

éditions Esperluète
collections Littéraires



Image : Anne Laloup, Femme Morte à la Trévière





en toutes lettres

romans, récits, nouvelles, contes

Daniel Arnaut roman / dessins de Guy Prévost

Comme un chien

La nuit, sur le site d'une casse automobile, deux hommes que tout sépare s'affrontent en un huis clos autour d'un contrat très singulier. Ils se racontent des histoires, au sens propre comme au figuré. Et quand la parole ne suffit plus, la confrontation physique prend le relais. Un voyage au bout de la vie, au bout des mots, au bord de la mort.

22 € • 19 x 11 cm, 336 p., 2011, isbn 978-2-35984-014-8

Joël Bastard romans

avec des encres de Patrick Devreux

Ce soir Neil Armstrong marchera sur la lune

Une seconde et tout bascule. Dans leur voiture, Saïd et Zacharie volent. Il y a l'avant, le camping sur l'île, les jeunes dont ils s'occupent, la bagarre et la course-poursuite. Il y aura l'après, le rassemblement autour de l'événement lunaire que la télé relaye et qui occulte l'instant présent. Une seconde qui s'éternise et accentue le décalage entre le fait divers et le fait historique, entre les gens d'ici et ceux d'ailleurs.

11 € • 19 x 11 cm, 40 p., 2013, isbn 978-2-35984-039-1

Jeanne ne conduit pas

Après le décès de son mari, Jeanne se désengourdit de ce temps de vie commune. En compagnie de son amie Denise, elle entame un voyage à travers la France, à travers sa propre mémoire aussi. Elle vivra des paysages, des rivières sombres ou claires, des rencontres sans lendemain... et pourtant elle ne conduit pas!

16 € • 20 x 14 cm, 96 p., 2019, isbn 978-2-35984-111-4

Mario Benedetti nouvelles

avec des dessins d'Antonio Seguí / traduit de l'espagnol (Uruguay) par Anne Casterman

Histoires de Paris

L'exil, la solitude, l'amour et l'amitié traversent les personnages de ces nouvelles. Évoluant dans le Paris des années soixante et septante, elles décrivent l'espace d'une ville que les exilés tentent de s'approprier.

16 € • 20 x 14 cm, 56 p., 2009, isbn 978-2-930223-98-8

Nadine Brun-Cosme roman avec des lithographies de Marie-France Bonmarriage

Le petit cri pointu des longs ciseaux d'acier

Ici, c'est chez Louise. Et à présent c'est l'hiver. Parce que de Louise, il ne reste rien : quelques gestes, des regards, quelques mots dont on ne sait plus s'ils apaisent ou s'ils blessent. Dans la maison de l'absente, deux sœurs recréent une dernière fois un monde d'enfance qui se termine.

12,50 € • 19 x 11 cm, 64 p., 2009, isbn 978-2-930223-96-4

Anne Collongues roman avec des encres de Patrick Devreux

Le Gant

Dans un Paris sombre et pluvieux, la perte d'un gant entraîne une femme à retraverser la ville à rebours de sa journée. Cette recherche dans la nuit devient une errance d'où surgissent des souvenirs liés aux lieux. Ce gant manquant cristallise un choix non-résolu et l'enjeu d'un changement de vie.

14 € • 20 x 14 cm, 48 p., 2018, isbn 978-2-35984-090-2

Maxime Coton nouvelles avec des peintures d'Arié Mandelbaum

Resplendir

Six nouvelles se succèdent et tracent autant de destins de femmes, qu'elles soient petites filles, jeunes amoureuses ou grand-mères. Loin de toutes compromissions et avec lucidité, elles avancent dans le quotidien, attentives aux éclats de lumière qui donnent à la vie tout son prix.

18 € • 20 x 14 cm, 144 p., 2014, isbn 978-2-35984-054-4

Eddy Devolder romans

avec des gravures d'Anne-Marie Wittek

La Russe

C'est l'histoire d'une rupture que l'Histoire impose à une femme russe, une femme qui cherche son enfant et croit le reconnaître dans celui d'une autre.

14,70 € • 19 x 11 cm, 96 p., 1998, isbn 978-2-930223-06-3 (Tirage de tête, 50 €)

avec des dessins de Lukasz Kurzatkowski

Anna Streuvels

Un jour de 1939, une jeune fille attend seule sur le quai désert de la gare d'Ostende. Quelques instants plus tôt, elle a débarqué du train en provenance de Berlin. C'est à ce moment qu'Hannah Bronstein devint Anna Streuvels.

14,70 € • 19 x 11 cm, 112 p., 2000, isbn 978-2-930223-14-8

avec des dessins de Petrus De Man

La ligne de partage

Un enfant. Un mort. Une série de désastres. L'enfant porte les noms du mort. Il s'en rend compte comme il entre à l'internat, comme il change de langue. Une ligne blanche régulièrement repeinte traverse la cour de l'école. D'un côté les filles, de l'autre les garçons. Une ligne qui partage et sépare l'enfance et l'adolescence.

15,20 € • 19 x 11 cm, 144 p., 2003, isbn 978-2-930223-38-4

*Hugo Pratt

Eddy Devolder a longtemps côtoyé Hugo Pratt. Il propose ici un journal de leurs rencontres, le portrait d'un auteur soucieux de transfigurer le passé et de réhabiliter ce que l'oubli menace, mais aussi une réflexion sur la création et sur une forme d'apprentissage par l'observation.

18,50 € • 19 x 11 cm, 208 p., 2003, isbn 978-2-930223-43-8 / *épuisé

avec les dessins de l'auteur

Le sursaut

Un homme parle d'un désarroi qui le pousse à l'irréparable et de ce qui, au bout de la douleur, le ramène à la vie. Un livre sur le thème de la construction de l'identité par l'épreuve de l'égarement amoureux, du suicide et de la douleur.

16,50 € • 19 x 11 cm, 128 p., 2007, isbn 978-2-930223-79-7

Frédérique Dolphijn romans

avec des dessins de Jan Peter Thorbecke

Du jour au ciel

Il y a les secrets et les blessures de la vie, il y a aussi ce qui la reconstruit : l'amour qui unit un jeune garçon à son grand-père, la complicité de cet enfant qui ne parle pas et de sa petite voisine, l'attachement à son village et à sa terre...

14,50 € • 19 x 11 cm, 96 p., 2004, isbn 978-2-930223-46-9

avec des dessins d'Annabelle Guetatra

Comme un air de tendresse au bout des doigts

Cent pas ou mille? à cette question, Cheyenne et Abeille opposent la même réponse : *quelle importance*. Elles sont sœurs. Au gré des moments de la vie, elles s'éloignent, elles se retrouvent. Leurs chemins se construisent en parallèle. Leur vie se nourrit au terreau de l'enfance, chacune à sa manière...

18 € • 19 x 11 cm, 120 p., 2014, isbn 978-2-35984-046-9



Frédéric Dolphijn romans

Là où l'eau touche l'âme

Entre relations et non-dits, un groupe de femmes s'isole dans un chalet afin de vivre une passion partagée, la pêche à la mouche. Leurs retrouvailles sont comme un rituel dont l'auteur joue pour raconter leurs solitudes dans toutes ses conjugaisons, mais aussi leurs choix, leurs résistances et mensonges, leurs violences.

18 € • 20 x 14 cm, 144 p, 2016, isbn 978-2-35984-065-0

Au bord du monde

Mon Rêve est un lieu de vacances en lisière de forêt, témoin de ceux qui y passent, de leurs rêves avortés, de leurs ambitions et blessures anciennes. Tous s'y voilent la face, font semblant, trahissent ou se trahissent. Tous seront invités à faire le choix de sortir de l'illusion.

18 € • 20 x 14 cm, 176 p, 2019, isbn 978-2-35984-117-6

Gregory Forstner récit autobiographique

L'odeur de la viande

Gregory Forstner peint comme il écrit, comme il nage, comme il aime, comme il vit : entièrement, sans compromis. Dans cet ensemble de textes qu'il a sous-titré *portrait de l'artiste en jeune homme*, il donne à voir l'origine de sa peinture et comment se crée sa mythologie personnelle.

16 € • 20 x 14 cm, 80 p, 2015, isbn 978-2-35984-061-2

Pierre Furlan nouvelles

avec des dessins d'Olivier Sonck

Paekakariki

Paekakariki, en maori, évoque une perruche sur un perchoir ; il suffit de prononcer le mot pour entendre la perruche crier, nous appeler vers ce Pacifique Sud, et plus précisément la Nouvelle-Zélande, où Pierre Furlan a situé ses trois nouvelles.

14 € • 19 x 11 cm, 76 p, 2011, isbn 978-2-35984-018-6

Ma route coupait droit à travers le monde

Trois nouvelles composent ce recueil où les personnages se perdent entre réalité et fiction. Tous entretiennent les mêmes liens avec une Amérique à la fois proche et lointaine, désenchantée et sans cesse renouvelée.

14 € • 20 x 14 cm, 48 p, 2018, isbn 978-2-35984-089-6

Laurent Georjin roman / dessins d'Anne Marie Finné

Portraits en forme de nuage qui passe

En se complétant, les quatre portraits composent une histoire où chacun est en quête d'absolu. Chaque personnage fut un jour à la marge – de sa vie, de la vie des autres –, chaque personnage cherche l'amour ou la reconnaissance..

14,50 € • 19 x 11 cm, 96 p, 2009, isbn 978-2-35984-001-8

Béatrice Kahn roman

Les dessous

Août 1963, café Le Central. Dans une France provinciale faite de conventions et de non-dits, où la guerre n'est pas si loin, la jeune Élisabeth écoute les adultes discuter. Dans son esprit se croisent pensées et bribes des conversations du café, entrecoupées de sa lecture du journal d'Henriette, toute jeune fille à l'été 1939. Voix et temps s'entrelacent et tissent ensemble le récit d'une transmission.

15,50 € • 20 x 14 cm, 112 p, 2020, isbn 978-2-35984-121-3



Ménis Koumandaréas nouvelle / dessins de Michel Barzin

Le fils du concierge

Tout commence par ces incidents survenus dans le salon de coiffure d'Evripidès (Euripide) et les histoires qu'il raconte à ses clients. La mort plane autour du jeune Zissis, le fils d'un concierge des environs. Mais est-il bien celui qu'il prétend être ? Et qui est ce vieil homme qui affirme être son père ? De quel drame le concierge est-il le témoin ? Toute la tension du récit est là, dans ce huis clos absurde.

14 € • 19 x 11 cm, 42 p, 2015, isbn 978-2-35984-058-2

Dominique Loreau

nouvelles / dessins de Loustal

L'eau du bain

Chacune de ces nouvelles est une petite perle d'humour noir où s'opère un détournement du conforme, tonique et vivifiant.

11,50 € • 19 x 11 cm, 72 p, 2004, isbn 978-2-930223-45-2

nouvelles / dessins d'Elsa Cha

À pas brouillés

Des histoires de couples qui se font et se défont. Il y a l'amour, parfois le bonheur, et pourtant le désastre n'est jamais loin. Jalousie, trahison, fuite nourrissent une même angoisse chez ces personnages décalés. Ils se parlent, mais pas toujours dans la même langue. Et cette incompréhension réciproque permet de « transformer le drame en récit ».

16 € • 20 x 14 cm, 62 p, 2013, isbn 978-2-35984-035-3

récits / dessins de Lionel Vinche

Loin de Bissau

Sur une berge africaine, un homme et une femme se reconnaissent. Leur histoire commence là, faite de projets et de rêves d'absolus. De retour en Allemagne, leur vie commune se délite et fait naufrage contre les murs d'une prison bien réelle et contre ceux, invisibles, des rêves qui s'effacent.

16 € • 20 x 14 cm, 44 p, 2010, isbn 978-2-35984-005-6

roman / dessins de Lionel Vinche

L'ombre dans le miroir

En quête d'absolu, Claire, 19 ans, veut découvrir la vérité, le secret de l'univers. Elle la cherche dans ses rêves, dans les livres, dans des rencontres. Elle fait la connaissance de Paul, qui revient transformé d'un pays lointain. Elle part pour découvrir ce qu'il a trouvé... mais la vérité recule et se complexifie sans cesse...

19,50 € • 19 x 11 cm, 152 p, 2014, isbn 978-2-35984-047-6

récits

Ne pas dire

Des amants, pris par un amour qui se veut hors du temps et des contraintes sociales, se défient des mots qui engagent. Ils érigent le silence comme barrière protectrice. Mais, enfermés dans le langage des corps et du sexe, ils étouffent, s'affrontent, s'égarant.

