



DIFFUSION NOUVEAUTÉS MAI-JUIN-JUILLET 2023

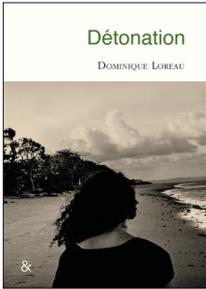
CONTACT : CHARLOTTE GUISET - CHARLOTTE@ESPERLUETE.BE

ACTUEL • ARBRE DE DIANE • CHEMIN DE FER • ESPERLUÈTE • IRFAN
MIDIS DE LA POÉSIE • PHILÉAS & AUTOBULE • POINTS DE SUSPENSION
TANDEM • TÉTRAS LYRE

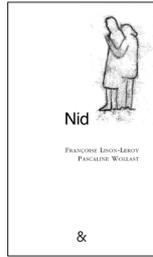
LIBRAIRIE

DATE COMMANDE

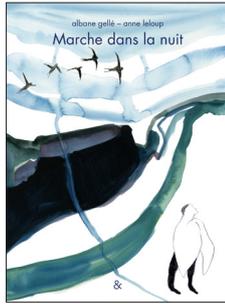
ESPERLUETE



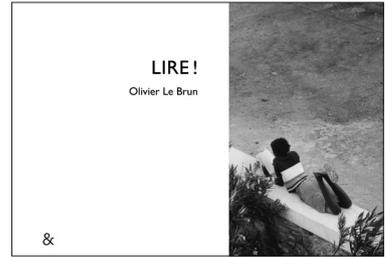
18 €



15 €



25 €



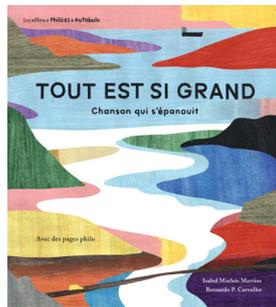
28 €

nouveau!

PHILÉAS & AUTOBULE, REVUE ET ALBUMS PHILO



5 €

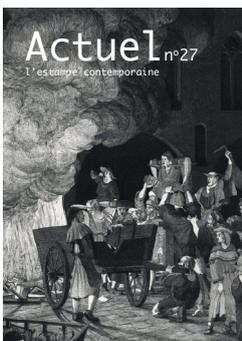


12,50 €

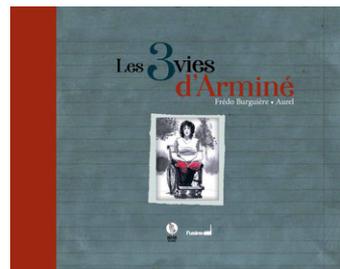


12,50 €

ACTUEL IRFAN LE LABEL



20 €



22 €

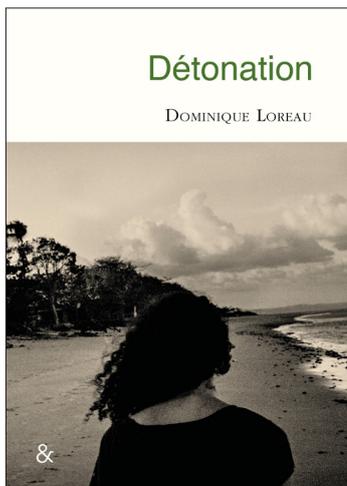


10 €



* mai 2023

Détonation, Dominique Loreau



L'histoire commence de manière plutôt ordinaire : une jeune fille s'apprête à vivre quelques mois au Brésil pendant ses études supérieures. Ses parents l'accompagnent pour découvrir le pays. Ce qui pourrait être le récit d'un voyage rythmé par les rencontres, la musique et la découverte d'un peuple va rapidement prendre une autre tournure...

C'est pas trop dangereux ? avaient-ils demandé à la patronne de l'au-berge. Elle avait répondu, un peu vexée : Non, ici c'est pas comme à la ville, vous ne risquez rien, c'est tranquille. Je vais souvent me prome-ner seule sur la plage le matin et je marche plusieurs kilomètres sans rencontrer personne. Nobody! No risks!

