

## Retours dans le passé

William Cliff remonte "Le temps" et Charles Leestmans ressuscite un prince baroque.

★★★★ **Le Temps** *Poésie* De William Cliff, Ed. La Table ronde, 128 pp. Prix env. 15 €

★★ **Maximilien-Emmanuel de Bavière** *Biographie* De Charles Leestmans, Ed. Par Quatre Chemins, 5032 Bothey (Belgique), 425 pp. Prix env. 25 €

À tout seigneur, tout honneur. Commençons par William Cliff, Grand prix de poésie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Je me souviens d'avoir salué à ses débuts le poète belge que Raymond Queneau, le père de *Zazie dans le métro*, publia chez Gallimard en 1976. Bien des critiques belges firent silence devant ses audaces. Il revenait à la rime et l'assonance inspirées des poètes du XVI<sup>e</sup> siècle, que ceux du XX<sup>e</sup> dédaignaient, et mettait sa vie dans ses vers avec l'innocence de l'évidence, laquelle, à l'époque, n'était pas... évidente.

### Fraîcheur et authenticité

Aujourd'hui, à 80 ans, dans *Le Temps*, il revient sur le passé, celui que la mémoire seule ressuscite – retrouve, dirait Proust. Le temps : celui de ses études et de ses années d'enseignant, celui de son installation dans une mansarde à Bruxelles, où il gelait en hiver et suffoquait en été; celui des errances jusque dans les deux Amériques. *Le Temps*, donc, qui l'a sculpté, avant de l'agenouiller devant Notre-Dame de Paris, dans un poème de 1996 :

– "Avec tes gens figurés dans la pierre, / tes saints, tes rois, tes anges, tes prophètes, / demeure pour nous la puissante Mère / qui sans faille veille sur la planète, / malgré tous tes échafaudages, fête / rouillée de fer qui enserre ton corps, / reste pour nous, Dame, le Grand décor, / le dais de gloire, l'arche de justice, / qui nous comprend et nous protège encore / quand nous errons au bord du précipice."

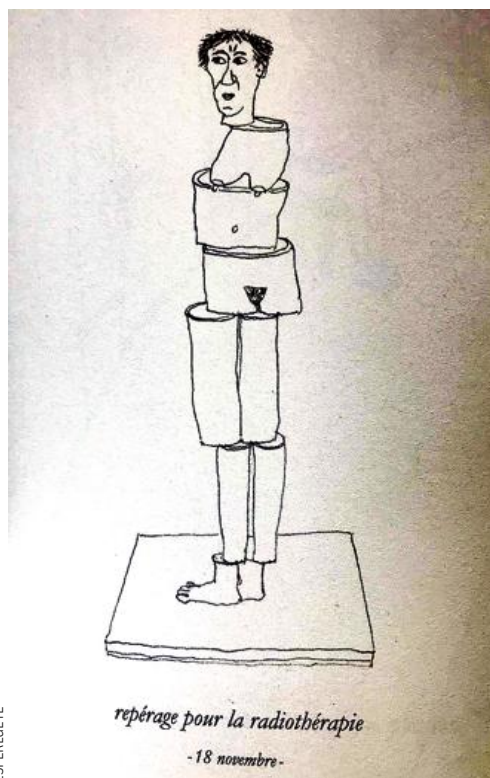
Voici une réédition bien méritée. A-t-on jamais évoqué avec autant de fraîcheur et d'authenticité la vie d'un instituteur, mal payé, souvent critiqué, peu récompensé de son dévouement alors même qu'il s'esquinte à apprendre à lire, écrire, calculer aux enfants qu'il a pris à cœur de dégrossir ?