16 € • 20 x 14 cm, 48 p, 2017, isbn 978-2-35984-074-2

novella / gravures de Charley Case

Quelques pas de côté

S'inspirant d'un fait divers (revenant de Chine, un bateau importe accidentellement des larves de crabes qui se développent à l'insu de tous), l'auteure décrit avec humour, l'envahissement de notre univers par de minuscules crabes, les dysfonctionnements et les réactions qu'ils provoquent. Ce récit invite à une réflexion sur notre mode de vie, notre manière de consommer, notre besoin de croissance, notre méfiance de l'étranger et notre volonté de maîtriser le vivant.

14,50 € • 20 x 14 cm, 64 p, 2020, isbn 978-2-35984-126-8



Veronika Mabardi romans / peintures d'Alexandra Duprez

Les Cerfs

À la mort de la mère. Blanche s'est tue. En dernier recours, le père l'a confiée à Annie, qui vit dans une petite maison, loin de la ville. Un robinet qui fuit, l'odeur du pain qui cuit, un renard aux aguets sous le saule... Là, entre la prairie et la forêt, entre Annie et son homme, Blanche retrouvera peu à peu le chemin des mots.

Prix Triennal de Littérature française de la ville de Tournai 2016.

18€ • 20 x 14 cm, 144 p., 2014 1^{ère} édition, 2018 réédition, isbn 978-2-35984-091-9

Peau de louve

Peau de louve, c'est l'histoire de Muriel, jeune femme à la peau de lumière. Ce récit-conte s'inspire d'une idée vieille comme le monde : *enfonce-toi dans la forêt, un épreuve t'y attend, qui te transformera...*

14€ • 20 x 14 cm, 56 p., 2019, isbn 978-2-35984-110-7

Nicole Malinconi récits

avec des dessins d'Evelyn Gerbaud

Elles quatre. Une adoption

C'est un texte dense et grave, où une Mère voit sa Petite devenir mère à son tour. Et même si elle n'est pas sa mère biologique, c'est elle qui donne à la Petite les mots de la maternité. Le lecteur retrouvera ici les thèmes chers à Nicole Malinconi : la parole par laquelle se déploie la filiation, le langage qui délie et relie.

11€ • 19 x 11 cm, 40 p., 2012, isbn 978-2-35984-030-8

Un grand amour

Nicole Malinconi donne voix à Theresa Stangl, veuve de Franz Stangl, ex-commandant nazi du camp d'extermination de Treblinka. Sa parole nous raconte les mensonges et les doutes qui deviennent des certitudes, le tourment d'une femme déchirée entre l'amour pour son mari et l'insoutenable conscience de ses actes.

14€ • 19 x 11 cm, 52 p., 2015 1^{ère} édition / 2017, réédition, isbn 978-2-35984-078-0

Myriam Mallié

roman / photographies de Nina Houzel

La mort de Gilgamesh

L'approche de la mort de Gilgamesh, le puissant roi d'Uruk, fouette les mémoires et pose de terribles questions. Elle révèle le difficile retour à soi et à la vie qu'exigent les départs et les séparations.

18,50€ • 19 x 11 cm, 160 p., 2005, isbn 978-2-930223-54-4

conte / peintures d'Alexandra Duprez

La petite Sirène

Ce conte peut être entendu autrement que comme une histoire d'amour ratée, fondée sur une épouvantable méprise. Pour le comprendre, il faut méditer sur sa propre histoire, sur la transmission, le lien, la nécessité de certaines séparations... et tant d'autres choses essentielles, comme savent les contes.

11,50€ • 19 x 11 cm, 72 p., 2007, isbn 978-2-930223-82-7

conte / peintures de l'auteur

Le Petit Chaperon Rouge

C'est avant tout une histoire de femmes : grand-mère, mère, fille font et défont les liens qui les unissent. Seul le loup est seulement le loup, dira l'auteur qui nous livre son analyse au départ d'une ancienne version nivernaise du conte.

11,50€ • 19 x 11 cm, 56 p., 2009, isbn 978-2-35984-000-1

Myriam Mallié

essai / images de l'auteur

Conter

Conteuse professionnelle et pionnière du travail du conte en Belgique, Myriam Mallié livre la somme de son travail. Entre journal de bord et récit de vie, elle mêle souvenirs, interrogations, réflexions, méditations sur les moments, les émotions, les découvertes engrangées au fil des rencontres et de son cheminement.

18€ • 20 x 14 cm, 98 p., 2013, isbn 978-2-35984-037-7

conte / dessins de Gianluigi Toccafondo

Le Ouistiti

Il était une fois une tour... un instrument étrange qui permet de tout voir, tout savoir. Une princesse a choisi d'y vivre. Elle use et abuse du regard omniscient que la tour lui offre. On la dit folle, cruelle et solitaire. Et elle l'est. Elle se pense invincible et elle défie les hommes. Jusqu'au jour où trois frères...

18€ • 20 x 14 cm, 64 p., 2013, isbn 978-2-35984-043-8

John Mulgan roman / traduit de l'anglais (NZ) par Pierre Furlan

Seul

Quelques années avant la grande crise de 1929, le jeune Johnson, personnage central de *Seul*, émigre vers la Nouvelle-Zélande. Il va errer d'un travail à l'autre jusqu'à devenir un meurtrier involontaire. Son parcours tumultueux semble dessiner une question : l'homme seul, à la fois fort et faible par sa solitude même, peut-il dépasser sa condition et trouver le chemin d'une nouvelle fraternité ?

18€ • 20 x 14 cm, 224 p., 2011, isbn 978-2-35984-019-3

Benoît Reiss romans

Une nuit de Nata

Dans une nuit que l'on imagine africaine, humains, bêtes, objets et paysages vont se trouver liés par les événements et vont vivre simultanément un moment épais et envoûtant, comme pourrait l'être celui d'un conte. Ils réaliseront alors ensemble cette chose incroyable, laquelle d'habitude ne se montre pas, hormis dans les contes justement : ils vont réaliser l'unité du monde, des choses et des êtres.

16€ • 20 x 14 cm, 80 p., 2016, isbn 978-2-35984-067-4

Mains d'herbes, histoires d'un jardin japonais

Le narrateur, français exilé au Japon, observe un jardin, celui de Madame Oda, qu'elle ouvre volontiers à ceux qui s'y intéressent et à ses amis « artistes ». Elle-même est entièrement tournée vers ce jardin, qu'elle façonne un peu comme on élève un enfant, en lui donnant les impulsions nécessaires pour grandir, puis en lui faisant confiance.

15€ • 20 x 14 cm, 80 p., 2019, isbn 978-2-35984-116-9

Annemarie Schwarzenbach

poèmes et photographies / traduit de l'allemand (Suisse) par Dominique Laure Miermont

Les Quarante colonnes du souvenir

Le chiffre quarante fait référence, pour les Afghans, aux notions de multitude et d'infini. Et c'est dans le reflet, la dualité, l'infini... que nous emmènent les textes d'Annemarie Schwarzenbach, entre récit de voyage et journal intime.

18,50€ • édition bilingue • 19 x 11 cm, 184 p., 2008, isbn 978-2-930223-87-2

conte, avec des gravures de Christina Cohen-Cossen

traduit de l'allemand (Suisse) par Dominique Laure Miermont et Nicole Le Bris

Le Fleuve / Der Fluss

Deux jeunes gens marchent le long du fleuve au fil des jours. Leurs rencontres de hasard – une louve, un âne, une renarde, des bateliers, les montagnes bleues – rythment le texte comme autant de symboles du monde vivant.

11€ • édition bilingue • texte original inédit • 19 x 11 cm, 40 p., 2013, isbn 978-2-35984-038-4



Alan Speller récite

Rideau

Deux histoires s'enroulent et se répondent : celle de sa mère, la sienne. Au fil du temps, une routine se tisse, jeu subtil de non-dits, de reproches à peine voilés. Puis vient ce coup de téléphone. Elle est allongée, entre le hall et la cuisine. Elle ne dit plus rien. Une autre routine s'installe. Il est seul à parler, à agir. Il fait ce qu'il doit faire, machinalement, pendant quelques semaines. Des fragments d'histoires lui reviennent. Il tente d'en recoller les morceaux...

16 € • 20 x 14 cm, 48 p, 2017, isbn 978-2-35984-088-9

Pascale Tison romans avec des encres de Gabriel Belgeonne

La joie des autres

Anna partage son amour entre deux hommes d'exception : son père et son amant, l'un danseur-étoile, l'autre violoniste virtuose. Deux hommes qui se séparent et se rejoignent, sans pouvoir se rencontrer ailleurs qu'à travers le corps d'Anna. Au fil des mots, elle se cherche et se découvre.

14,90 € • 19 x 11 cm, 104 p, 2003, isbn 978-2-930223-37-7 (Tirage de tête, 100 €)

Jean-Marc Turine

roman, avec des encres de Bernard Villers

Foudrol

Première Guerre mondiale. Georges Parment, médecin de campagne, exerce sur le front. Il y devient Foudrol : ayant choisi « la part d'ombre » de son art, il donne la mort lorsque l'espoir n'est plus, et devient fou. Une folie plutôt lucide, face aux errements de ses contemporains et à l'absurdité de la guerre.

19,50 € • 19 x 11 cm, 210 p, 2005, isbn 978-2-930223-65-0

récit

Liên de Mê Linh

Un homme s'adresse à une petite fille de Mê Linh, une ville du nord du Viêt Nam. Elle s'appelle Liên et le temps n'est rien pour elle. Son existence est saccagée. Son père contaminé par l'Agent Orange pendant la guerre américaine lui a transmis la maladie. Jean Marc Turine a rencontré ces familles victimes de la dioxine, et nous livre un témoignage poignant.

18 € • 19 x 11 cm, 160 p, 2013, isbn 978-2-35984-045-2

roman

La Théo des fleuves

La vieille Théodora, enfant du fleuve, ne marche plus, ne voit plus. Mais elle se souvient et raconte : ses rencontres, ses amours, ses espoirs, mais aussi ses errances, ses drames et ses désillusions. Née Rom, à l'aube du XXe siècle, elle a vécu plusieurs vies. Temps de guerres, de communisme, d'oppressions répétées, l'histoire des Roms se révèle au fil du roman et se confond avec celle du siècle.

Prix des Cinq Continents de la Francophonie 2018

18 € • 20 x 14 cm, 224 p, 2017, isbn 978-2-35984-076-6

récits

Vivre (si vous sauriez comme j'avions)

Quatre témoignages poignants et essentiels sont ici réunis, écrits ou recueillis à des époques différentes. Transmettant la nécessaire pulsion de vie, ils évoquent des jeunesse vécues dans une solitude tragique et inhumaine : celle d'un jeune Juif dans les camps de concentration ; celle d'un soldat pendant la guerre d'Indochine ; celles des victimes des bombardements de dioxine au Viêt Nam ; enfin, celle d'enfants confrontés à l'injustice sociale, aux inégalités économiques et à la misère sur les îles Comores.

16,50 € • 20 x 14 cm, 136 p, 2020, isbn 978-2-35984-124-4

Christine Van Acker récite avec des gravures de Vero Vandegh

Bateau-ciseaux

Au gré des moments quotidiens ou des événements exceptionnels, se tisse une réalité particulière, celle d'une enfance sur une péniche. C'est un milieu simple où le travail occupe toute la place et que les livres viennent bousculer.

15 € • 19 x 11 cm, 96 p, 2007, isbn 978-2-930223-83-4

Carol Vanni récite / dessins d'Anne Leloup

Femme Morte à la thièrre

Les faits sont bruts, violents : la grande cousine est retrouvée morte, lapidée dans un bois. La jeune cousine doit pourtant grandir, se construire. « Femme Morte » est le nom qu'elle se donne pour interroger les événements, pour chercher comment vivre. En pariant sur le retrait et la nature, Carol Vanni donne à cette disparition non pas un « sens » mais une « dimension », et dessine un chemin vers une forme d'apaisement : séparer le vivant du mort en chacun de nous.

18 € • 20 x 14 cm, 96 p, 2018, isbn 978-2-35984-092-6



l'Estran

L'Estran désigne cet espace du littoral situé entre la marée la plus haute et la marée la plus basse. Un lieu tour à tour immergé par la mer ou mis à nu, un espace entre deux eaux, toujours en mouvement. Territoire incertain, aux limites floues dont on ne sait exactement à quel pays il se rattache.

Les textes de la collection l'Estran se situent dans cet entre-deux : un espace poétique en mouvance qui explore la langue française et toutes ses nuances. Un territoire des possibles, sans frontière établie et propice à la création.

Paul André poèmes, avec des dessins d'Alain Winance

d'Ambleteuse et d'elle, au plus près

Ce recueil dit l'univers marin des côtes du Nord, les ciels gris et les vents mauvais, cailloux et oiseaux perdus, falaises et bunkers... Et derrière l'univers féminin de la mer se compose un hommage à elle, aimante, nue, charnelle...

