme un désir lointain, comme un autre possible. Durant tout un été, chaque soir, le *je* est allé à sa rencontre.

Le recueil est accompagné de photographies prises par Corinne Hoex durant l'été 2020, grâce à un projecteur qui s'est allumé au pied de la chapelle de Notre-Dame de Stalle, et dont la lumière pénétra jusqu'à sa chambre.

Corinne Hoex vit à Bruxelles. Historienne de l'Art (ULB), elle a travaillé quelques années comme enseignante, documentaliste et chargée de recherches avant de se consacrer pleinement à sa création personnelle. Son œuvre, plusieurs fois primée, compte une vingtaine d'ouvrages de poésie et une dizaine de romans.

16-€ • 50 p. • 22 x 22 cm • isbn 978-2-930685-69-4 • coll. Lettr'image



* mars 2023

Un moment à peine

Leo Gillessen



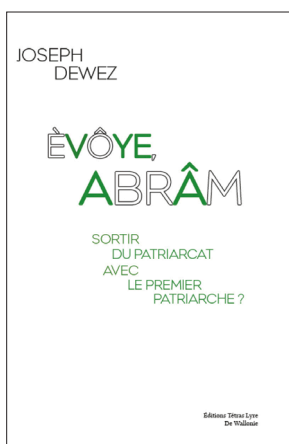
Un moment à peine est un recueil de poésies bilingue français-allemand, mais qui ne contient pas de traductions. Les poèmes courts qui le composent vont droit au but. Ces *koan* sont d'autant plus surprenants que la danse entre l'allemand et le français est incertaine, autant fausse que juste. Comme si le *je* poétique tentait de prononcer l'indicible, de s'approcher d'une flamme qui le consume, de constater que nos mains sont déjà ouvertes et que l'amour est tout ce qui est, autant les mots que le silence autour (ou dedans), et peut importe la langue.

Leo Gillessen, né à Manderfeld en 1954, écrit et publie de la poésie depuis les années 1990. Il est lauréat du Prix de littérature de la communauté germanophone en 1993 et a collaboré à la revue *Krautgarten* jusqu'en 2015. Aux éditions Tétraz Lyre, il a déjà publié *Pavot bleu entre deux pluies* en 2021.

14-€ • 108p. • 14 x 18,5 cm • 978-2-930685-68-7 • coll. Lyre sans borne



* février 2023



Èvôye, Abrâm

sortir du patriarcat avec le premier patriarche ?

Joseph Dewez

Abraham est le père des croyants pour les Juifs, les Chrétiens et les Musulmans. La Bible le présente comme le premier patriarche. Mais qui dit patriarche, dit patriarcat. Celui d'il y a trois mille ans, celui encore trop tenace aujourd'hui...

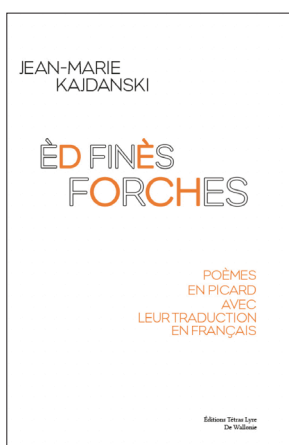
Abraham a d'abord été victime de ce système machiste, avant de le reproduire lui-même, tout en amorçant un erratique chemin de libération. Un chemin qui donne à penser et à inventer des relations plus ajustées.

Théologien de formation, **Joseph Dewez** a enseigné la religion et la philosophie à la Haute Ecole Léonard de Vinci. Il commence à écrire en wallon dans les années 1980, ce wallon qu'il a entendu dans son village natal de Liernu (Eghezée). Il rejoint alors le Cercle littéraire wallon des Rêlis Namurwès, dont il deviendra président en 2006. Il écrit surtout des poèmes, mais il a aussi coordonné deux publications plus historiques. Il enseigne à l'Ecole de Wallon de Namur.