Ils ne savaient pas s'ils devaient la croire car, dans son regard soudain oblique, ils avaient lu une hésitation affolée. Mais ils avaient décidé de lui faire confiance car ils en avaient envie, et ils avaient relâché leur vigilance.

La promenade tourne au drame lorsque le trio se retrouve face à deux bandits armés. Le temps s'accélère et semble pourtant s'arrêter, dans un double mouvement paradoxal propre aux instants décisifs. Ce qui se joue dans ces secondes est impalpable. Les pensées de chacun se déroulent : contradictions, peurs, désirs, instinct de survie sont convoqués. Leur compréhension du monde et de ce qui se joue là, dans ce petit théâtre de fortune, va être mis à mal.

Dominique Loreau partage son temps entre le cinéma et l'écriture. Elle est également maître de conférence à l'Université Libre de Bruxelles en Écriture de scénario et analyses de films. Aux éditions Esperluète, elle a déjà publié *L'eau du bain* (2004), *À pas brouillés* (2013), *Loin de Bissau* (2010), *L'ombre dans le miroir* (2015), *Ne pas dire* (2017), *Quelques pas de côté* (2020).

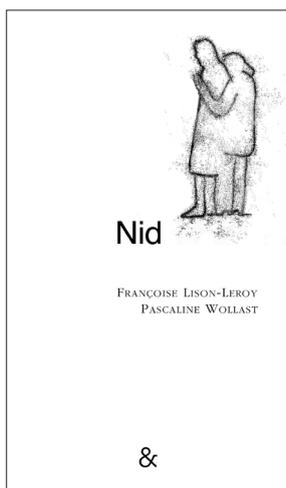
18€ • 14 x 20 cm • 64 pages • 978-2-35984-172-5 • coll. En toutes lettres

POÉSIE



* mai 2023

Nid, Françoise Lison et Pascaline Wollast



Nid. Trois petites lettres à définir.

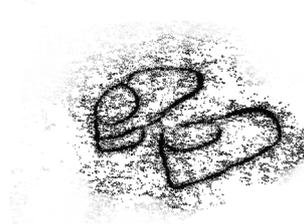
On a changé de maison, dit le personnage dans un monologue à la fois précis et hâché. Mais pour aller où ? Clinique, maison de repos, pensionnat, prison, monastère... la définition du lieu est floue, mais ce qui est sûr, c'est qu'il est fonctionnel, cadré, défini géométriquement, identique de pièce en pièce... bref, institutionnel. Au fil des fragments poétiques, la géographie de l'espace se dessine et se répète, carrée, divisée. Tangible, elle apporte structure et apaisement. Ramène-t-elle de la sécurité dans la confusion ? ou accentue-t-elle l'impression de malaise, de perte de repères ? L'autrice nous emmène sur ce terrain glissant et, en douceur, nous ouvre les questions d'identité, de quête et de définition de soi.

Dans ce pays, toutes les constructions sont comme celle-ci. Un mur, une chambre, une salle de bain avec les toilettes. Et la douche. Les lavabos sont à l'avant-plan. Et c'est pareil jusqu'au bout de la rue, très loin. Jusqu'au bout du pays.

On reçoit à manger tous les jours. Est-ce que mes parents vont venir me chercher ? Il faudra leur téléphoner.

Le personnage, qu'on devine être un parent – un patient ? –, désorienté, cherche qui il est, qui elle est, perdu dans l'espace de ce lieu inconnu et peut-être aussi un peu perdu dans sa tête, mais chez qui la vie pulse et qui cherche à quitter cet enfermement.