14 € • 19 x 11 cm, 64 p, 2004, isbn 978-2-930223-47-6

À bas bruit, les instants

Il s'agit de rencontrer ces anonymes, celles et ceux qui ont la «capacité de saisir l'instant, de le jauger, de le mesurer, le savourer ou le toiser, même lorsqu'il est funeste». Des textes dédiés à ceux qui travaillent le bois comme on affûte une phrase.

15,20 € • 19 x 11 cm, 96 p, 2007, isbn 978-2-930223-76-6

Nocturnes (au jour le jour)

Le poète observe, l'œil tantôt amusé, tantôt grave, le clair-obscur de la nuit. *Temps de tous les possibles, de tous les impossibles.* L'écolier, le promeneur, la chouette, une routine, un reflet... chaque thème dévoile une multitude de rituels et d'émotions.

14 € • 19 x 11 cm, 72 p, 2011, isbn 978-2-35984-017-9

Daniel Arnaut poème avec des dessins d'Anne Leloup

Les choses que l'on ne dit pas

Un homme, ancien ouvrier, est atteint d'une maladie incurable. Ses dernières paroles, d'une folie ou d'une lucidité saisissantes, trouvent un écho dans le monologue du narrateur, son fils, qui les recueille et les prolonge.

16,50 € • 19 x 11 cm, 124 p, 2006, isbn 978-2-930223-71-1

Maxime Coton poèmes / avec des gravures de Laurence Léonard

Le geste ordinaire

Une suite de poèmes qui construisent un lien père-fils d'une grande intensité. Le fils parle du travail du père, du regard qu'il porte sur l'usine, les camarades, l'engagement... Il y a parfois de l'incompréhension entre ces deux-là, il y a surtout une connivence dans la pudeur et la force de l'amour filial.

14 € • 19 x 11 cm, 64 p, 2011, isbn 978-2-35984-016-2

Anne De Roo fragments / avec des photographies de Luc Stokart

Aérer la maison

C'est une succession de rituels de «rien du tout», une liste de stratégies inventées tantôt pour évoquer le passé, tantôt pour affronter la vie, ou encore pour conjurer l'ennui. À la manière des rites de passage ou de certains jeux d'enfant, ces bricolages saisissent à bras le corps la peur du monde.

11,50 € • 19 x 11 cm, 68 p, 2008, isbn 978-2-930223-89-6

François Emmanuel

nouvelle avec des dessins de Bern Wery, musique de Nahandove

Là-bas

Ce récit est la mémoire délicate d'une passion enfouie, creuset silencieux où le corps garde ses blessures. Comment, après plusieurs années, deux êtres se retrouvent, s'observent, se cherchent, et tentent de se reconnaître. Né d'un projet musical autour du Sonnet 43 de Shakespeare, ce livre est accompagné d'un CD.

livre-cd • 19,50 € • 20 x 14 cm, 48 p, 2006, isbn 978-2-930223-70-4

récit avec des dessins d'Anne Leloup

Sept chants d'Avenisao

Inspiré par la légende d'Orphée, le récit est à la fois l'adresse d'un homme à une disparue et le récit fragmenté de son voyage entre mémoire et rêve pour tenter de la retrouver.

16,50 € • 20 x 14 cm, 56 p, 2010, isbn 978-2-35984-013-1

Ludovic Flamant poème avec des peintures de Jeroen Hollander

Passagers

Dans le métro, des passagers, absorbés dans leurs pensées ou leurs discussions. D'où viennent-ils ? Où vont-ils ? À quoi pensent-ils ? Dans ces portraits singuliers, chaque détail compte : la couleur du rouge à lèvres, le regard qui fuit ou rêve...

14 € • 19 x 11 cm, 48 p, 2018, isbn 978-2-35984-097-1

Albane Gellé poèmes

avec des peintures d'Alexandra Duprez

Chevaux de guerre

Ce poème inspiré de cartes postales de la guerre 14-18 est écrit pour les chevaux qu'on emmène à la guerre. Il pose la question du sens de ce lien délétaire entre les hommes et leur monture, et glisse de l'observation à la dénonciation de la folie des hommes par le biais du portrait imaginé de ces compagnons d'infortune.

14 € • 19 x 11 cm, 48 p, 2017, isbn 978-2-35984-077-3

avec des lithographies d'Anne Leloup

Nos abris

Albane Gellé explore nos dénominateurs communs : besoins d'amour, d'équilibre, de consolation dans un monde trop vaste ou trop meurtri. Un monde où nous pensons devoir trouver notre place, alors que nous devrions peut-être nous y glisser, nous y couler, ou simplement y vivre. Les fragments des lithographies d'Anne Leloup accompagnent les textes. Ce sont des cocons, des cailloux, qui parfois servent de talismans et qui tentent de résumer des bouts de monde.

14 € • 19 x 11 cm, 56 p, 2019, isbn 978-2-35984-107-7

Annick Ghijzelings récits avec des dessins d'Anne Leloup

*Petite histoire qui part de rien ou d'un mensonge ou d'un désir et qui n'a pas de fin

La forme est singulière. Un dépouillement extrême, des petites phrases volatiles, dérisoirement éblouissantes, de minuscules éclats de verbe. La voix d'une femme qui dit l'amour, l'éloignement, le silence. Les images reflètent les mots ou esquissent des réponses au texte. Fragment après fragment, on voyage – et on se perd.

12,50 € • 19 x 11 cm, 48 p, 1997, isbn 978-2-930223-02-5 / * épuisé



Corinne Hoex poèmes avec des dessins de Bernard Villers

Cendres

Une écriture au scalpel sert ce texte qui, avec retenue, se confronte à la mort et évoque cet au-delà où l'amour fait son deuil, se révolte et ne cache ni sa tristesse, ni sa souffrance, ni son espoir.

12,50€ • 19 x 11 cm, 56 p, 2002, isbn 978-2-930223-32-2

Jean-Clarence Lambert poèmes

Octavio Paz : le feu des mots

Homme de feu, insatiable voyageur, poète engagé, Octavio Paz est une voix majeure de la littérature du XX^e siècle. Ce livre raconte les traces de sa rencontre avec Jean-Clarence Lambert, épistolier, écrivain, traducteur et compagnon de route.

14,50€ • 19 x 11 cm, 72 p, 2004, isbn 978-2-930223-53-7

avec des dessins de Farid Belkahia

Cœur ou abîme

Un livre qui s'enracine dans Al Andalous, celle des poètes et des artistes, celle des religions qui cohabitent, celle de la culture comme bannière, celle qui a vu éclore la poésie courtoise médiévale...

12,50€ • 19 x 11 cm, 56 p, 2001, isbn 978-2-930223-19-3 (Tirage de tête, 120€)

Pascal Leclercq poèmes / gravures d'Olivier Sonck

Variations sur un visage

Cinq variations qui sont autant de tentatives de capter, de décrire, de posséder un visage, un corps, une atmosphère de ville pluvieuse, de plaine, de fleuve...

12,50€ • 19 x 11 cm, 48 p, 2005, isbn 978-2-930223-60-5

Françoise Lison-Leroy poèmes

avec des photographies de Sylvie Derumier

Commencer par le soir

On y rencontre des « femmes qui n'y vont pas par quatre chemins », un homme du soir, un autre qui écrit des lettres... On s'imaginera retrouver ces figures au fil des pages, des lieux évoqués, des sentiments partagés ou défaits.

14,70€ • 19 x 11 cm, 88 p, 2002, isbn 978-2-930223-33-9

avec des dessins de Jean-Claude Saudoyez

C'est pas un jeu

Nous voilà prévenu, c'est pas un jeu ! Ni les personnes évoquées, ni les gestes posés, ni la parole du poète... La vie est au-delà du jeu, plus précieuse et plus grave. Cruelle aussi parfois dans le sourire que les mots provoquent.

15€ • 19 x 11 cm, 80 p, 2008, isbn 978-2-930223-86-5

avec des dessins de Pascaline Wollast

Les bouloches

Un homme garde des bouloches au fond de ses poches. Il en aime la rondeur et la douceur. Par elles, il se rassure, reste au monde ou se souvient de l'enfance. C'est un père sous l'œil de sa fille. Elle le regarde partir. Et s'il s'agit de l'oubli et de la perte, on lit surtout l'amour et la vie qui unissent ces deux-là.

14€ • 19 x 11 cm, 56 p, 2012, isbn 978-2-35984-034-6

avec des dessins d'Anne Leloup

Pierrot de rien

Ce texte, entre récit et poésie, raconte l'histoire qui naît lorsque le réel éclate et qu'une fuite en avant le remplace. Il raconte un homme, ou une femme, qui vit de vide et du bruit du train, s'installe dans un petit bois, là où un jeune père est mort d'un accident de la route ; deux histoires bien réelles se croisent.

14€ • 19 x 11 cm, 64 p, 2014, isbn 978-2-35984-052-0



avec des collages et des dessins de Diane Delafontaine

Les blancs pains

Faire ses blancs pains, au Pays des Collines, c'est pétrir le drap du lit comme pour préparer une offrande pour l'au-delà. Ce geste annonce que la mort est proche et que le mourant se prépare. En trois textes, tissant un monde où les sentiments se transmettent par-delà les mots, Françoise Lison-Leroy interroge la place prise par chacun dans sa famille, les présents comme les absents, ceux à la longue vie ou les enfants partis trop tôt – comme sa tante.

15€ • 19 x 11 cm, 80 p, 2019, isbn 978-2-35984-106-0

Veronika Mabardi prose poétique / dessins d'Alexandra Duprez

Pour ne plus jamais perdre

Trois moments pour dérouler le temps et arpenter la mémoire : une femme nous emmène dans la maison d'une grand-mère, vers le fond du jardin, là où tout se trouble. Texte de passage, de renoncement à un temps idéal qui passe par le deuil – des proches, mais aussi d'une idée du monde, d'une liberté de rêver.

14€ • 19 x 11 cm, 96 p, 2011, isbn 978-2-35984-021-6

Nicole Malinconi textes / gravures sur gommes de Kikie Crèvecoeur

Poids plumes

Comme un naturaliste-poète, Nicole Malinconi dresse le portrait des oiseaux de nos contrées, plaçant au premier plan ceux que nous côtoyons tous les jours, parfois sans leur prêter beaucoup d'attention. L'un construit son nid, l'autre perfectionne son chant. D'autres sont en partance vers des régions lointaines...

15€ • 19 x 11 cm, 80 p, 2019, isbn 978-2-35984-112-1

Colette Nys-Mazure poèmes / dessins de Camille Nicolle

*Enfance portative

L'enfance dans ce qu'elle a d'absolu, d'entier, de grave ou de doux, croquée par deux observatrices attentives et aimantes.

12,95€ • 19 x 11 cm, 84 p, 2000, isbn 978-2-93022-312-4 / *épuisé

Le jour coude-à-coude

L'aube féconde arrive, qui invite à se retirer de l'agitation naissante, à faire un pas de côté pour mieux observer le monde. Dans des poèmes autobiographiques simples et généreux, Colette Nys-Mazure évoque l'excitation du nouveau projet, l'angoisse de l'écriture, le saut dans le vide et, surtout, la nécessaire confiance dans le processus journalier.

14,50€ • 19 x 11 cm, 64 p, 2020, isbn 978-2-35984-123-7

Anne Penders récit et photographies

Dimanche

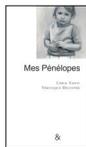
Dimanche dépose sur le papier une parole spontanée et nécessaire. Un regard poétique et photographique balaie le monde et s'en imprègne. Une alchimie d'allers-retours de l'en-soi à l'autre.

15,20€ • 19 x 11 cm, 96 p, 2004, isbn 978-2-930223-52-0

Le lundi d'après

Deuxième volet d'un diptyque qui nous emmène sur les chemins d'Extrême-Orient, prétextes à la recherche et à l'introspection, à la méditation et à la rêverie.

14€ • 19 x 11 cm, 64 p, 2007, isbn 978-2-930223-77-3



Benoît Reiss textes / encre de Chine de Junko Nakamura

Notes décapées du Japon

Un Français installé au Japon y enseigne sa langue. De son regard d'étranger curieux et séduit, il observe les gens, la nourriture, la nature, et l'eau, surtout. Avec une écriture dépouillée et contemplative, Benoît Reiss décrit quelques moments de cette vie, fragments découpés dans le continu de l'existence, autant d'instantanés qui racontent la beauté et la poésie des « petites choses » du quotidien nippon.

15,50€ • 19 x 11 cm, 88 p, 2018, isbn 978-2-35984-096-4

Annemarie Schwarzenbach poèmes et photographies

traduit de l'allemand (Suisse) par Dominique Laure Miermont

Rives du Congo / Tétouan

Rives du Congo et *Tétouan* sont deux cycles de poèmes qui ont été écrits en 1942 par Annemarie Schwarzenbach lors de son voyage en Afrique. Ils reflètent la personnalité tourmentée de cette voyageuse hors du commun.

