



DIFFUSION NOUVEAUTÉS SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE 2025

CONTACT : MARIE DUMONT - MARIE@ESPERLUETE.BE

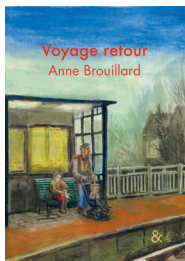
ACTUEL • CHEMIN DE FER • ESPERLUÈTE • IRFAN • L'L • MIDIS DE LA POÉSIE •
PHILÉAS & AUTOBULE • TANDEM • TÉTRAS LYRE

LIBRAIRIE

DATE COMMANDE

ESPERLUÈTE

Accordéons

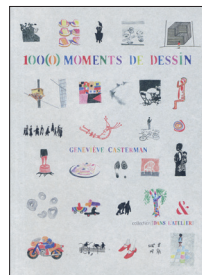


19,50 €

[dans l'atelier]

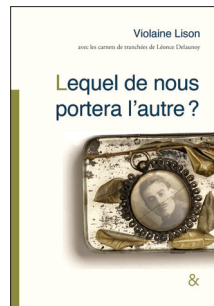


28 €



35 €

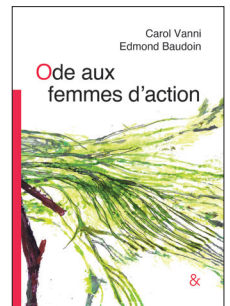
En toutes lettres



22 €

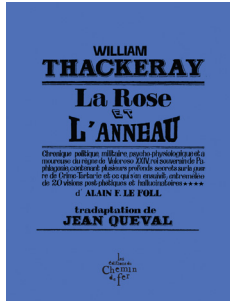


19,50 €

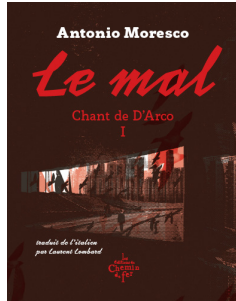


18,50 €

CHEMIN DE FER

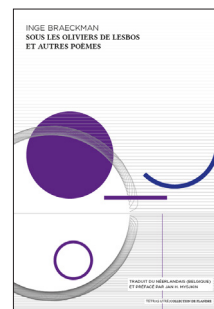


25 €

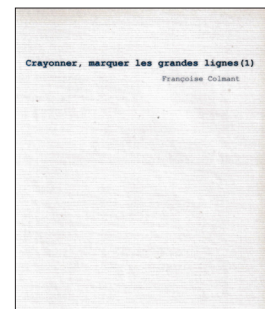


19,50 €

TÉTRAS LYRE



16 €



18 €

MIDIS DE LA POÉSIE

PHILÉAS & AUTOBULE

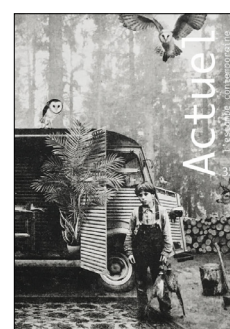
ACTUEL



14 €



5 €



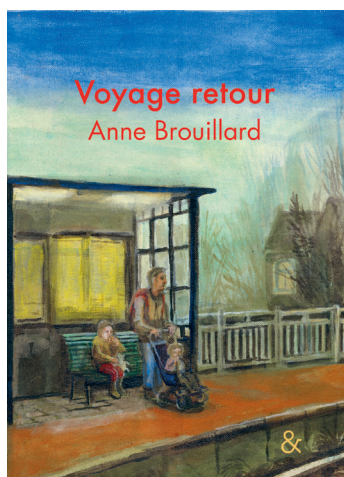
20 €



20 €

* octobre 2025

Voyage retour Anne Brouillard



De la mer à la ville, d'Ostende à Bruxelles, du jour au soir... laissez-vous emmener par Anne Brouillard dans un voyage contemplatif et immersif.

Au rythme du train, le paysage se déploie. D'abord la mer, ses mouettes et ses bateaux à peine esquissés, puis les polders, la Flandre et ses petites fermes, enfin la ville, pour un retour ou un nouveau départ.