15€ • 11 x 19 cm • 56 pages • 978-2-35984-173-2 • coll. L'Estran

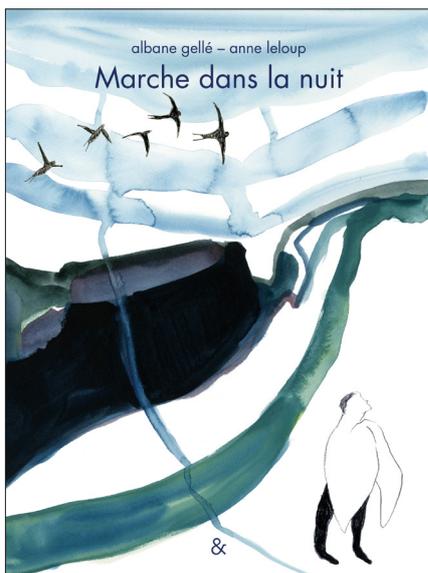




* mai 2023

Marche dans la nuit

Albane Gellé et Anne Leloup



*Apprends le nom des nuages des insectes
des ruisseaux
Invente des noms
pour tes chemins*

Albane Gellé semble nous adresser une longue lettre – ou est-ce un chant? une litanie? cette liste de propositions – comme autant d’invitations à accueillir le vivant. L’eau, la montagne, le vent, le bruissement des feuilles... évoquent des sensations puissantes. **Humains et animaux sont convoqués. Et grâce à eux, elle nous rappelle que nous sommes du même monde et que la nature nous habite plus profond qu’il n’y paraît.**

Le lecteur entre dans le paysage, tout entier, par les dessins et peintures d’**Anne Leloup**. Encre et crayons donnent une profondeur au minéral et au végétal. Parfois, ils se font plus abstraits, restant dans l’affleurement des émotions, pour s’approcher de l’infiniment petit ou retenir les sensations des mains plongées dans la terre mouillée...

Ces paysages se peuplent de figures hybrides qui nous tendent la main. L’homme-cheval, la femme-oiseau, les hommes-poissons... nous rappellent ce que la mythologie sait depuis longtemps : que les mondes sont perméables et que nous pouvons les traverser.

Albane Gellé est née 1971 en Loire-Atlantique et vit de ses deux passions, l’écriture et le cheval. Elle a publié une trentaine de livres aux éditions Cheyne, Inventaire/ Invention, Le Seuil, Jacques Brémond, Potentille... **Anne Leloup** vit et travaille en Belgique. Elle se partage entre une recherche personnelle qui inclut la peinture, le volume et la lithographie, et un travail d’éditeur au travers des éditions Esperluète.

Aux éditions Esperluète, Marche dans la nuit est leur troisième titre commun après Nos abris (2019) et Où que j’aïlle (2014).

25€ • 64 pages • 20 x 27 cm • isbn 978-2-35984-174-9 • Albums



Choisis les mots que tu prononces
Épelle
lentement
des noms d’oiseaux



* juin 2023

Lire!

photographies d'Olivier Le Brun

Lire. Lire seul ou en groupe. Lire dehors, sur un banc, assis par terre. Lire dans un hamac ou au lit. Lire debout, vite entre deux rendez-vous. Lire au petit-déjeuner ou la nuit. Lire dans une bibliothèque, dans la foule. Lire un livre, le journal ou une bande-dessinée. Lire pour un enfant. Lire pour soi... Lire!

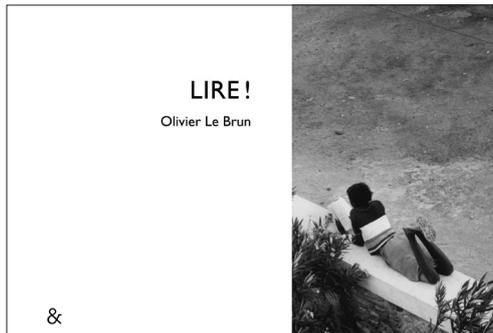
Cette ode joyeuse aux lecteurs de tous âges et de toutes origines, aux livres de toutes natures, aux lieux de tous horizons, est le reflet du regard qu'Olivier Le Brun porte sur le monde. Un regard sensible et amusé qui capte nos habitudes, attitudes et états d'âme.