15€ • édition bilingue • 19 x 11 cm, 96 p, 2005, isbn 978-2-930223-64-3

Paola Stévenne roman / dessins de Loren Capelli

La Princesse de cristal

Il était une fois un enfant dans un château sonore, fait de bruissements, de pas et de présence subtile, avec une princesse qui se cache et dont le petit pois serait un caprice général sur la matière dont elle est faite : le cristal. Une princesse qui peut casser comme un jouet, comme un rêve, comme un départ aussi.

livre-cd • 19,50€ • 20 x 14 cm, 36 p, 2008, isbn 978-2-930223-88-9

Christine Van Acker conte théâtral / gravures de Vero Vandegh

La concordance du temps

Quand le temps ne fait rien pour réunir deux personnes qui s'aiment, que deviennent-elles ? L'un est-il venu trop tôt ? L'autre est-elle arrivée trop tard ? Existe-t-il une magie qui permette d'aller à la rencontre de la jeunesse d'un vieillard en qui une jeune fille a reconnu l'amour ?

14€ • 19 x 11 cm, 86 p, 2012, isbn 978-2-35984-033-9

Carol Vanni prose poétique / peintures de Véronique Decoster

Mes Pénélopes

Dans ce récit mosaïque, chaque Pénélope égrène un moment de vie et décline son âge. Femmes – mais parfois homme ou objet – elles attendent et évoquent les temps simples, les joies, les peines, les doutes, les changements, dans des portraits, singuliers qui touchent par leur simplicité et leur authenticité.

16€ • 19 x 11 cm, 104 p, 2015, isbn 978-2-35984-062-9

l'estran en photographie...

Serge Meurant

poèmes / photographies de Jacques Vilet

L'orient des chemins

Dans ce livre, poèmes et photographies installent un va-et-vient fécond entre mots et images. Un mur, surface marquée par le temps, introduit et pose un temps d'arrêt. Il invite le lecteur à s'interroger sur le présent, sur le chemin qui est rarement en ligne droite, sur l'éternité des instants quotidiens.

18,50€ • 20 x 14 cm, 72 p, 2012, isbn 978-2-35984-025-4

écrit / photographies de Marc Trivier, Elie Gross, Bérengère Gimenez et Philippe Vindal

Visites à l'atelier du peintre Arié Mandelbaum

Issu d'un long compagnonnage entre le peintre Arié Mandelbaum et l'écrivain Serge Meurant, ce livre fait état des visites de l'un dans l'atelier de l'autre. Commencées dans les années '70, elles se poursuivent encore aujourd'hui, et les textes qui en sont issus sont tout à la fois un constat à un moment donné, le reflet de cette relation et la perception sensible du travail en mouvement.

18,50€ • 20 x 14 cm, 96 p, 2016, isbn 978-2-35984-072-8

Luc Stokart photographies et poèmes / chorégraphie Isabel Pepin

Le lieu de son effet

Luc Stokart a photographié Isabel Pepin, modèle, pendant près de deux ans, au départ d'un protocole défini de commun accord : une séance de pose par mois, dans le même lieu – un atelier de dessin – en jouant des codes de ces deux disciplines, le dessin et la photographie. Le déplacement du dessin à la photographie, s'il déstabilise, provoque aussi l'étonnement de l'expérience.

16€ • 20 x 14 cm, 48 p, 2015, isbn 978-2-35984-060-5



cahiers

des textes courts qui se confrontent aux images

Anne De Roo poèmes

et dessins de l'auteur

Les mille corps

Le corps est plein de possibles, bien au-delà de l'image quotidienne qu'on en a... Quand l'imaginaire offre au corps de s'identifier à certaines images, à première vue étrangères à sa nature, il peut arriver qu'il acquière de nouvelles facultés.

8€ • 20 x 10,5 cm, 20 p, 2018, isbn 978-2-35984-104-6

avec des gravures de Monique Dohy

Amour, impossibles objets

Un geste, un objet, une sensation et Anne De Roo entrevoit l'espace d'un instant les moments du lien amoureux. Entre attachement et perte, déséquilibre et repos, un temps en creux ou en plein se construit en une suite de textes courts.

8€ • 20 x 10,5 cm, 20 p, 2010, isbn 978-2-35984-007-0

avec des dessins de Dominique Van den Bergh

La nuit je cherche l'eau

Une femme, la nuit, marche dans une maison. Elle explore son corps, le dedans le dehors. Les humeurs qui en sortent, les larmes, la salive, l'urine... La nuit, elle est plus sauvage et plus vive. Peut-être moins sage que le jour.

8€ • 20 x 10,5 cm, 26 p, 2012, isbn 978-2-35984-031-5

Frédérique Dolphijn récits

avec des dessins de Loren Cappell

*Désir

Ce court récit relève de l'indicible, du désir secret qui nous hante lorsque l'autre dans son absence nous poursuit encore. Désirer quelqu'un, l'attendre, soupçonner sa présence...

6€ • 20 x 10,5 cm, 14 p, 2006, isbn 978-2-930223-72-8 / *épuisé

avec des dessins de Rebekka Baumann

Cinéma

Lors du tournage d'un film, on creuse des tranchées pour être au plus près de la réalité. À grand renfort de technique, on essaye de représenter la guerre. Et un gars de la régie s'exécute, creuse la tranchée et tombe sur une mine. Une vraie.

6€ • 20 x 10,5 cm, 20 p, 2007, isbn 978-2-930223-78-0

avec des empreintes de Colienne Vancaeren

Vers la source

Jean, devenu forgeron par la volonté du père, devient aussi sculpteur par passion. Il forge le métal ou sculpte la terre, seul. Jusqu'au jour où, au cœur de l'été, il entame un mystérieux dialogue avec une femme-source...

8€ • 20 x 10,5 cm, 20 p, 2009, isbn 978-2-930223-95-7

Ludovic Flamant poème avec des dessins de Sara Gréselle

Princesse Bryone

Une légende vieille comme le monde ; une princesse aimée, chérie, protégée... enfermée ? Quand la curiosité et l'appel de la forêt deviennent trop forts, quand les murs du château sont trop étroits, malgré les interdits... qu'advient-il ?

8€ • 20 x 10,5 cm, 24 p, 2019, isbn 978-2-930223-108-4

Pierre Furlan récit avec des monotypes d'Alain Petre

Le violon de Soutter

En 1897, Louis Soutter, peintre et violoniste suisse, débarque en plein Colorado, au pied des Montagnes Rocheuses. Parti sur ses traces, un homme d'aujourd'hui scrute ce paysage au volant d'une Buick. Le passé tisse alors ses liens avec le présent.

9,90 € • 20 x 10,5 cm, 32 p, 2003, isbn 978-2-930223-41-4

Albane Gellé poème avec des dessins d'Anne Leloup

Où que j'aille

Adresse à un *tu* absent et monologue où le temps, la nature et les vivants prennent chacun leur place, ce texte donne à sentir que l'absence physique peut être compensée par une présence dans les « petites » choses de tous les jours.

8€ • 20 x 10,5 cm, 20 p, 2014, isbn 978-2-35984-050-6

Annick Ghijzelings récits

*Le jardin

Nous parlons de la solitude qui traverse le temps, les temps, les saisons... dans le huis clos d'un jardin de ville.

6€ • 20 x 10,5 cm, 12 p, 1999, isbn 978-2-930223-11-7 / *épuisé

*Et elle

Dans ce texte né de la fascination pour des petits tableaux carrés et bleus, signés Pierre Lepennec, peintre et gardien de phares, Annick Ghijzelings donne voix à une femme qui, sur, la côte bretonne, cherche les traces d'un homme, un peintre devenu gardien de phare. À mesure qu'elle s'approche de lui, elle s'éloigne de l'homme qu'elle a aimé. Elle écrit au sujet du peintre. Elle écrit aussi à l'homme qu'elle quitte.

9,90 € • 20 x 10,5 cm, 28 p, 2000, isbn 978-2-930223-15-5 / *épuisé

avec des lithographies d'Anne Leloup

Ce qu'on oublie (souvenir trois)

Une histoire qui commence comme une promenade. Cela ressemble au bonheur, à un excès de bonheur que le récit rompt brutalement. Jusqu'à l'absence de souvenir.

6€ • 20 x 10,5 cm, 20 p, 2002, isbn 978-2-930223-31-5 (Tirage de tête, 100 €)

Eva Kavian récit avec des dessins de Marilynne Coppée

La nuit, le silence fait moins de bruit

C'est un moment de vie, ténu, discret, sur le fil du désir. Entre l'homme qui l'a choisie, celui qui la lit et celui qu'elle aime, une femme fait ce qu'elle peut, de ce silence où rôde son enfant sans mots.

12,50 € • 20 x 10,5 cm, 32 p, 2002, isbn 978-2-930223-34-6

Caroline Lamarche récit avec des monotypes d'Alain Petre

Le rêve de la secrétaire

La secrétaire cherche en vain le sommeil et se souvient d'un rêve. Comme la courbe d'un fleuve, il mêle fantômes et souvenirs, alluvions tantôt sombres, tantôt étincelantes.

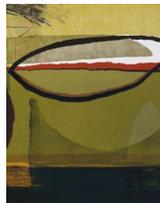
6€ • 20 x 10,5 cm, 16 p, 2001, isbn 978-2-930223-30-8

Françoise Lison-Leroy poème avec des dessins d'Anne Leloup

*Sans mots

Aveu, essai, tentative avortée ou réussie, de mots ou de livre, d'images et de vie... Un chant de voix claires, de notes et de silences.

6€ • 20 x 10,5 cm, 12 p, 2000, isbn 978-2-930223-13-1 / *épuisé



Corinne Hoex poèmes

avec des gravures de Martine Souren

Tango

Attente et tension. Une femme danse le tango. Elle préférerait une robe qui lui tienne au corps, loin des franfreluches, et un danseur à sa hauteur ! Les eaux-fortes de Martine Souren qui accompagnent le texte nous parlent autant de la femme que de ses robes, de la sensualité du trait et des gestes qui se déploient.

8 € • 20 x 10,5 cm, 20 p, 2016, isbn 978-2-35984-071-1

avec des gravures de Kikie Crèveœur

Elles viennent dans la nuit

Parce que le monde de la nuit est fugace, il nous manque les mots pour en parler. C'est là que le poème intervient. Dans cet entre-deux, reflet de sensations, de moments évanouis sitôt perçus... Peu importe ce que sont ces visiteuses, ces pensées, ces fantômes, ils sont différents pour chacun, peuplant les nuits de leurs pas légers.

20 € • 27 x 21 cm, 16 p, 2018, isbn 978-2-35984-105-3

Ania Lemin texte et images

Elle

Comment surmonter les non-dits, la peur de la différence, le regard des autres ? Comment être sincère et pure quand les autres vous agressent ?

6 € • 20 x 10,5 cm, 16 p, 2001, isbn 978-2-930223-18-6

Nicole Malinconi nouvelles

avec des dessins de Mélanie Berger

Les oiseaux de Messiaen

Une idée naît du vol des oiseaux : écrire à propos des oiseaux. La pensée va courir des oiseaux à la musique, pour s'adresser au lecteur et lui faire part des questions liées à l'écriture : les mots, les non-dits, la langue maternelle et ce temps qui coule entre « la connaissance des modèles » et « la naissance de l'œuvre ».

6 € • 20 x 10,5 cm, 20 p, 2005, isbn 978-2-930223-56-8

avec des dessins de Jean-Gilles Badaire

La porte de Cézanne

Objet anodin, inaperçu, et pourtant qui marque la limite du dehors et du dedans, qui ouvre et qui impose la dimension du passage, de la transgression, la porte est aux confins de tout cela. Essai sur l'évidence, sur ce contour qu'on tend à oublier.

8 € • 20 x 10,5 cm, 20 p, 2006, isbn 978-2-930223-75-9

avec des dessins de Patrick Devreux

Sous le piano

Sviatoslav Richter, pianiste virtuose, personnage aussi attachant qu'énigmatique, fut habité par la musique, le doute, la tentative de perfection... Il était farouche, irascible, capricieux. Seule la musique compte pour lui, depuis toujours, dans ce rapport difficile, souvent, au piano et à l'interprétation.

8 € • 20 x 10,5 cm, 20 p, 2009, isbn 978-2-930223-99-5

Amandine Marembert poèmes avec des dessins de Valérie Linder

Les gestes du linge

Les gestes du linge se passent de mère en fille, de mains en mains. Les gestes ne s'oublient pas, ils s'accordent pour entamer une danse délicate, celle des mains qui apprennent à plier, repasser et repriser. C'est une histoire de famille, on y voit une grand-mère qui initie sa petite-fille, une mère qui raconte la lessive, un voisin qui consulte le linge pour connaître la météo...

