

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**

Au rythme endiablé de la bomba

Alice Bossut et Marco Chamorro

traduction Anne Casterman



COMPÉTENCES :

- interprétation de texte
- culture
- vocabulaire
- culture musicale

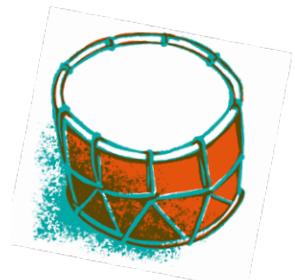
AU RYTHME ENDIABLÉ DE LA BOMBA

Alice Bossut & Marco Chamorro

Ce livre, dessiné et écrit à quatre mains par Alice Bossut et Marco Chamorro, est inspiré de récits proches du mythe transmis à propos du musicien José David Lara Borja par plusieurs communautés du nord de l'Équateur.

À la fois légende et conte, *Au rythme endiablé de la bomba* captive par l'intensité et la vivacité de ses couleurs, la force et le dynamisme du dessin, qui rendent palpables la fougue et la puissance des deux adversaires.

Il met en scène un personnage hors du commun, à l'in-fatigable vigueur, dont la fierté et l'amour pour son art apprendront que « jouer de la bomba, c'est aussi beau que dangereux ».



Au village, son épouse se fait du souci pour lui : un jour et une nuit se sont écoulés et Davilara n'est toujours pas rentrée. Elle part à sa recherche accompagnée de voisins et voisines, inquiets eux aussi.



Les villageois reconnaissent tout de suite la bomba de Davilara dans ce son apporté par le vent. À leur tour, ils gravissent les montagnes aussi vite que possible tout en priant pour que le musicien soit toujours en vie.

C'est plus mort que vif qu'ils le发现!

Avec mille précautions, ils le ramènent jusqu'à chez lui.

Sa femme, aidée de voisines, le soigne à grand renfort de feuilles de tabac, d'eau sucrée et d'oranges. Davilara reprend des forces.

Au bout de quelques jours, remis de ses émotions, il peut enfin raconter son exploit.

POUR PROLONGER LA LECTURE...

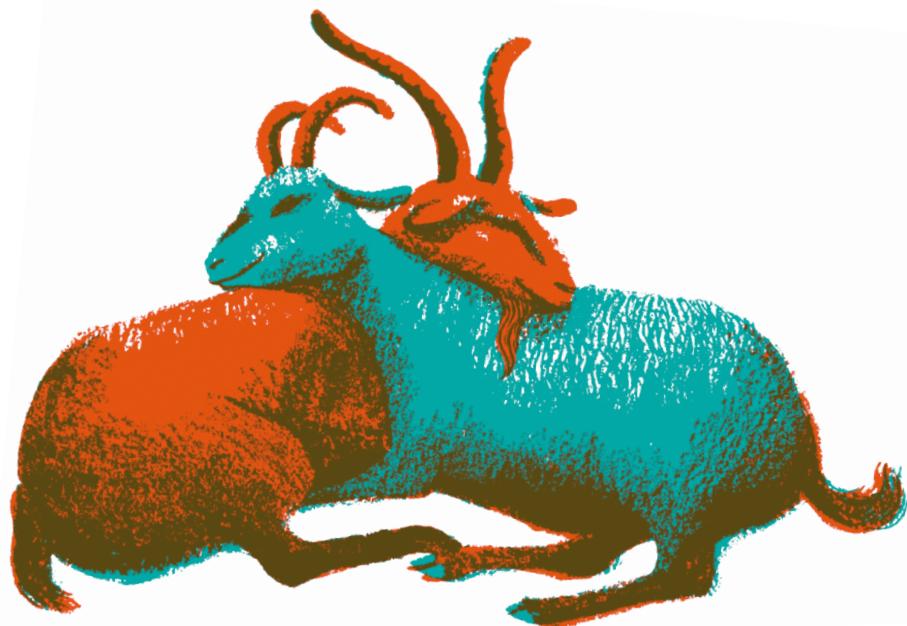
- **Découvrir l'Équateur et l'Amérique latine, les situer, découvrir leur culture et leur géographie.**
- **Écouter de la bomba, la situer dans les familles d'instruments de musique, la comparer à d'autres instruments pour travailler l'oreille et le vocabulaire**
- **Réflexion autour des légendes et des mythes, de la place de la musique dans la culture**
- **Jouer du tambour et/ou en fabriquer un**



Alice Bossut est illustratrice pour la presse et l'édition jeunesse. Elle s'est formée à l'école des Beaux-Arts d'Angoulême et à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, avant de partir vivre en Équateur. Elle travaille aussi en scénographie et a fondé en 2015 avec Marco Chamorro une micro-maison édition artisanale nommée Comoyoko, dédiée aux livres en sérigraphie et en gravure.



Marco Chamorro est un illustrateur équatorien. Il s'est formé à l'école *i con i*, à Madrid, où il a suivi un Master en Album Jeunesse. Il a publié une trentaine de livres tels que *Con medio peso*, Édition SM, Colombie (2016) ou encore *Loup ou Chaperon*, Seuil Jeunesse (2024). Sa collaboration avec Alice Bossut se poursuit chez Esperluète avec *Le Géant du lac*, édité en français en 2017. À cinq reprises, il a représenté son pays dans la Liste d'Honneur de l'IBBY (International Board on Books for Young People).



éditions esperluète • 9 rue de noville • 5310 noville-sur-mehaigne • belgique
• contact : Anne Leloup, Marie Dumont • + 32 (0) 81 81 12 63 tél
• esperluete.editions@skynet.be • marie@esperluete.be • www.esperluete.be