14 € • 166 p. • 14 x 22 cm • isbn 978-2-930685-67-0 • coll. De Wallonie



* février 2023



Èd finès forches

Jean-Marie Kajdanski

Dans la première partie de ce recueil français-picard, «Escapade», le je poétique dépeint en vingt touches une série de tableaux traduisant par les mots et les sons sa présence au monde, autant existentielle que bucolique. Pourtant, malgré la banale cruauté de la nature, la joie et la vie triomphent comme ces chants d'oiseaux suspendus dans le vent pour contrer les jours alanguissants.

Avec la seconde partie, «Fait d'hiver», changement d'univers et de ton. Au milieu de la féerie de Noël, un SDF meurt, gelé, face au désintérêt général. Fait divers banal, finalement. Ce tableau à l'expressivité crue, aux contrastes saisissants jette une lumière implacable sur la misère quotidienne et notre coupable indifférence.

Contemplation et méditation ne sont pas les seuls horizons de la nature... et de la poésie.

Jean-Marie Kajdanski est né à Wiers (Péruwelz) et y habite depuis 1944. Il écrit en français et en picard et se consacre également à des travaux de recherche en matière d'anthroponymie et de lexicologie picardes. Il collabore à de nombreuses revues et est membre titulaire de la Société de Langue et de Littérature wallones depuis 1991 et de l'Atelier picard de la Maison de la Culture de Tournai.

14 € • 66 p. • 14 x 22 cm • 978-2-930685-66-3 • coll. De Wallonie



* janvier 2023

Fait d'hiver • #2 La bande à Lily

Geneviève Casterman



Elle était attendue, espérée... la voilà qui arrive enfin : la neige ! Aussitôt les premiers flocons tombés, les amis se préparent et anticipent toutes les aventures qu'ils pourront vivre dehors. Mais tout ne se passera peut-être pas comme ils l'ont imaginé...

Cette histoire est le deuxième volet d'une série d'albums « La bande à Lily », après *Un nouvel ami* paru en 2020. Ces histoires nous invitent dans le quotidien d'un groupe d'enfants. Ils habitent tous le même village, théâtre de leurs aventures. Chacun a son caractère qui va se révéler au fil des différentes histoires.

Ces petits albums, au format des cahiers d'écolier, nous parlent de la vie à la campagne, de l'enfance, de l'amitié, de la proximité, des petites choses qui s'assemblent pour former le terreau de l'enfance. Dans ces histoires simples, l'aventure est au détour d'un chemin ou au fond du jardin. C'est l'amitié entre les copains qui nourrit chaque épisode.

Geneviève Casterman, infatigable observatrice du quotidien, croque ces moments d'enfance. Son dessin, trait de crayon et rendu en noir et blanc, se fait tour à tour joyeux, expressif, minutieux. Après les accordéons, Rue de Praetere, E411, Costa Belgica ou Se jeter à l'eau, elle observe son village et dépeint une enfance tendre, simple, où les petits riens se transforment en aventures extraordinaires.

9,90 € • 15,5 x 21 cm • 24 pages • 978-2-35984-166-4 • coll. Albums



* mars 2023

La sirène des airs

Didier Lévy et Annabelle Guetatra



*Lorsqu'elles quittent les flots par amour,
les sirènes n'y retournent jamais.*

Elles marchent sous la pluie.

*Elles font des tas de trucs bizarres, mais jamais elles ne retournent
dans l'océan, même pour tremper leurs pieds.*

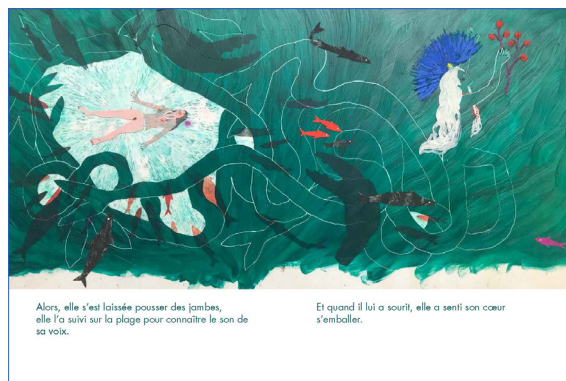
Être né d'une belle et grande histoire d'amour, quel bonheur ! C'est la chance de cet enfant qui nous raconte sa maman, une sirène qui quitte son océan par amour pour son papa, un grand type pas très musclé mais terriblement attachant.