Le format accordéon constitue un support de choix pour cette oeuvre de grande ampleur. Chaque pli dévoile un nouveau pan de paysage, un regard différent sur le décor. Le livre se présente telle une narration sans paroles et pose une vraie réflexion sur la question du point de vue. Une ferme champêtre, un quai de gare, une maisonnette en bord de ville, l'histoire se tisse au travers et entre ces lieux.

Après le succès de *Voyage d'hiver*, Anne Brouillard nous embarque dans un nouveau voyage, cette fois au printemps. La toile originale, réalisée à la peinture à l'oeuf, est ici reproduite avec soin et permet une véritable rencontre entre l'artiste et son lecteur. En effet, ce dernier n'est pas uniquement spectateur : en dépliant l'objet, il devient acteur de l'oeuvre, la fait vivre, l'anime.

Véritable invitation à la lenteur et à l'observation, *Voyage retour*, par son format et la beauté de son image, est à la fois poétique, contemplatif et ludique.

19,50 € • 11,5 x 16,5 cm • 38 p. • isbn 978-2-35984-200-5 • Accordéons





* octobre 2025



Reliure origata (réédition)

Julie Auzillon

Cet ouvrage est consacré à une technique de reliure esthétique, légère et réversible.

La relieure Julie Auzillon a mené ses recherches autour de l'élément central de sa structure, un bandeau de papier plié, qui sert de support à la couture des pages et à la fixation des plats. Ce principe a trouvé écho dans la pratique japonaise de l'origata, l'art d'emballer des objets à partir de papier plié.

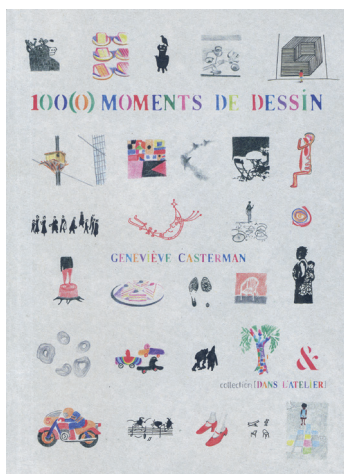
Adapté à tous les niveaux, le manuel permet d'aborder les étapes de réalisation de cette reliure. Elle inclut la présentation de différentes variantes permettant d'exploiter les possibilités esthétiques de cette technique.

Julie Auzillon est la lauréate 2018 de la Bourse de création décernée par l'Atelier du Livre de Mariemont. Cette publication prolonge ses recherches tout en les rendant publiques. Le manuel est réalisé en co-édition avec l'Atelier du Livre de Mariemont, situé en Belgique.

28 € • 23,1 x 16,7 cm • 96 p. • isbn 978-2-35984-201-2 • [dans l'atelier]



* novembre 2025



100(0) moments de dessin (réédition)

Geneviève Casterman

C'est le manuel de dessin rêvé, sans recettes ni bouts de ficelles, mais avec une infinité de propositions à explorer.

Impossible statistiquement de donner le nombre des improvisations, croisements, bifurcations et inventions que ce livre peut générer ! Bâti sur le principe de la déclinaison, il contient 10 listes de 100 moments de dessin auxquelles viennent s'ajouter des dessins d'artistes contemporains, des dessins d'enfants, des mots, des objets, comme autant de nouvelles listes.

Associez un « pour qui » à un « pour quoi »... Associez une image à une proposition... Associez tous les numéros 21 ou tous les 56 ou choisissez votre nombre préféré et ajoutez 2 à chaque changement de liste ou... ou... ou... Une gamme de jeux, de possibilités, de variantes s'offrent à vous, non pas pour le plaisir abstrait d'une construction mentale, mais pour la découverte subtile d'un « moment » de dessin.

Les propositions s'adressent aussi bien au débutant qu'au dessinateur confirmé, aux adultes qu'aux enfants. Ces derniers peuvent s'en emparer dès le plus jeune âge, librement ou sous l'oeil d'adultes attentifs. Ce manuel a pour but d'éveiller leur intérêt sans définir ce qu'ils devraient voir, produire, comprendre...