8 € • 20 x 10,5 cm, 20 p, 2013, isbn 978-2-35984-040-7

Amandine Marembert poèmes avec des dessins de Valérie Linder

Les gestes du jardin

Un jardin, c'est du travail, mais aussi le plaisir de triturer la terre, les joies de la récolte, la douceur de la rêverie, la transmission familiale. Il devient alors un échappatoire, un lieu hors du temps. Ce sont ces dimensions du jardin qu'explorent Amandine Marembert et Valérie Linder, avec des mots et des aquarelles qui disent, simplement, la poésie du quotidien.

9,90 € • 20 x 10,5 cm, 24 p, à **paraître 2020**, isbn 978-2-35984-129-9

Serge Meurant poèmes avec des empreintes de Kikie Crèveœur

Une saison en éclats

Dépouillés et méditatifs, les vers suggèrent la fugacité du temps qui passe et la vie qui l'accompagne. Les images de Kikie Crèveœur égrènent les saisons et en suggèrent le cycle. Linéaires et cycliques, les instants d'*Une saison en éclats* invitent à la retenue, à la transparence et à la méditation.

16 € • 27 x 21 cm, 24 p, 2009, isbn 978-2-930223-97-1

Colette Nys-Mazure poème avec des gravures d'Alain Winance

*** Palettes**

Un aller-retour de l'atelier du peintre-graveur, visité par l'écrivaine, vers l'écriture ensuite retravaillée par le dessin qui fait revoir le texte... un travail en boucle, une connivence qui naît. Cette rencontre s'égrène au temps des saisons et se donne à voir au creux des plis du livre, autant de secrets simples comme la vie que ce livre offre à ses lecteurs.

6 € • 20 x 10,5 cm, 20 p, 1999, isbn 978-2-930223-97-1 / * épuisé

Claudine Paque poème avec des dessins de Valérie Linder

Vibrionnante

Comment vivre la perte brutale d'un être aimé ? Cette brève et simple évocation est une traversée des premières semaines ; entre onirisme, gestes quotidiens et vitalité exacerbée.

9,90 € • 20 x 10,5 cm, 24 p, 2017, isbn 978-2-35984-079-7

Bob Verschueren nouvelle et phytogravures

La légende de la feuille

C'était il y a très très longtemps, les arbres n'avaient pas de feuilles et ils se contentaient de peigner le ciel de leurs longues branches. Jusqu'au jour où un arbre ressentit l'envie irrésistible de créer « quelque chose »...

8 € • 20 x 10,5 cm, 14 p, 2002 *1^{ère} édition* 2010, *réédition*, isbn 978-2-930223-35-3

Tirage de tête 100 €

Virginia Woolf nouvelle / **Anne Attali** et **Marie Van Roey** images

Objets massifs

Deux jeunes hommes se tiennent sur la plage, en désaccord et en grand débat politique. L'un d'eux met la main sur un trésor : un morceau de verre poli, dense, lisse, doux, qui l'intrigue. Cet objet sera le point de départ de sa nouvelle quête. Cette nouvelle écrite en 1920 par Virginia Woolf trouve un nouveau souffle grâce aux deux artistes plasticiennes qui, par leurs photographies, collages et montages, offrent une nouvelle lecture de ce texte d'une étonnante actualité.

22 € • 26 x 20 cm, 60 p, **2020**, isbn 978-2-35984-111-9



Histoires

petites histoires de la grande histoire

Coup de projecteur sur un événement dans la biographie d'un poète, d'un écrivain, d'un explorateur, d'un peintre... dont l'attitude étrange ou le comportement exceptionnel révèle une résonance avec l'entreprise qu'ils ont menée.

François David récite

avec des dessins d'Anne Herbauts

La petite sœur de Kafka

Si tout le monde connaît l'histoire du grand Kafka, beaucoup ignorent celle de sa sœur Ottla, de neuf ans sa cadette, déportée à Terezine et morte à Auschwitz. Cette effrontée qui choisit de travailler la terre et d'épouser un homme en dépit de sa religion, puis qui paya de sa vie sa générosité et sa fidélité à ses convictions.

6 € • 20 x 10,5 cm, 20 p, 2004, isbn 978-2-930223-51-3

avec des linogravures de Charlotte Mollet

Maupassant et le joli collégien

Un joli collégien se joue de Maupassant le séducteur. Femme déguisée en homme, aimant autant les uns que les autres, elle brouille les pistes. Miroir de l'artiste, elle entre dans son jeu. Elle le manipule sans vergogne. Ensemble ils jouent à l'amour et à la souffrance, pour finalement se rester fidèles.

8 € • 20 x 10,5 cm, 20 p, 2009, isbn 978-2-35984-002-5

Eddy Devolder récite

avec des gommes de Kikie Crèveœur

Le kangourou de Cook

Lorsque le Capitaine Cook aborde une côte étrange, il y fait maintes découvertes plus surprenantes les unes que les autres...

6 € • 20 x 10,5 cm, 12 p, 1997, isbn 978-2-930223-00-1

avec des dessins de Jean-Marie Mahieu

Les derniers mois de Robert Desnos

La fin du poète surréaliste au camp de Terezin nous parle du pouvoir et de la force de la poésie face à la barbarie.

6 € • 20 x 10,5 cm, 12 p, 1997, isbn 978-2-930223-01-8

avec des dessins de Michel Barzin

***Le premier critique d'art**

Une critique de la critique. Une image cachant l'autre. Une histoire qui traverse le temps. Une réponse qui n'en est pas une. Petite mise en abîme de l'histoire de l'art... sur le mode ludique.

6 € • 20 x 10,5 cm, 12 p, 1997, isbn 978-2-930223-03-2 / *épuisé

avec des dessins de Chris Delville

Sam et Bram : une conversation

Lorsque Samuel Beckett et Bram van Velde se rencontrent pour la première fois, ils n'auront pas besoin de mots pour échanger au plus intime.

6 € • 20 x 10,5 cm, 12 p, 1997, isbn 978-2-930223-04-9

avec des dessins de Dominique Baudon

L'ange dans la barbe de Tolstoï

Une rencontre musicale entre un enfant, Boris Pasternak, et un vieil homme, Léon Tolstoï. Comment prouver que le temps n'a pas de prise sur les émotions ?

6 € • 20 x 10,5 cm, 12 p, 1999, isbn 978-2-930223-10-0

avec des gommes de Kikie Crèveœur

Le Dodo de Lewis Carroll

Au-delà de l'histoire et de l'anecdote, ce texte met en reflet la personnalité de l'auteur d'un des plus célèbres récits pour enfants. Un homme timide, bègue et mal dans sa peau qui surmonta son handicap et se créa à travers lui.

6 € • 20 x 10,5 cm, 12 p, 2004, isbn 978-2-930223-50-6

avec des gommes de Kikie Crèveœur

La vocation de Vincent Van Gogh

Il existe dans le Borinage, région minière du centre de la Belgique, une maison abandonnée qui fut celle de Vincent Van Gogh. Cette maison a noué le destin de l'artiste dans ses recherches de formes et de couleurs.

6 € • 20 x 10,5 cm, 24 p, 2005, isbn 978-2-930223-55-1

avec des dessins de Lorenzo Mattotti

Ghislain, le saint des premiers jours

Dans le nord de la France et en Belgique, le prénom de Ghislain est souvent associé aux prénoms que l'on donne aux enfants. Il est censé les protéger des maladies et des convulsions. À l'origine de cette croyance fort répandue, un saint peu banal du VII^e siècle qui n'a pas froid aux yeux et rêve d'action.

12 € • 20 x 18 cm, 28 p, 2005, isbn 978-2-930223-57-5

éditions Esperluète

collections Imagées



&



hors formats

carte blanche aux illustrateurs

Frédérique Bertrand textes et images

Bientôt l'été

Carnet de route d'une dame qui, ankylosée un 1^{er} janvier, s'interroge sur son corps et ses débordements à travers cet épais cahier chargé de grandes choses et de petits riens. Un roman graphique, à déguster en toutes saisons.

19,50€ • 20 x 14 cm, 178 p, 2007, isbn 978-2-930223-85-8

Déjà Noël

Après Madame, voici Monsieur! Dépassé par son idéal de bonheur, un homme sous pression nous fait part de ses interrogations sur son couple, son travail, sa vie... Le chantier est vaste pour cet anti-héros ordinaire.

19,50€ • 20 x 14 cm, 218 p, 2010, isbn 978-2-35984-011-7

Coffret Bientôt l'été + Déjà Noël

39€ • les deux livres sous bandeau, 2010, isbn 978-2-35984-012-4

Jean-Pierre Blanpain gravures / **Jean-Roger Caussimon** textes

Monsieur William

Un livre noir pour une chanson noire... Inspiré de la chanson écrite en 1950 par Jean-Roger Caussimon et mise en musique par Léo Ferré, ce livre raconte, dans le plus pur esprit «polar», comment Monsieur William est assassiné en pleine rue, pour un moment d'audace, un flirt avorté.

14€ • 15 x 19 cm, 44 p, 2008, isbn 978-2-930223-92-6

Christina Cohen-Cossen gravures / **Paul Fleming** poème

traduit de l'allemand par Dominique-Laure Miermont

Le baiser de mes vœux

Le poème ici illustré fut écrit au XVII^e siècle. À la fois manuel du « bien embrasser » et petit traité pour amoureux, cette invitation à la tendresse ne parle que d'une chose : le baiser. Que l'on donne, que l'on reçoit, que l'on dérobe...

8€ • 18 x 14 cm, 16 p, 2006, isbn 978-2-930223-74-2

Anne-Hélène Dubray texte et gravures

Daphné

Ce conte mythique présente Daphné, fille du fleuve Penée, et Apollon, dieu du chant, de la musique et de la poésie, deux victimes de la vengeance de Cupidon. Daphné fuit Apollon et ne lui échappera qu'en se transformant en laurier-rose.

16€ • 30 x 21 cm, 24 p, 2014, isbn 978-2-35984-049-0

Stéphane Ebner textes et images

Souffle

Que se passe-t-il dans l'intervalle infime où le lecteur reprend son souffle et tourne la page ? Stéphane Ebner parle du bégaiement et des blancs que la parole interrompue laisse dans les phrases. Les images répondent aux mots. Les remplacements, souvent. Une invite à prendre le temps.

22€ • 30 x 21 cm, 40 p, 2009, isbn 978-2-35984-004-9

Les amants monotypes

Au bord d'une histoire à construire, l'auteur nous dévoile la part aléatoire de l'amour. Ainsi l'image de soi face à l'être aimé se révèle fragmentaire et incomplète. L'un et l'autre se cherchent, se fondent, s'absentent, s'aimantent... entraînant le lecteur dans leur quête et leur rencontre amoureuse.

22€ • 30 x 21 cm, 32 p, 2012, isbn 978-2-35984-024-7

Réserve

C'est une promenade à travers bois où le lecteur, aux aguets, part à la recherche d'une mousse, d'une feuille, d'un autre... En préambule, une citation d'Aglaya Veteranyi : «Celui qui trouve, il n'a pas bien cherché» donne le ton à ce jeu de cache-cache entre les parties dessinées et le blanc, entre le dit et le non-dit.

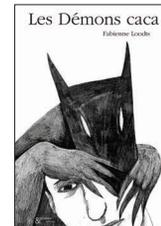
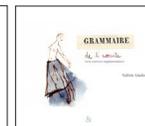
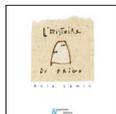
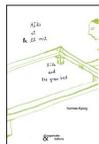
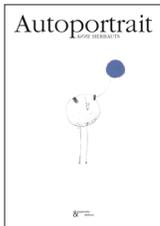
22€ • 30 x 21 cm, 36 p, 2011, isbn 978-2-35984-023-0

Françoise Gimon textes, dessins et collages

Ménagerie

Un brin naturaliste, éthologiste et poète, Françoise Gimon présente une ménagerie avec un regard à la fois farfelu, sensible et tendre sur trois animaux étonnants. Elle les examine à la loupe, lorgne leurs petits gestes et grands mouvements en nous invitant à une « redécouverte » du monde animal.

18,50€ • 16,5 x 19,5 cm, 44 p, 2003, isbn 978-2-930223-39-1



Anne Herbauts texte et dessins

* **Autoportrait**

Une bande dessinée sans « héros », ni bulles, une manière de se raconter qui crée des rapports entre les cases, les pages, entre les mots et les images. Un portrait qui s'esquisse dans le non-portrait, en petites touches sensibles, touchantes, drôles, tristes, fugaces... à l'image d'une personnalité.

15 € • 30 x 21 cm, 48 p, 2000, isbn 978-2-930223-17-9 / * épuisé

* **De temps en temps**

Entre les mots et les images, Anne Herbauts tente de cerner ce qui nous échappe : ce qui se passe quand rien ne se passe, les blancs, l'indéchiffrable du monde. Ce faisant, elle propose une réflexion sur la fugacité, la disparition, l'avènement, la palpitation, tout ce qui fait vaciller la course du temps, tout ce qui s'effiloche ou s'embobine dans nos journées.