Appareil photo en bandoulière, ce belge vivant depuis longtemps en France arpente depuis plusieurs décennies les pays les plus divers, Congo, Cameroun, Haïti, Espagne, Royaume-Uni... Sa démarche passe par un travail de collecte, à travers le temps et l'espace, que maintenant il classe, ordonne, regroupe et dont il fait émerger des thématiques.

Dans la continuité de *Jouer!* paru en 2020, *Lire!* convoque notre capacité à la concentration, au plaisir et au partage. Comme le jeu, la lecture n'a pas d'âge, pas de frontière, pas de nationalité. Elle offre une liberté et une ouverture contenues dans ce dénominateur commun du papier et de l'encre.

Le lecture est plurielle et joyeuse, ce livre en est la démonstration !

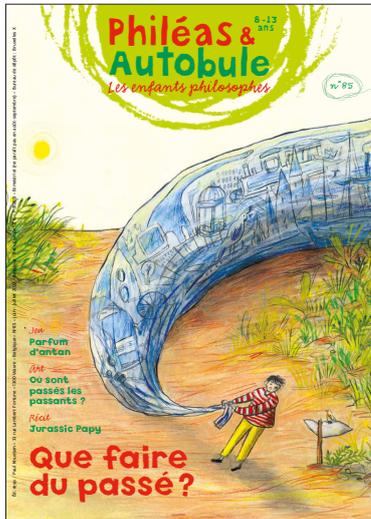
28 € • 144 pages • 24 x 17 cm • isbn 978-2-35984-175-6 • L'œil voyage



nouveau!

* juin 2023

Philéas & Autobule, la revue des enfants philosophes n°85 : Que faire du passé ?



Le passé peut parfois faire rêver : il est peuplé d'empires redoutables, de personnages incroyables et de grandes découvertes. Il peut se faire plus intime lorsqu'il évoque anecdotes familiales, grands-parents ou traditions. Quelquefois aussi, le passé nous hante. La mémoire fait ressurgir de douloureux moments, individuels ou collectifs. Mais il peut également nous apprendre des choses : nous pouvons reproduire des recettes qui ont fait leur preuve, ou au contraire, en tirer des leçons pour ne pas répéter certaines erreurs. Alors, que faire du passé ? **Faut-il le respecter, le dépasser, s'en moquer ou encore l'oublier ? Est-on plus riche quand on apprend à le connaître, à l'accepter, voire l'admirer ? Le passé peut-il nous rendre heureux ou malheureux ? Détermine-t-il ce que nous sommes ?** Voilà un numéro qui rend le passé bien présent.

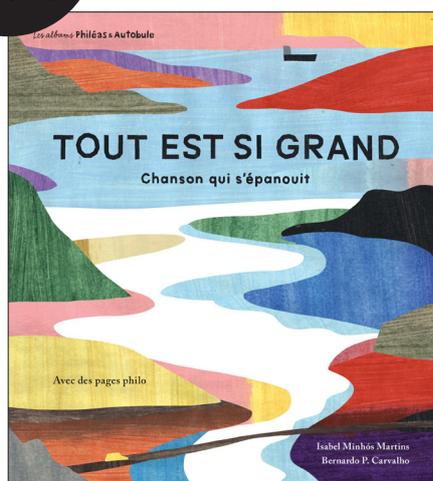
Philéas & Autobule est une revue de philosophie avec les enfants qui paraît tous les deux mois. Elle vise à donner aux enfants des clés culturelles pour mieux comprendre le monde dans lequel ils vivent. Chaque numéro propose un grand thème philosophique présenté sous forme de question (Que faut-il pour être heureux?, Pourquoi on meurt?) et invite à réfléchir et à construire sa pensée au travers de rubriques diverses et variées.

Chaque numéro reprend une thématique traitée sous différents angles. Les BD, récits, jeux et articles permettent d'explorer à chaque page un aspect particulier du thème général. Les recommandations lecture du Wolf, les ateliers, les explications des mythes, de l'art... viennent compléter la revue.