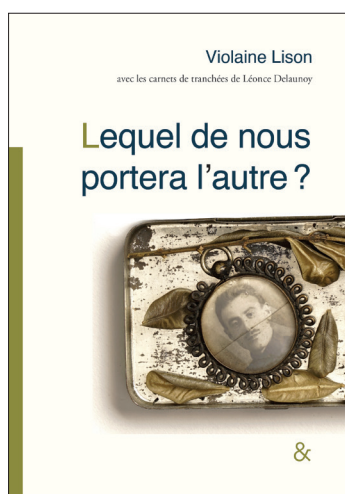
35 € • 23,1 x 16,7 cm • 320 p. • isbn 978-2-35984-203-6 • [dans l'atelier]



* octobre 2025

Lequel de nous portera l'autre ?

Violaine Lison



Quand Violaine Lison reçoit en dépôt les carnets de Léonce Delaunoy, elle est frappée par la beauté et la force de l'écriture de ce jeune homme mobilisé comme brancardier lors de la Première Guerre mondiale.

Malgré les horreurs de la guerre, Léonce reste à la fois proche de la nature, décrivant comme personne les paysages, l'Yser, les oiseaux... et de ses idéaux d'amitié. Le récit de la « guerre de Léonce » se déploie sous les yeux de Violaine. Pourtant, très vite elle sent que « quelque chose » ne va pas. Des manques apparaissent. Des incohérences. S'agit-il d'un faux, d'une retranscription ? Une forme d'enquête historique et littéraire commence...

Au fil de ses recherches, l'autrice retrouve les carnets originaux et comprend que le journal de Léonce a été recopié par Paul, un ami très proche de Léonce. Mais la retranscription est lacunaire. Les parties censurées parlent de l'absurdité de la guerre, du désespoir, de l'envie de mourir, mais aussi d'une amitié amoureuse pour Herman, troisième personnage de cette histoire.

Quel intérêt avait cette censure ? Faire de Léonce un héros ? Gommer l'amour porté à un autre homme ? Violaine ne tranche ni ne juge, elle tisse son récit entre les carnets, approche la vie de Léonce tout en racontant sa propre quête.

Lequel de nous portera l'autre ? est un récit polyphonique, où les voix de Léonce et de Violaine s'entremêlent, se répondent et se questionnent. Cent ans les séparent, pourtant le texte de Léonce Delaunoy résonne avec une modernité frappante. Et c'est tout l'art de Violaine Lison que de nous ancrer dans le réel tout en laissant une place à l'inattendu des mots. Il en naît une rencontre rare et précieuse.

L'enquête menée par Violaine Lison lui a permis de récolter de nombreux objets : carnets, boutons, lettres, mouchoir, éphémérides... Témoins de la vie de Léonce, ces objets ont été photographiés et intégrés au texte.

22 € • 20 x 14 cm • 208 p. • isbn 978-2-35984-202-9 • En toutes lettres





* novembre 2025



Un château, le silence

Myriam Mallié

Un château, le silence, raconte le retour de douze frères vers la ferme natale après leur service militaire. Pendant leur chemin qu'ils croyaient pourtant connaître, ils font la mystérieuse rencontre de douze jeunes femmes. Livides et silencieuses, ternies de douleur sous l'emprise d'un mauvais sort, elles ne sont que l'ombre d'elles-mêmes.

Les douze frères n'ont rien voulu ni cherché mais ils sont là et ne peuvent rester indifférents. Que faire ? Ce conte dit le chemin sinueux vers la construction de soi, marqué de détours, d'obstacles, d'épreuves mais aussi de rencontres marquantes qui mettent à l'épreuve et transforment.

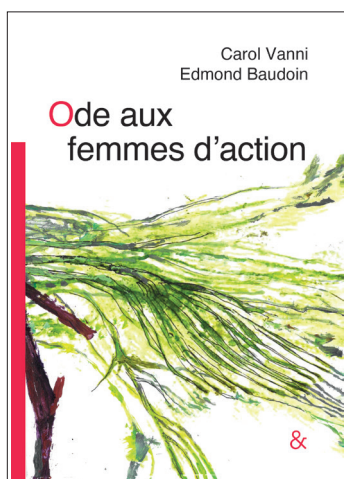
En racontant d'une voix féminine, ou même féministe, ce conte aux protagonistes masculins, Myriam Mallié pose la question de la pluralité des relations, et de la parfois difficile cohabitation entre le masculin et le féminin, mais surtout, introduit la possibilité de nuance. Mais par quelle voie ? Que propose ce conte-ci pour éclaircir et guérir la situation ? La réponse est intrigante et belle.