Mais l'amour n'empêche pas la nostalgie, et cette femme singulière, entre deux mondes, n'est pas qu'amoureuse et mère. Car au fait, à quoi renonce-t-on pour entamer une histoire d'amour ? comment garder sa singularité dans la relation avec l'autre ? que penser du regard des autres quand on est un peu différent.e ? autant de questions posées en filigrane au travers de ce regard d'enfant, empreint de l'amour et de la fierté qu'il a de ses parents.

Le texte de **Didier Lévy** nous emmène avec humour et tendresse dans la tête du jeune enfant. Les peintures à l'huile d'**Annabelle Guetatra** jouent sur la transparence et le mystère des fonds marins. Traits de pinceaux ondulants, densité de couleurs sont rehaussés de personnages et situations qui évoluent comme en apesanteur.

Car ce qu'il transparaît de cette histoire d'amour pas banale, c'est que les sirènes et les papas peu musclés font d'excellents parents et de bien beaux couples !

19,50 € • 20 x 27 cm • 24 pages • 978-2-35984-170-1 • coll. Albums



Alors, elle s'est laissée pousser des jambes,
elle l'a suivi sur la plage pour connaître le son de
sa voix.

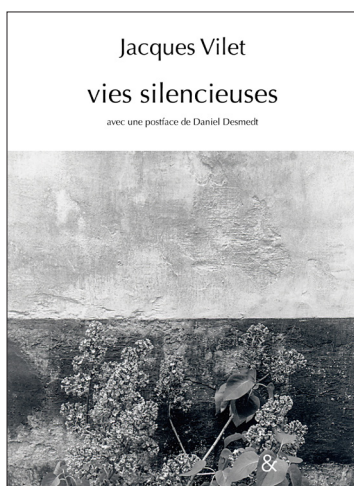
Et quand il lui a souri, elle a senti son cœur
s'emballer.



* **avril 2023**

Vies silencieuses

Jacques Vilet



*paysages domestiques,
jardins potagers,
fenêtres luxuriantes,
lucarnes mosaïques,
Rose Sélavi, Marcel Duchamp,
les fruits du marché,*

autant de titres de séries de photographies qui portent en eux l'esprit du voyage proposé par Jacques Vilet. Un voyage immobile ou arrêté sur un moment de vie.

À contrepied de *natures mortes*, le photographe, lui, préfère dire : *vies silencieuses*. Par son regard frontal sur ce qui l'entoure, par son cadrage soigné, il guide notre regard et nous fait part de son intention, tout en pudeur, de placer le silence au centre. Sa posture paraît quelque peu en retrait, entièrement vouée à l'observation des détails.

Loin d'occulter toute trace de vie humaine, son approche souligne au contraire les indices de la présence des hommes dans le paysage. Il se place en témoin bienveillant de la vie quotidienne, face aux objets et au temps qui passe.

Ami de longue date des éditions Esperluète, **Jacques Vilet** continue de nous toucher par son regard, sa précision et sa grande rigueur de photographe.