22 € • 28 x 21 cm, 48 p, 2006, isbn 978-2-930223-73-5 / * épuisé

Je ne suis pas un oiseau

Entre écriture poétique et recherches graphiques, Anne Herbauts aborde la question du sens des mots, de la représentation de la migration et, plus largement, du déracinement, de la destinée imposée par les catastrophes et les guerres. Bien que le sujet soit ancré dans la réalité, Anne Herbauts lui donne un sens très large, non connoté ou lié à des événements précis.

22 € • 27 x 19 cm, 80 p, 2019, isbn 978-2-35984-109-1

Yunmee Kyong dessins

Aïda et le lit vert

Une délicieuse histoire d'amour sans paroles. Une manière d'habiter ses rêves tout en dormant sur l'herbe...

5 € • 19 x 12,5 cm, 12 p, 2004, isbn 978-2-930223-49-0

Ania Lemin texte et images

L'histoire du frigo

Un frigo qui, la nuit, se vide tout seul, c'est curieux... l'appareil est parti, a quitté la cuisine, lassé d'être accusé de rapines. Et celle qui se laissait séduire par lui, jusqu'à abuser secrètement de ses mets, jusqu'à en vomir, se retrouve seule...

9 € • 15 x 15 cm, 28 p, 2004, isbn 978-2-930223-48-3

Valérie Linder textes et images

J'habite une seule maison

Entre présence et absence, une femme chemine. Avant d'habiter une seule maison, il lui faudra du temps. Un parcours fait d'égarements, de questions et de silences va lui permettre de reconnaître ce qui est précieux et lumineux dans sa vie.

16 € • 16,5 x 19,5 cm, 36 p, 2008, isbn 978-2-930223-94-0

* **Grammaire de l'amante**

Dans ce vrai-faux journal intime, Valérie Linder évoque l'amour et le désir avec douceur, profondeur, subtilité. Avec malice, elle détourne en leçons d'amour des fragments d'anciens manuels de français, pleins de leçons de morale.

18,50 € • 16,5 x 19,5 cm, 48 p, 2005, isbn 978-2-930223-61-2 / * épuisé

Grammaire de l'amante (avec exercices supplémentaires)

Assemblage de dessins, croquis, couleurs à l'aquarelle, tampons, collages, extraits de manuels de français... ce cahier, vrai faux journal intime, explore la féminité, l'intimité du couple, la complicité et l'amour, avec tendresse, malice et douceur.

18 € • 16,5 x 19,5 cm, 48 p, 2014, isbn 978-2-35984-048-3

Fabienne Loodts texte et images

Les Démons caca

Nous avons tous un démon caca, c'est notre face sombre, notre ombre négative. Un choix s'impose à chacun : se laisser envahir et donner à ce démon nos vies à gouverner, ou bien l'apprivoiser, le dompter et vivre avec lui en le rendant inoffensif.

Ce livre fait partie de la sélection de la Petite Fureur de Lire 2016-2017.

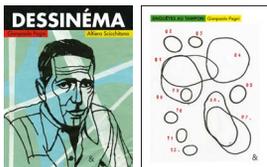
15 € • 30 x 21 cm, 20 p, 2005, isbn 978-2-930223-62-9

Shinichi Maruoka textes et images

Cup

Dans *Cup*, Shinichi Maruoka parle en images de ce qui se passe à la fin des examens, autour d'une tasse de café, près d'un vase...Le lecteur partage une rêverie ponctuée de petites indications de temps, d'espace ou d'action que chacun interprétera à sa manière. Un livre sur le presque rien, celui qui fait la vie.

16 € • 19 x 14 cm, 32 p, 2007, isbn 978-2-930223-80-3



Gianpaolo Pagni dessins

avec des textes d'Altiero Scicchitano

Dessinéma

C'est un voyage à travers les films, des classiques aux comiques, des connus aux inattendus. Les dessins de Gianpaolo Pagni, en couleurs et en mouvement, répondent aux citations drôles, absurdes, évidentes ou philosophiques. Un regard original sur le monde du cinéma et celui du dessin.

22 € • 22 x 17 cm, 144 p, 2013, isbn 978-2-35984-041-4

Enquêtes au tampon

Comme un détective ou un scientifique, Gianpaolo Pagni enquête sur des personnages connus ou moins connus : il se rend sur les lieux qu'ils ont visités ou habités pour y collecter des traces imaginaires de leur passage. Ensuite, il encre, tamponne et répertorie le fruit de ses découvertes pour en dresser un inventaire étonnant, saugrenu ou touchant... Ce jeu de collecte devient alors détournement des objets du quotidien pour transformer le banal en exceptionnel.

25 € • 22 x 17 cm, 144 p, 2017, isbn 978-2-35984-87-2

Katrin Stangl textes et images

La couronne disparue n°1

Une princesse perd sa couronne, s'angoisse et la retrouve grâce à l'aide d'un prince. La quête revisitée...

Le sapin jaune n°2

Il était une fois un sapin jaune qui voulait devenir vert, comme les autres... ceux qui sont déjà grands. Une histoire sur la volonté de grandir.

Qui court le plus vite? n°3

Un ours organise une course à pied avec tous les animaux de la forêt. La ruse ne triomphera pas, mais bien la puissance ; heureusement tout le monde s'y retrouve!

7 € • 19 x 12,5 cm, 20 p, 2005, isbn 978-2-930223 n°1-67-4, n°2-66-7, n°3-68-1

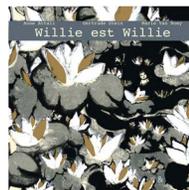
18 € le coffret de trois livres • isbn 978-2-930223-69-8

Katrin Stangl images / Anne Herbauts textes

Le canari de l'Empereur

Un empereur rêvait d'un canari. L'œuf gris qu'il couve du regard n'est pas la graine tant espérée. Le canari jamais n'advient. Patient, bayant aux corneilles, attendri par l'improbable oiseau à venir, l'empereur est la risée de tous ses sujets.

7 € • 19 x 12,5 cm, 20 p, 2007, isbn 978-2-930223-84-1



Gertrude Stein texte

traduit de l'anglais (USA) par Anne Attali • édition bilingue

Le monde est rond

Où l'on apprend qu'*Une rose est une rose est une rose est une rose*. Dans ce livre destiné aux enfants mais devenu un des textes majeurs de l'avant-garde, Gertrude Stein, mécène et porte-parole du cubisme dont elle a assimilé l'esprit, donne la pleine mesure de son écriture : répétitive, musicale et poétique.

16,50 € • 20 x 14 cm, 160 p, 2011, isbn 978-2-35984-022-3

avec des images d'Anne Attali et Marie Van Roey

Willie est Willie

Willie est Willie est un chapitre du livre *The World is Round (Le monde est rond)*, écrit par Gertrude Stein pour les enfants et publié pour la première fois en 1939. *Willie est Willie. Willie est le cousin de Rose. Willie, par deux fois, manque de se noyer. Willie chante à la lune. Willie est ému. Willie s'endort. Willie est un petit garçon*. Et les mots viennent, répètent, et nous disent qui est Willie.

24 € • 25 x 25 cm, 44 p, 2010, isbn 978-2-35984-008-7

Anne Wolfers texte et illustrations

à l'ouest

Quand son corps lâche, Anne Wolfers plonge : une dépression sévère la conduit à l'hôpital Sainte-Elisabeth, en psychiatrie. Là, pendant six semaines, une habitude s'installe : chaque jour, elle dessine dans son carnet de croquis. États d'âme, phrases notées au vol, injonctions du corps médical, effets secondaires des médicaments, reflets de ses émotions, les dessins s'enchaînent jour après jour et forment un témoignage intime et unique sur ce qu'est une dépression.

22 € • 19 x 11,5 cm, 288 p, 2017, isbn 978-2-35984-080-3

le doute

Quelques mois après avoir vaincu une dépression, Anne Wolfers remarque une petite boule près de son sein... Le diagnostic confirme le scénario redouté : il s'agit bien d'un cancer. Entre l'opération et le traitement, les semaines défilent. Comme à son habitude, elle continue de dessiner dans ses carnets. États d'âme, doutes, attentes et espoirs défilent au jour le jour. Sans occulter sa vulnérabilité, Anne Wolfers nous décrit avec humour et férocité le quotidien du bien-nommé « patient ».

22 € • 19 x 11,5 cm, 240 p, 2020, isbn 978-2-35984-122-0



accordéons

leporello, en couleurs ou noir et blanc, avec ou sans texte

Virginie Bergeret texte et dessins

Là-bas, au loin

Au village, il y a le Père, la Mère et leurs deux Filles, la Grand-Mère, le Grand-Père, et tous ceux qui vivent là, qui partent, restent, reviennent. Le temps passe, les champs sont cultivés, puis délaissés pour un Ailleurs, très lointain. Les saisons passent, le temps imprime sa marque sur l'histoire de chacun.

15€ • 11,5 x 16,5 cm plié, 28 p, 2016, isbn 978-2-35984-068-1

Alice Bossut et Marco Chamorro texte et sérigraphie

Le Géant du Lac

Il y a très longtemps, dans les Andes équatoriennes, vivait un géant aussi grand qu'une montagne. Il avait toujours la tête dans les nuages. Mais quelque chose le préoccupait ; il ne pouvait pas se baigner car aucun lac n'était assez profond pour lui.

18€ • 31 x 12,5 cm plié, 12 volets, 2017, isbn 978-2-35984-084-1

Anne Brouillard fresque

Voyage d'hiver

C'est un paysage qui se déplie en accordéon. Nous sommes sans doute à la fenêtre d'un train. On quitte une gare et l'on rêve le long de l'eau. On y voit un lac, une maison rose, le reflet des arbres... avant d'arriver à destination. Inspiré du trajet en train Dinant-Namur, ce long accordéon est une invitation à rêver!

15€ • 16,5 x 11,5 cm plié, 38 p, 2013 1^{ère} édition, 2019 réédition, isbn 978-2-35984-120-6

Geneviève Casterman texte et images

*Rue de Praetere

Façades, fenêtres et toits se déroulent en accordéon. Les images invitent à rechercher les détails qui rendent la vie savoureuse et les textes, à lire entre les lignes notre environnement, avec humour et respect.

9€ • 13 x 13 cm, 28 p, 1999, isbn 978-2-930223-08-7 / *épuisé

*E 411

Sur l'autoroute, on voit des voitures, des camions, une dépanneuse, à la queue leu leu... Leurs occupants sont finement observés! Les uns se disputent, les autres tombent en panne, les enfants s'amusent, les camions ont des inscriptions rigolotes et tous, ou presque, arrivent à bon port.

9€ • 13 x 13 cm, 28 p, 2005, isbn 978-2-930223-59-9 / *épuisé

Costa Belgica

C'est un panorama insolite de ce bord de mer atypique. Moments de vie, entre mer, plage, immeubles et dunes. Amis, parents, enfants... sont surpris sur les lieux de leurs vacances, jeux, découvertes, exploits ou souvenirs!

9€ • 13 x 13 cm, 32 p, 2008, isbn 978-2-930223-91-9

Se jeter à l'eau

C'est une longue piscine qui se déroule sous nos yeux, de la petite à la grande profondeur. Du nageur assuré à l'apprenti plongeur, ils sont tous là pour nager, chacun à sa manière. Le dessin foisonne de détails qui font sourire par leur justesse. Petits et grands partageront leurs souvenirs de piscine municipale!

15€ • 16,5 x 11,5 cm, 32 p, 2018, isbn 978-2-35984-102-2

Camille Chevrillon images / **Françoise Lison, Colette Nys** texte

Encore un quart d'heure

Les enfants vivent hors du temps ; les grandes personnes ont une horloge dans le ventre. Comment échapper à la collision entre générations? Quel espace ouvrir pour éviter les pièges et laisser place au rêve, au plaisir d'être, à l'échange? En égrenant les propositions qui ponctuent ce long dépliant accordéon!

15€ • 16,5 x 11,5 cm plié, 32 p, 2012 1^{ère} édition, 2016 réédition, isbn 978-2-35984-069-8

Stéphane Ebner dessins

Un thé aux nuages

Suivant un nuage coloré, l'œil voyage dans le paysage et descend pour entrer dans la forêt, rencontrer des animaux, avant de traverser un village qui nous mènera tout droit vers... Là est tout l'art de Stéphane Ebner, nous faire traverser le miroir pour aller du rêve à la réalité – à moins que ce ne soit l'inverse...