Véritable pont entre le passé et le présent, l'imaginaire et la réalité, le conte et la vie, ce texte révèle la puissance du silence. *Un château, le silence* est une oeuvre tissée, captivante, où s'entremêlent conte, portraits de femmes et une réflexion pertinente sur ce qui est regardé – et raconté – au-delà de ces douze filles et de ces douze garçons : la lente construction d'une nouvelle alliance d'un masculin transformé et d'un féminin réhabilité.

19,50 € • 20x14 cm • 128 p. • isbn 978-2-35984-204-3 • En toutes lettres



* novembre 2025



Ode aux femmes d'action

Carol Vanni & Edmond Baudouin

En choisissant d'écrire le quotidien de huit femmes, plongées dans l'action à toute heure du jour, Carol Vanni nous permet d'entrer dans des parcours de vie différents dont les voix résonnent en écho. Elles sont maraîchère, professeur, infirmière, auxiliaire de vie... mères aussi, militantes parfois, et c'est dans cet « accomplissement de quelque chose » qu'elles s'accordent à vivre.

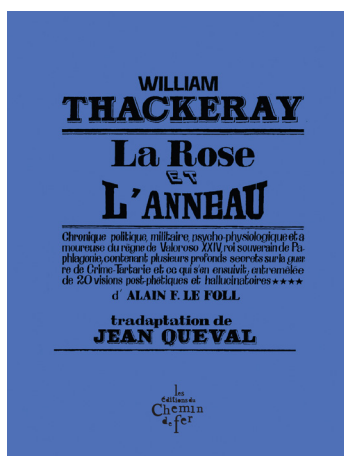
Pour écrire au plus près de leurs réalités, l'autrice a passé, pour chaque portrait, plusieurs jours avec chacune d'entre elles à les observer, à vivre avec et comme elles, à s'interroger aussi. Plongées ou submergées dans leur quotidien, ces femmes trouvent une forme de réconfort, d'apaisement dans l'action. En contrepoint quasi musical à ces portraits, l'autrice déploie un récit à la deuxième personne, celui d'une traversée en forme de road movie sous la pluie. Fuite ou retrouvaille, elle traverse le doute en même temps que la route ; le livre porte en lui ce double récit.

Livre miroir au texte *Le jardin des hommes. Entretiens sur la colère*, déjà accompagné des dessins d'Edmond Baudoin, *Ode aux femmes d'action* se joue des injonctions et des lieux communs pour livrer un récit au féminin pluriel.

18,50 € • 24 x 14 cm • 112 p. • isbn 978-2-35984-205-0 • En toutes lettres



* octobre 2025



La rose et l'anneau

William Thackeray

Initialement paru en 1960 au Club français du livre, cette traduction libre et drôlatique, signée Jean Queval, du célèbre conte de William Makepeace Thackeray et mise en image par Alain Le Foll, figure emblématique de la scène artistico-publicitaire des années 60, est une pépite de l'édition française que nous rééditons dans un nouveau format, sous une couverture cartonnée et en reproduisant les illustrations dans leur état de conservation soixante ans après la première parution.

La rose et l'anneau met en scène des idiots royaux, rois usurpateurs et princes dépossédés de leur trône légitime, le tout mené sous la baguette de la fée Bâton-noir qui complique les relations amoureuses en jetant entre tous les protagonistes un anneau magique et une fleur à la boutonnière qui rendent ceux qui les portent irrésistibles. Thackeray n'épargne aucun de ses nobles personnages, tour à tour contraints de tenir d'horribles promesses, d'affronter des lions affamés dans une arène, de parcourir la campagne en haillons ou d'espérer un sursis de dernière minute. Conte pour enfants de son temps, *La rose et l'anneau* est bien plus un conte pour adultes qui résume tout ce que l'écrivain est à quarante-trois ans – notamment son goût pour l'Histoire, son obsession du snobisme, son effort vers une liberté de ton devant laquelle il a renâclé jusque-là, allant jusqu'à pasticher malicieusement Rebecca et Rowena de Walter Scott.