### Un prince de Bavière à Bruxelles

Le lecteur curieux trouvera intérêt à la première biographie publiée en français de Maximilien-Emmanuel de Bavière (1662-1726). Beau-fils de l'empereur d'Autriche, beau-frère du Grand dauphin (fils de Louis XIV), il fut un des princes baroques les plus accomplis de son temps. Gouverneur de nos provinces de 1691 à 1699, on lui doit notamment la reconstruction de la Grand-Place de Bruxelles après le bombardement français de 1695, et l'opéra de la Monnaie. Ajoutons que son frère Joseph-Clément (1671-1723) fut prince-évêque de Liège.

Charles Leestmans lui a consacré une monographie d'une érudition incomparable. De la participation héroïque du prince à la reprise de Belgrade aux Turcs (1688) à son goût pour la musique et les arts, de ses châteaux en Bavière à ses tourments théologiques ("*la chair est faible*") rien n'échappe à sa curiosité.

Jacques Franck



ESPERLUÈTE

La douce étrangeté et la grande beauté des dessins d'Anne Wolfers.



CALMANN LEVY

L'homme étoilé, infirmier illustrateur aux soins palliatifs.

# Prendre soin de soi et s'occuper des autres

Anne Wolfers et sa lutte victorieuse contre le cancer. L'homme étoilé et ses patients en fin de vie.

★★★★ **Le doute** *Récit desiné* De Anne Wolfers, Esperluète, 240 pp. Prix env. 22 €. Exposition des gravures et aquarelles jusqu'au 5 avril à la librairie Peinture fraîche à Bruxelles.

★★★★ **À la vie!** *Roman graphique* De L'homme étoilé, Calmann Lévy Graphic, 189 pp. Prix env. 16,50 €

Quand un artiste réalise un livre, celui-ci devient souvent une véritable œuvre, accessible au plus grand nombre tout en gardant sa singularité. La preuve par les beaux petits livres d'Anne Wolfers.

Fin 2017, elle publiait à l'Esperluète *À l'ouest*, où elle racontait avec plein d'autodérision sa dépression et sa guérison. Elle récidive aujourd'hui avec *Le doute*, qui raconte ses mois de lutte victorieuse contre le cancer. Cette excellente graveuse, longtemps professeur d'arts graphiques à l'Académie d'Uccle, donne à ses dessins une douce étrangeté et une grande beauté. Chaque jour, jusqu'à la guérison, avec un Bic noir, elle a dessiné une question, un état du corps ou de l'esprit, ses rapports avec les médecins et les



traitements.

Souvent drôle, toujours émouvant, cela tient d'Egon Schiele par l'expressionnisme du trait et de Sempé par l'ironie douce et aimante qu'elle applique aussi bien à elle-même qu'à ceux qu'elle croise. Elle met à nouveau au jour ses états d'âme, ses batailles au milieu des toiles d'araignée psychologiques, sa lente sortie du brouillard vers l'aube neuve et un premier tango.

### Infirmier illustrateur

L'homme étoilé a d'abord sévi sur la Toile avant d'exister sur papier. De son vrai nom Xavier, cet infirmier en soins palliatifs a pris pour nom d'auteur L'homme étoilé, en souvenir d'une de ses patientes qui l'a appelé ainsi à cause de ses bras tatoués. Sur son compte Instagram, qui compte plus de 100 000 abonnés, celui qui est aussi illustrateur publie des dessins très touchants comme autant d'instant de vie qu'il a partagés avec Roger, Mathilde, Nanie, Edmond, Christine, Blanche ou Franky. Dans son livre *À la vie!*, l'infirmier illustrateur d'origine belge qui travaille à Metz partage sa passion du rock avec Roger, prépare des dames blanches à la vodka pour Edmond, apprend le suédois avec Mathilde,... Il est un peu l'interlocuteur privilégié, celui aussi qui posera sa main réconfortante au moment du grand départ. Un roman graphique d'une douce humanité, traversés de jolis clins d'œil (histoire de désamorcer la gravité de certains moments), habité par la bienveillance et beaucoup d'amour. Quand vie et mort se côtoient...

G.Dt et M.-A.G.