En plus d'offrir des contenus de qualité, Philéas & Autobule est également accompagnée d'un **dossier pédagogique** prêt à l'emploi destiné aux professionnels de l'éducation (instituteurs, animateurs et travailleurs sociaux) qui leur permettra de se lancer avec confiance dans la pratique de la philosophie avec les enfants. Philéas & Autobule est une revue coéditée par Laïcité Brabant wallon et Entre-vues, deux associations à but non lucratif. La revue paraît **tous les deux mois**, sauf en été. Les dates de parution sont les suivantes : 1^{er} février, 1^{er} avril, 1^{er} juin, 1^{er} octobre, 1^{er} décembre.

La revue s'adresse à des enfants de 8 à 13 ans, mais rien n'empêche les plus grands de la lire et les plus petits de se la faire lire !

5 € (Belgique) • 36 pages • ISSN 1782-7485 • juin 2023



Tout est si grand, chanson qui s'épanouit

Isabel Minhós Martins et Bernardo P. Carvalho

Un album en deux temps : un poème suivi d'une exploration philo
Du fleuve qui coule à l'univers en expansion, *Tout est si grand : Chanson qui s'épanouit* invite à l'émerveillement face au vivant et au changement.

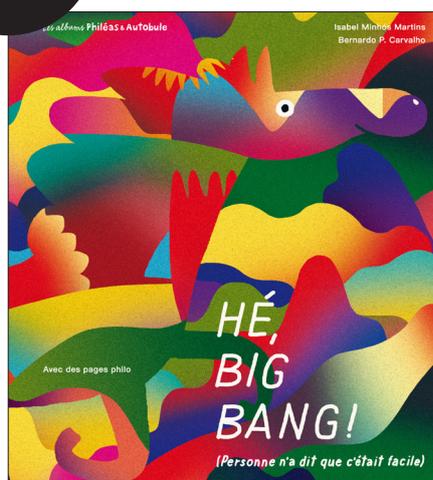
En quelques vers libres et épurés, l'autrice portugaise **Isabel Minhós Martins** nous fait vivre un jour de vacances d'été, de ceux qui invitent à la contemplation et font émerger les émotions. Elle propose également un inventaire joyeux et subjectif de ce qui grandit ou bouge, mêlant éléments concrets et idées plus étonnantes, poétiques.

La musique et le rythme des mots d'Isabel Minhós Martins sont soutenus par les images de **Bernardo P. Carvalho**. Pour chaque double page, l'illustrateur – et complice de longue date de l'autrice – a conçu des paysages monumentaux, de ceux où l'on se sent délicieusement petits, le tout dans des couleurs intenses et des formes qui rappellent sans cesse le mouvement.

Dans la continuité du poème, une exploration philo : et si, après cette expérience sensorielle et artistique, enfants et adultes prenaient le temps d'y réfléchir ? En fin d'album, 4 pages d'exploration philo attendent les lecteurs. Ces activités, conçues par Mélanie Olivier, philosophe et animatrice-formatrice expérimentée, explorent des thèmes soulevés par ce poème illustré (le changement, le mouvement, etc.).

traduit du portugais par Filomena Fatelo et Carine Simão Pires.

12,50€ • 40 pages • 19,5 x 22 cm • isbn 978-2-9601800-6-0 • mars 2022
couverture cartonnée • à partir de 5 ans



Hé, Big Bang !

(personne n'a dit que c'était facile)

Isabel Minhós Martins et Bernardo P. Carvalho

Un album en deux temps : une fiction suivie d'une exploration philo
Ce matin-là, le cheval Big Bang se réveille avec une idée sur le bout de la langue... Mais quelle idée ? Comment le savoir ? Après un bon petit-déjeuner et de chaleureuses salutations à son-voisin-le-petit-oiseau, Big Bang part en direction de la mer et, peut-être, à la rencontre de cette idée qui le taquine depuis le réveil. Une journée pas tout à fait ordinaire commence pour notre sympathique cheval...