25€ • 184 pages • 17 x 23 cm • isbn 978-2-490356-57-7 • Le tortillard

Le mal – Chant de D'arco I

Antonio Moresco

« Je m'appelle D'Arco et je suis un flic mort », annonce d'emblée le héros du *Chant de D'Arco*. Chaque nuit, il est réveillé par des enfants qui se mettent soudain à chanter en chœur, dans les gratte-ciel de l'interminable cité des morts. Pourquoi ? C'est ce qu'il va être chargé de découvrir, au prix d'un retour dans la cité des vivants, d'où il vient et où il a été tué trois ans plus tôt. Ainsi commence *Le mal*, premier volet de la trilogie d'Antonio Moresco, considéré par beaucoup comme le plus grand auteur de la littérature italienne contemporaine.

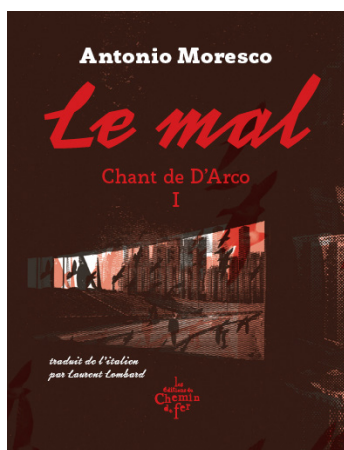
Dans *Le mal*, D'Arco est guidé de la Cité des morts à celle des vivants par l'enfant du premier roman de Moresco publié en français, *La petite lumière*. Le monde que D'Arco découvre est un monde terrible, défiguré, où les innocents sont littéralement dévorés par des monstres ; l'allégorie est forte, puissante, les meurtriers de Moresco sont mus par une nécessité de tuer qui annihile tout. Et si ces assassins suscitent le dégoût et l'indignation, leur incapacité à agir autrement en viendrait presque à susciter la pitié. Ne sont-ils pas condamnés à attendre qu'un Zarathoustra les tue pour les faire passer de l'autre côté ?

Avec *Le mal*, Moresco nous entraîne dans les ténèbres les plus noires de la vie et ramène le thriller à ses origines incandescentes, lorsque poètes, romanciers et penseurs, à partir de formes narratives populaires et convaincantes, ont ouvert des espaces d'invention inimaginables en passant par la brèche de la littérature.

19,50€ • 288 pages • 12,5 x 15,5 cm • isbn 978-2-490356-58-4 • Train de nuit



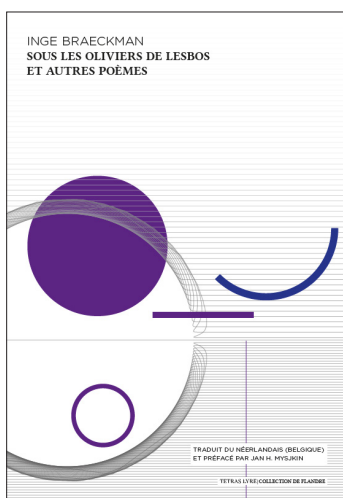
* novembre 2025





TÉTRAS LYRE

* septembre 2025



Sous les oliviers de Lesbos et autres poèmes

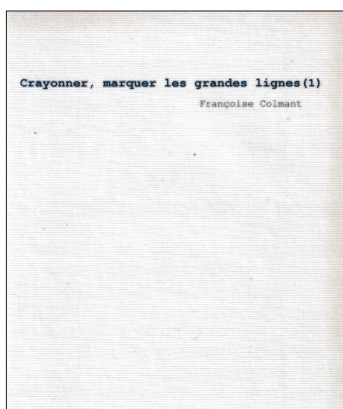
Inge Braeckman, traduit par Jan H. Mysjkin

En mai 2018, Inge Braeckman a été bénévole à Lesbos, dans les camps de migrants de Kara Tepe et Moria. Pendant son séjour de dix jours, elle a écrit un poème par jour, rassemblés dans ce recueil, *Sous les oliviers de Lesbos et autres poèmes* (traduction de Jan H. Mysjkin). Ses poèmes, sans tomber dans le militantisme, traduisent un engagement sincère, alliant sensibilité et attention aux détails.