25 € • 16 x 22 cm • 72 pages • 978-2-35984-171-8 • L'œil voyage

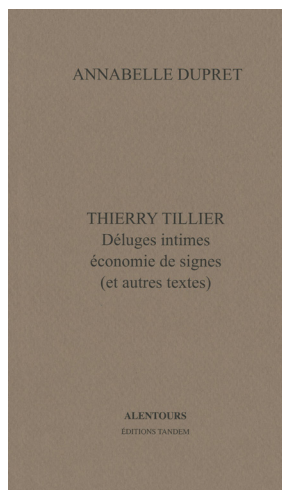


TANDEM

* janvier 2023

Thierry Tillier, déluges intimes, économie de signes (et autres textes)

par Annabelle Dupret



Les collages de Thierry Tillier joignent différents moments de création qui alors, pour un temps, réalisent des ensembles imagés d'une nouvelle cohérence, ouvrant l'abîme de moments inexplorés de l'Histoire. Dans les collages de Thierry Tillier, des portraits d'Empereurs jouxtent des catalogues de loisirs (broderies, point de croix). Réunion de différents âges au sein d'une image toujours temporaire, leur collecte crée un corpus mouvant où des moments imagés d'une histoire se bousculent avec d'autres dans une douceur imperceptible, lancinante, troublante mais aussi inquiétante et abyssale.

Autour de 2006, **Annabelle Dupret** entreprend le classement des archives de Thierry Tillier. En 2018, elle crée les éditions IMAGES et, l'année suivante, OR BOR, sa revue brute. Cette activité éditoriale, collective et composite est le fruit d'un assemblage autodidacte. Son échafaud est composé de rencontres d'auteurs qu'elle multiplie. Ce qui lui donne des airs de poisson pilote.

15 € • 72 pages • 978-2-87349-149-9 • collection Alentours

TANDEM

* janvier 2023

Le verbe et l'eau par Chantal Talbot



*Les océans se dévoilent, naviguent avec fluidité
dans l'essence même de la peinture.*

*Entre ciel et terre l'horizon se dessine, divise
les pages des livres objets,
livres accordéons ramenés du Japon,
livre infini, emblème de l'aller et du retour
l'univers comme un relevé aquatique abstrait,
poétique de l'eau, grammaire des bleus.*

*Conjugaison entre le verbe de la peinture
et le dessin de l'eau.
Invitation au voyage.*

15 € • 64 pages • 978-2-87349-150-5 • collection Alentours

Actuel

* février 2023**Actuel n°26**

Revue de l'estampe contemporaine.

20 € • 20 x 28 cm • 55 pages • isbn 978-2-930980-48-5

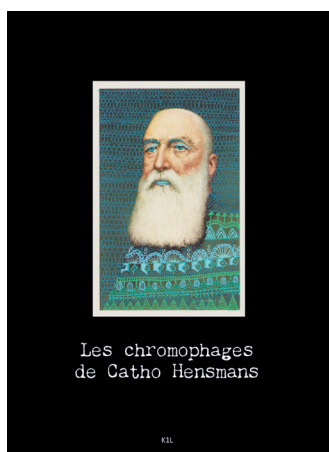


Actuel

* janvier 2023**Les chromophages de Catho Hensmans**

Catho Hensmans redécouvre une collection de chromophages et les réhausse au marqueur. Elle revisite les portraits de Léopold, Jules César, Beethoven et bien d'autres...

15 € • 15 x 21 cm • 72 pages • isbn 978-2-930980-46-1 •
exemplaires signés et numérotés



Actuel

* janvier 2023**Chroniques roumaines**

A l'époque de l'Opération Village Roumain, Bruno Uyttersprot et son groupe organisent une tournée de musique punk dans toutes les maisons des jeunes de Roumanie.

Ce livre raconte ce voyage, en mots et en photographies.

Bruno Uyttersprot est né en 1964. Il se décrit comme un touche-à-tout compulsif et passionné. Sociologue et journaliste de formation, il est également diplômé en art visuel orientation photographie. Auteur de *Chroniques New Wave 1 et 2* et des *Chroniques roumaines*, il travaille actuellement sur un livre consacré aux années 90 «chroniques nineties».

16 € • 12,5 x 19,5 cm • 144 pages • isbn 978-2-930980-47-8 •
exemplaires signés et numérotés