14€ • 11,5 x 16,5 cm plié, 28 p, 2015, isbn 978-2-35984-059-9

Anne Herbauts textes et images

Sans début ni fin – petite parabole –

C'est une parabole qui aborde, par la poésie, un sujet grave, qui fait souvent la une de l'actualité : celui des « sans » : sans-abri, -papiers, -droits... qui se réfugient chez nous ou sollicitent notre aide, et que nous acceptons ou expulsions.

14€ • 20 x 13 cm, 20 p, 2008, isbn 978-2-35984-044-5

Ania Lemin texte et images

*Marguerite

Où l'on découvre comment il pousse des ailes aux vaches et où Marguerite, la vache, découvre que la poésie donne vie aux désirs...

9€ • 13 x 13 cm, 20 p, 1999, isbn 978-2-930223-07-0 / *épuisé

*Apprendre en douceur

D'étranges oiseaux déambulent et s'interrogent : comment vivre? Apprendre à vivre en douceur, à « avoir, prendre ou recevoir sa place unique », voilà ce que propose, avec délicatesse, Ania Lemin.

9€ • 13 x 13 cm, 20 p, 2007, isbn 978-2-930223-81-0 / *épuisé

Valérie Linder texte et images

Abécédaire de voyage

Des empreintes imparfaites, comme les souvenirs : diffus pour certains, précis pour d'autres. Entre effacement et présence indélébile. Dans cet abécédaire, l'auteur nous demande : *Et toi lecteur, que gardes-tu de tes voyages?*

18€ • 16,5 x 11,5 cm plié, 56 p, 2011, isbn 978-2-35984-020-9

Montse Gisbert images / **Françoise Lison-Leroy, Colette Nys-Mazure** texte

*Je n'ai jamais dit à personne que

C'est un jeu de petits secrets, ceux que l'on égrène au long de l'enfance. Au fil des « je n'ai pas dit » se révèle un petit garçon qui aime la nature, l'envol des oiseaux et le fil de l'eau et se réfugie volontiers dans le cocon maternel...

9€ • 13 x 13 cm, 26 p, 2001, isbn 978-2-930223-20-9 / *épuisé

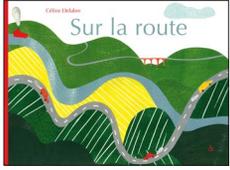
Colienne Vancraen texte et images

Ses ailes

Elle toute petite, comme tant d'autres devenus grands, garde dans le dos la sensation d'avoir un jour porté des ailes, d'avoir été portée par elles.

9€ • 13 x 13 cm, 20 p, 2003, isbn 978-2-930223-40-7

réédition



albums

des grands formats narratifs pour petits et grands

Céline Delabre texte et gravures

Sur la route

La voiture démarre, tourne et s'élance : le voyage commence! Mieux vaut garder les yeux bien ouverts pour ne rien manquer des paysages ciselés qui nous invitent à un parcours tout en couleurs.

17 € • 30 x 22 cm, 24 p, 2016, isbn 978-2-35984-066-7

Où vont les oiseaux ?

Martin s'ennuie. Il voudrait s'évader, comme les oiseaux s'envolent. Alors, son papa l'emmène en balade : il découvre les paysages d'automne, les oiseaux, les insectes, le vol des feuilles et la beauté de la pluie. Cette escapade est rythmée par les questions et les joies de l'enfant, curieux de tout et avide de liberté.

16,50 € • 27 x 20 cm, 32 p, 2018, isbn 978-2-35984-098-8

Anne Herbauts

L'histoire du Géant

Asseyez-vous, écoutez, laissez-vous bercer par le rythme des mots et entrez dans cette forêt-personnage qui enveloppe tout. Anne Herbauts nous emmène dans une épopée à la langue riche et soignée, où il est question d'un Géant Tombé. Tout le monde en parle, tout le monde sait qu'il est là, mais personne ne l'a jamais vraiment vu... Une histoire lumineuse et mystérieuse.

19,50 € • 30 x 22 cm, 32 p, 2015, isbn 978-2-35984-057-5

Les Koalas ne lisent pas de livres et Les Grizzlis ne dorment qu'en hiver

Le grand koala aimerait lire un livre, mais c'est sans compter sur le petit koala, toujours en quête de son attention. Le grand grizzli aimerait se reposer, c'est oublier l'énergie infatigable du petit grizzli. Pourtant, même si les désirs diffèrent, ils se retrouvent toujours. Ce double album se lit d'un côté comme de l'autre. Deux lectures qui s'équilibrent et se répondent pour raconter la parentalité.

18 € • 27 x 18 cm, 64 p, double reliure dos à dos, 2018, isbn 978-2-35984-095-7

Valérie Linder

Montagnes

Le texte de Valérie Linder parle de la beauté mystérieuse des montagnes, du bien-être que procure la marche, de la légèreté de partir en balade avec le juste nécessaire. Il fait corps avec les éléments, jusqu'au plus brutal, l'orage qui lave tout et permet de repartir. Les images faites de fragments, de souvenirs, sont comme un carnet de croquis où les échos de plusieurs balades s'entremêlent.

18 € • 30 x 22 cm, 24 p, 2018, isbn 978-2-35984-100-8

Geert Vervaeke

Quel zoo !

Dans un monde onirique en noir et blanc, des animaux stylisés se côtoient et s'imbriquent les uns aux autres. Entre illusion d'optique et trompe-l'œil, ce livre-jeu sans texte invite le jeune lecteur à observer attentivement et à explorer la page et les images pour découvrir les animaux qui s'y cachent. En fin de livre, une double page reprend tous les animaux présentés et leur nombre d'occurrences.

17 € • 32 x 24 cm, 48 p, 2020, isbn 978-2-35984-128-2



livres-jeux

Anne Brouillard cartes à histoires

Voyage d'hiver, 44 cartes à histoires

Sur les cartes : tantôt un texte, tantôt une image, et les cartes s'assemblent par deux, par trois, par séries, pour raconter des histoires de voyage, de train et de rencontre. Et chacun s'y invente une histoire, chacun la prolonge. Retrouvez l'univers du *Voyage d'hiver* d'Anne Brouillard et composez votre voyage avec elle !
18 € • coffret 13,5 x 11 cm, 44 cartes couleurs, 2016, isbn 978-2-2-35984-073-5

pour le plaisir du coloriage

Anne Leloup linogravures

L'Arche de Noé

Un dépliant à colorier, mais aussi à découper et à assembler : tous en bateau pour un long voyage...
8 € • format fermé : 30 x 15 cm, déplié : 90 x 30 cm, 1998, isbn 978-2-930223-27-8

avec **Olivier Morel** monotypes

Terre délicieuse. Gauguin à Tahiti

Ce carnet contient 36 dessins librement inspirés des peintures réalisées par Paul Gauguin à Tahiti, et ponctués de citations extraites de Noa Noa.
15 € • 16 x 15 cm, dessins et linos, 36 p, 2003, isbn 978-2-930223-42-1

Anne Leloup linogravures

Décor à colorier

Plié, c'est un petit livre. Déplié, il se transforme en décor pour devenir terrain de jeu et d'histoires. Toutes les couleurs sont à inventer : sans contraintes.
10 titres disponibles :

L'aéropostale survole la mer, la ville et les champs.

isbn 978-2-930223-22-3

La forteresse à l'assaut de ses murailles et créneaux !

isbn 978-2-930223-23-0

Qui court dans l'herbe ? coccinelles, marguerites et herbes folles.

isbn 978-2-930223-21-6

Picoti, Picota! poules et poussins picorent en chemin.

isbn 978-2-930223-24-7

La route serpente dans la campagne.

isbn 978-2-930223-25-4

Petits poissons! exotiques et rigolos.

isbn 978-2-930223-26-1

Le cerisier passons un moment, à l'ombre de l'arbre.

isbn 978-2-35984-028-5

Le terrier qui vit là sous la terre ?

isbn 978-2-35984-029-2

***Mon potager** qu'est-ce qui pousse dans la terre ?

isbn 978-2-930223-29-2 / * épuisé

***Le voyage en ballon** paysages vus du haut d'une montgolfière

isbn 978-2-930223-28-5 / * épuisé

5,50 € • format fermé : 15 x 15 cm, déplié : 95 x 15 cm, dans une pochette assortie.

éditions Esperluète

collections [en marge]



image : Anne Laloup - Anne Herbauts, la tête dans la halle





orbe

La collection Orbe propose, sous forme de dialogues, des rencontres avec des auteur-e-s à propos de leur pratique d'écriture et de lecture. Il s'agit de mettre en lumière pour chaque auteur l'émergence d'un désir lié à l'écriture et à la lecture. L'enjeu de la rencontre sera de découvrir comment la conscience de leur processus *je lis - j'écris - je suis lu* fabrique leur pensée et modifie leur rapport au monde. C'est ce mécanisme que la collection Orbe explore. Pour que le lecteur découvre, et peut-être s'approprie, un processus d'écriture, de création et de pensée.

Frédérique Dolphijn dialogue

Colette Nys-Mazure, quelque chose se déploie

Colette Nys-Mazure incarne plusieurs facettes de l'écriture poétique, que ce soit dans sa propre pratique, dans l'écriture à deux mains avec Françoise Lison ou en tant que lectrice. Une attention soutenue aux autres, un perpétuel questionnement du sens, un soin particulier accordé au détail, tels sont les ingrédients de son écriture qu'elle partage sans réserve dans ce dialogue.

9,50 € • 17 x 11 cm, 96 p, 2017, isbn 978-2-35984-081-0

Jaco Van Dormael, écrire le chaos

Se définissant, à la suite de Luigi Pirandello, comme « Un, personne et cent mille », Jaco Van Dormael s'interroge autant qu'il répond aux questions sur cet étrange état de la création qui consiste à accepter, ordonner et puis écrire le chaos du monde. Comment faire affleurer le sens ? qui sommes-nous ? comment sommes-nous au monde ? Autant de questions qui traversent aussi bien le contenu de l'œuvre de Jaco Van Dormael que son processus de création.

9,50 € • 17 x 11 cm, 84 p, 2017, isbn 978-2-35984-082-7

Eve Bonfanti et Yves Hunstad, accueillir l'inattendu

Dans cette conversation, il est question de théâtre et de l'écriture de la transmission. Comment dire pour un spectateur qui devient partie prenante de la création ? Les auteurs s'interrogent sur la façon de construire cette présence à l'autre, d'induire la lecture d'un spectacle, l'écouter d'un texte. Accueillir l'inattendu, c'est faire place au jeu, à l'improvisation, à l'accident, à l'imprévu ; les faire siens pour mieux avancer dans le processus d'écriture. Écriture qui se place ici clairement dans l'oralité, le son et le sens des mots faisant un, le jeu de l'acteur participant à l'écriture...

9,50 € • 17 x 11 cm, 96 p, 2017, isbn 978-2-35984-083-4

Isabelle Stengers, activer les possibles

C'est par l'écrit qu'Isabelle Stengers propose au lecteur de se mettre en mouvement. Dans cet entretien, elle évoque ce que la lecture demande au lecteur : l'importance d'être conscient du type de rapport que l'on entretient avec une lecture, de ses offres de transformation, mais aussi des possibles empoisonnements dont elle est parfois porteuse.

12 € • 17 x 11 cm, 144 p, 2018, isbn 978-2-35984-101-5

Anne Herbauts, la tête dans la haie

Hors du jardin bien organisé, Anne Herbauts observe la vie qui fourmille. Elle nous raconte la nécessité des assonances, du sauvage, de la caillasse, des cairns, et met en abîme la question du réel, celui de l'histoire, de l'auteur et du lecteur. Pour Anne Herbauts, il ne faut pas rester au milieu du jardin – dans ce qui est connu et reconnu – il vaut mieux expérimenter les limites, les bords, d'autres dimensions et mettre la tête dans la haie...

9,50 € • 17 x 11 cm, 88 p, 2019, isbn 978-2-35984-115-2



hors collections

SCIENCES HUMAINES

en co-édition avec l'Arbre Soleil

Danger et nécessité de l'individuation. IX^e Colloque de Bruxelles

avec la participation de Emmanuel Brasseur, Edouard Collet, Guy Corneau, Daniel De Smet, Pierre Lory, Jacques Mabit, Christine Maillard et Sonu Shamdasani.

La particularité des Colloques de Bruxelles est de réunir, à huis clos, des chercheurs de renommée internationale autour d'un thème qui interroge notre monde. Avec *Le Livre rouge* de Jung comme point de départ, cette neuvième rencontre reprend la question sans cesse en mouvement de l'individuation, étayée ici d'expériences concrètes.

28 € • 22 x 14,5 cm, 472 p, 2016, isbn 978-2-35984-064-3, en co-édition avec *l'Arbre Soleil*

Jung et l'élan créateur. X^e Colloque de Bruxelles

avec la participation de Daniel Baumann, Guy Corneau, Elaïné Franzini Soria, Christian Gaillard, Isabelle Rolin, Sonu Shamdasani, Bertrand Vergely, Pierre Willequet et Nicole Aknin.