Le recueil inclut aussi la traduction complète des plaquettes *Le Temps retrouvé* et *Bougainvillées*, ainsi qu'un choix de poèmes évoquant des peintres dans *Une touche, une parole*.

16 € • 14 x 20 cm • 100 pages • isbn 978-2-930685-74-8

* novembre 2025



Crayonner, marquer les grandes lignes

Crayonner, marquer les grandes lignes est une histoire d'échos et de réponses. Au départ, il y avait l'écriture et les poèmes, et, ailleurs, les sérigraphies. Puis des fragments de poème, comme des échos, ont été glissés au milieu des images. Telle ou telle image surprend le je poétique, parce qu'elle n'est pas finie, parce qu'elle est énigmatique, parce qu'elle raconte une histoire, parce que le passé est présent là, dans le présent...

18 € • 22 x 22 cm • 37 pages • isbn 978-2-930685-75-5



MIDIS DE LA POÉSIE

* septembre 2025



Sauvagement bien à toi

Olja Savičević

Soleil de plomb, mer étale et torpeur des étés infinis, calades sombres et porches pisseux, ordures et fleurs, menaces sourdes, sel et sucre, sucre et sel, sang et lait maternel. La langue d'Olja Savičević est physique, sensuelle, elle se frotte à la brutalité du monde et en fait éclater la beauté, plaide inlassablement pour l'immense supériorité du rire et de la tendresse envers toute chose. Une tendresse manifeste, flamboyante, combat : « sous la fenêtre hurle la forêt vierge, éloge de l'instant de feu ».

Une poésie profondément féministe nous invitant à maintenir une proximité avec notre nature sauvage intérieure, dans un monde courant constamment le risque de perdre son humanité et sa délicatesse

14 € • 14 x 20 cm • isbn 978-2-931054-17-8



PHILEAS ET AUTOBULE

* octobre 2025



Philéas & Autobule la revue des enfants philosophes n° 96 : que font les paresseux?

Tire-au-flanc, mou du genou, traine-savates... Nous ne manquons pas d'inventivité pour désigner les paresseux. Et le vocabulaire utilisé n'est pas toujours flatteur ! Mais qui décide de qui est paresseux ?

À quoi reconnaît-on la paresse ? Est-elle honteuse ? Est-ce vraiment ne rien faire ? Que perd-on à paresser ? Qu'y gagne-t-on ? Dans une société qui valorise la performance et l'action, la paresse pose question. Quand peut-il être important de ne rien faire ? Qu'est-ce qui nous motive à paresser ? La paresse est-elle un droit ? Une liberté ?

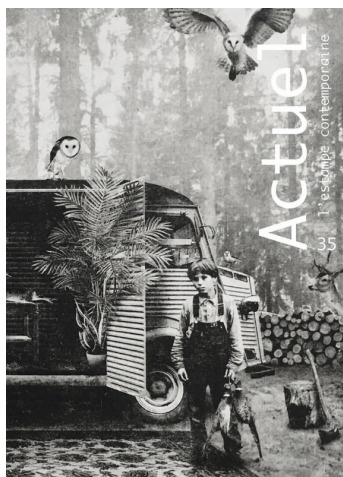
Une chose est sûre : nous avons rarement la flemme de vous poser des questions !

5€ • 21 x 29,7 cm • 36 pages • isbn 978-2-931252-52-9 • octobre 2025



ACTUEL

* juin / sept 2025



Actuel n°35

Revue de l'estampe contemporaine,
couverture de **Jaco Putker**.

20€ • 20 x 28 cm • 54 pages • 978-2-930980-65-2 • juin 2025



Actuel n°36

Revue de l'estampe contemporaine,
couverture de **Roger Dewint**.

20€ • 20 x 28 cm • septembre 2025