Un album qui conjugue plaisir de lire et plaisir de réfléchir ensemble
Dans la continuité de l'histoire : deux activités philosophiques conçues par Mélanie Olivier, destinées à développer la réflexion, la curiosité, l'échange en famille ou en classe...

Prix national de l'illustration 2019 (Portugal)

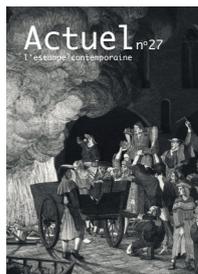
traduit du portugais par Filomena Fatelo et Carine Simão Pires.

12,50€ • 56 pages • 19,5 x 22 cm • isbn 978-2-9601800-7-7
novembre 2022 • couverture cartonnée • à partir de 5 ans

* mai 2023

Actuel n°27

Revue de l'estampe contemporaine.



avec les œuvres de Paul Diemunsch, Koichi Yamamoto, Aurélie Vink, Caroline Coolen, Marilda Simonidhi, Catherine Cheong Cheng Wa, Enzo, Xecon Uddin, Destin, un roman graphique de scène, Arbre pour mémoire.

20 € • 20 x 28 cm • 62 pages • 978-2-930980-49-2

* mars 2023

Les 3 vies d'Arminé

Frédo Burguière & Aurel

Bande-dessinée documentaire

Arminé est Arménienne. Elle vit à Gyumri quand, en 1988, un tremblement de terre dévaste cette région de l'Arménie et clôt sa première vie. Il lui faut alors se reconstruire et inventer ses vies futures. Arminé s'affranchit du destin et, avec une force inouïe et une soif d'indépendance, se lance dans des projets fous qui lui permettent de rester vivante pour bâtir sa deuxième puis sa troisième vie.

C'est **Frédo Burguière**, chanteur des Ogres de Barback, en quête de ses origines arméniennes, qui nous raconte l'histoire d'Arminé, dans un dispositif narratif ingénieux, renforcé par le travail du dessinateur **Aurel**, qui alterne textes illustrés, planches de bande dessinée et album photo dessiné pour nous guider à travers ce **récit en partie autobiographique**.

Frédo et Aurel, qui ont co-écrit le scénario, racontent sans mélodrame, mais avec humanité, sensibilité et quelques touches d'humour, **l'histoire d'une femme qui se bat contre la fatalité depuis longtemps, dans un pays blessé. C'est aussi une façon de raconter un pays, de s'interroger sur nos origines et sur ce que nous en faisons, et de parler de nos différences culturelles. Ce livre existe aussi dans une version en arménien oriental.**

22 € • 24 x 17 cm • 104 pages • isbn 978-2-955185-81-0 • couverture rigide toilée

Les 3 vies
d'Arminé



* mai 2023

Nos marins

Un amour partagé pour les mots, les mélodies, et les gens, et l'envie de leurs donner la parole en chansons. Tout est là, pour cette rencontre qui fit naître : "Nos Marins". **Florent Vintrigner (La Rue Kétanou)** souhaite depuis longtemps écrire un répertoire de chant de marins. Quoi de mieux que de le faire au contact des marins pêcheurs?! Il en connaît, ils sont à Omonville-la-Rogue dans le Cotentin. Marins qu'il a déjà côtoyés avec son groupe lors de l'écriture de la chanson « Le Capitaine de la Barrique ». **Paul d'Amour** lui propose d'initier le projet « Nos Marins ». Ils embarquent à leurs côtés, Pierre Luquet et le photographe et vidéaste Cherbourgeois François Dourlen. Florent écrira les textes, Paul et Pierre s'occuperont de la musique, le tout au contact des marins pêcheurs. S'ensuit l'enregistrement des chansons à Fermanville, là aussi au milieu des marins. **De cette aventure, naissent quatorze chansons et un livre.**

10 € • 10 x 15 cm • 52 pages • isbn 978-2-4933-3005-5 • couv. souple