La particularité des Colloques de Bruxelles est de réunir, à huis clos, des chercheurs de renommée internationale autour d'un thème qui interroge notre monde. En s'appuyant sur l'œuvre de Carl Gustav Jung, source d'une richesse inépuisable, chaque participant s'est révélé à travers sa communication et les échanges qui ont suivis ; tous mettant en évidence l'impérieuse, voire vitale, nécessité de répondre à l'élan créateur présent en chacun de nous.

28 € • 22 x 14,5 cm, 394 p, 2018, isbn 978-2-35984-094-0, en co-édition avec *l'Arbre Soleil*

CATALOGUE

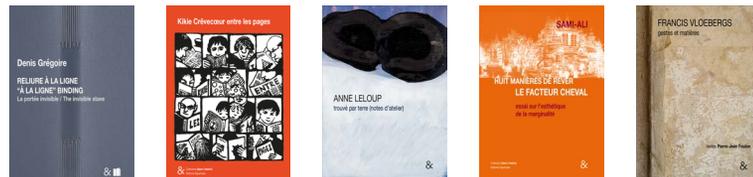
Anne Herbauts exposition

catalogue de marées en lisière

Dans ce quartier que longe la forêt, on entend, la nuit, par grand vent, la mer. Le ressac des branches, la houle des troncs, créent des marées forestières. Au matin, quand les rues se réveillent, un goût d'embruns se mêle au quotidien. Anne Herbauts a alors imaginé que les nuits de tempête, la marée forestière abandonnant des objets divers, marins, flottés, sur les pas de porte et au bord des fenêtres.

Ce catalogue a été publié à l'occasion de l'exposition d'Anne Herbauts au CLA, à Bruxelles, entre octobre 2016 et janvier 2017.

15 € • 21 x 14,8 cm, 64 p, 2016, isbn 978-2-35984-070-4



[dans l'atelier]

une collection qui interroge la mise en œuvre, la fabrication, l'intention et les outils de la création.

Julie Auzillon texte

Reliure Origata

Cette technique de reliure esthétique, légère et réversible, est née de recherches qui trouvent leur écho dans la pratique japonaise de l'origata, l'art d'emballer des objets à partir de papier plié.

25 € • édition bilingue français-anglais • 23 x 16,5 cm, 96 p, 2018, isbn 978-2-35984-103-9

Nicolas Bianco-Levrin texte et illustrations

Histoires en images, images fixes / images animées

Étayé de nombreux exemples concrets, ce livre accompagne celui qui se lance dans l'écriture d'une histoire en images, fixes ou animées, en présentant de manière complète les procédés d'élaboration et de fabrication des deux médium.

15 € • 23 x 16,5 cm, 96 p, 2014, isbn 978-2-35984-055-1

Geneviève Casterman textes et illustrations

100(0) moments de dessin

Sans trucs ni recettes, Geneviève Casterman imagine 10 listes de 100 propositions de dessin et une infinité d'idées, d'images, à croiser et à associer, de manière intentionnelle ou aléatoire, pour suggérer autant de subtils moments de dessin. Ce livre interroge les « conditions » de la création par le biais d'une attention aux détails, une disponibilité à ce qui advient, un regard sans jugement... C'est le manuel de dessin rêvé dont le maître-mot est « donner envie ».

28 € • 23 x 16,5 cm, 320 p, 2014, isbn 978-2-35984-053-7

Alexandra Duprez catalogue

avec des textes de Veronika Mabardi

Alexandra Duprez les choses m'arrivent hors du temps

Ce catalogue d'exposition présente les œuvres récentes de l'artiste.

18 € • 23 x 16,5 cm, 64 p, 2013, isbn 978-2-35984-036-0

Jean-François Gilmont texte

Lire entre les lignes, une approche du livre et de la lecture

Un geste simple, ouvrir un livre. Entre les lignes, et entre les pages, se cache l'histoire de notre rapport à la lecture. Le dessin de la lettre, la mise en page, l'agencement des paragraphes... nous apprennent comment nous lisons, comment cette lecture s'est transformée au fil des siècles et comment les techniques d'impressions ont influencé le livre et le lecteur.

13 € • 23 x 16,5 cm, 48 p, 2010, isbn 978-2-35984-009-4

Anne Goy texte

Reliure crisscross / Crisscross Binding « the secret Belgian binding »

réédition!

Ce manuel technique présente les résultats de la recherche développée par Anne Goy autour de la fameuse *secret Belgian binding*, aujourd'hui rebaptisée *reliure crisscross* en référence aux croisements engendrés par le fil de couture.

25 € • édition bilingue français-anglais • 23 x 16,5 cm, 80 p, 2013 1^{ère} édition, 2020 réédition, isbn 978-2-35984-127-5

Denis Grégoire texte et photographies

Reliure à la ligne / « À la ligne » binding

La portée invisible / The invisible stave

Voici une technique de reliure innovante, rapide et réversible. La couture avec fil de nylon sur une couverture souple constitue la base des recherches menées par le relieur et designer du livre Denis Grégoire. Les résultats de ses travaux offrent aux relieurs une technique inédite permettant de réaliser une reliure esthétique alliant souplesse d'ouverture et liberté créative.

25 € • édition bilingue français-anglais • 23 x 16,5 cm, 96 p, 2015, isbn 978-2-35984-063-6

Kikie Crèvecoeur catalogue

avec des textes de Pierre-Jean Foulon, des contributions de Michel Barzin et Caroline Lamarche, une préface de Géraldine David

Kikie Crèvecoeur entre les pages

Depuis plus de trente ans, Kikie Crèvecoeur dépose ses images au cœur des livres : ceux qu'elle crée, ceux qu'on lui demande d'enrichir, ou encore en ceux issus d'échanges complices avec des poètes et des écrivains qui lui confient leurs mots. Elle les lit, les laisse reposer un temps, les reprend. Des images se dévoilent, prennent forme, traduisent son sentiment. Des empreintes de gommes gravées, de linos, de monotypes s'impriment sur le papier, répondant aux lettres typographiées, dans un équilibre subtil.

25 € • 23 x 16,5 cm, 96 p, 2020, isbn 978-2-35984-125-1

Anne Leloup catalogue

Anne Leloup, trouvé par terre (notes d'atelier)

Dessins, peintures, lithographies, gravures, formes découpées, carnets de croquis : Anne Leloup explore différents supports tout en gardant une continuité dans la recherche du trait et de la couleur. Car il s'agit d'explorer ce qui ne se donne pas à voir immédiatement, les accidents, les blancs, les vides, les passages, comme autant de moments de rupture entre le dessin et sa représentation. Des formes émergent alors, parfois des visages, un végétal, un caillou... Chaque œuvre raconte une histoire et nous invite à en faire partie.

18 € • 23 x 16,5 cm, 64 p, 2017, isbn 978-2-35984-075-9

Sami-Ali textes et images

Huit manières de rêver le Facteur Cheval essai sur l'esthétique de la marginalité

Huit textes et vingt-six images, comme autant de rêves, tentent de répondre à une seule question qui engage le mystère de toute création spontanée : comment, de simple facteur rural, Ferdinand Cheval (1836-1924), a pu devenir, sans le moindre apprentissage préalable, un créateur hors normes.

15 € • 23 x 16,5 cm, 72 p, 2010, isbn 978-2-35984-010-0

Francis Vloebergs catalogue

avec des textes de Pierre-Jean Foulon

Francis Vloebergs, gestes et matières

Avec intelligence et perspicacité, Pierre-Jean Foulon analyse le travail de l'artiste plasticien Francis Vloebergs. Depuis ses débuts jusqu'à sa renommée d'aujourd'hui, il revient sur les étapes importantes de son parcours, sur sa démarche de détournement de matériaux de récupération, de superposition et de collage. Etayé de nombreuses reproductions d'œuvres, ce catalogue d'artiste nous plonge dans l'univers riche et texturé de Francis Vloebergs.

18 € • 23 x 16,5 cm, 96 p, 2018, isbn 978-2-35984-099-5



l'œil voyage

Olivier Le Brun textes et photographies

Le Vieil homme et son potager

« C'était un bel été, comme c'est l'habitude dans l'Ouest canadien, au bord du lac Okanagan. J'entrepris de photographier mon père dans son quotidien. Nous étions en 1997, il avait 92 ans. »

Ainsi commence le récit photographique d'Olivier Le Brun réalisé le temps d'une saison dans une nature à la fois ingrate et généreuse. La simplicité lumineuse du propos, l'économie des moyens choisis et la qualité des images imprègnent le lecteur tout au long du récit. Un lien intense à la terre, à la nature et à la nourriture qu'elle nous offre se lit alors de manière implicite. Parfois danse, injonction ou repos, parfois corps à corps avec la nature, les gestes du vieil homme dans son potager s'égrènent en 71 photographies en noir et blanc qui se répondent ou s'enchaînent pour former un corpus placé sous le signe de la lumière de l'été et d'une terre familière.

24 € • 17 x 24 cm, 96 p, 2018, isbn 978-2-35984-093-3



recettes

Odette et Paulette Fautré, Colienne Vancaeren recettes et dessins

***Recettes du Buls**

25 € • 20 x 21 cm, 96 p, 2005, isbn 978-2-930223-63-6 / *épuisé

Colienne Vancaeren recettes

avec des illustrations de Pauline Gacon et des photographies de D. Murinni, F. Vallée

Jongleries culinaires, recettes végétariennes de Colienne

Au fil de son chemin de cuisinière itinérante, bon nombre des heureux goûteurs ont émis le souhait d'une transmission des secrets. *Jongleries culinaires* est une réponse non exhaustive, un état des lieux des recettes préférées du moment qui devrait, selon le souhait de Colienne, vous rendre le cœur content.

18 € • 21 x 20 cm, 72 p, 2012, isbn 978-2-35984-027-8

index

alphabétique par auteur / collection

ANDRÉ paul
À bas bruit, les instants / l'estrans
d'Ambleteuse et d'elle, au plus près / l'estrans
Nocturnes (au jour le jour) / l'estrans
ARNAUT daniel
Comme un chien / en toutes lettres
Les choses que l'on ne dit pas / l'estrans
ATTALI anne
Objets massifs / cahiers
Willie est Willie / hors formats
AUZILLON julie
Reliure Origata / [dans l'atelier]
BADAIRE jean-gilles
La porte de Cézanne / cahiers
BARZIN michel
Kikie Crèveœur entre les pages / [dans l'atelier]
Le fils du concierge / en toutes lettres
Le premier critique d'art* / Histoires
BASTARD joël
Ce soir Neil Armstrong marchera sur la Lune / en toutes lettres
Jeanne ne conduit pas / en toutes lettres
BAUDON dominique
L'ange dans la barbe de Tolstoï / Histoires
BAUMANN rebekka
Cinéma / cahiers
BELGEONNE gabriel
La joie des autres / en toutes lettres
BELKAHIA farid
Cœur ou abîme / l'estrans
BENEDETTI mario
Histoires de Paris / en toutes lettres
BERGER mélanie
Les oiseaux de Messiaen / cahiers
BERGERET virginie
Là-bas, au loin / accordéons
BERNARD michel
Moi, l'évier et Dieu / l'estrans
BERTRAND Frédérique
Bientôt l'été / hors formats
Déjà Noël / hors formats
BIANCO-LEVRIN nicolas
Histoires en images / [dans l'atelier]
BLANPAIN jean-pierre
Monsieur William / hors formats
BONMARIAGE marie-france
Le petit cri pointu des longs ciseaux d'acier / en toutes lettres
BOSSUT alicé
Le Géant du Lac / accordéons
BROUILLARD anne
Voyage d'hiver / accordéons
Voyage d'hiver, 44 cartes à histoires / livres-jeux
BRUN-COSME nadine
Le petit cri pointu des longs ciseaux d'acier / en toutes lettres
CAPELLI ioren
Désir* / cahiers
La petite* / cahiers
La Princesse de cristal / l'estrans
CASE charley
Quelques pas de côté / en toutes lettres
CASTERMAN geneviève
100(0) moments de dessin / [dans l'atelier]
Costa Belgica / accordéons
E411* / accordéons
Rue de Praetere* / accordéons
Se jeter à l'eau / accordéons

CAUSSIMON jean-roger
Monsieur William / hors formats
CHA elsa
À pas brouillés / en toutes lettres
CHAMORRO marco
Le Géant du Lac / accordéons
CHEVRILLON camille
Encore un quart d'heure / accordéons
COHEN-COSSEN christina
Le baiser de mes vœux / hors formats
Le Fleuve / en toutes lettres
COLLONGUES anne
Le Gant / en toutes lettres
COPPÉE marilyne
La nuit, le silence fait moins de bruit / cahiers
COTON maxime
Le geste ordinaire / l'estrans
Resplendir / en toutes lettres
CRÈVECEUR kikie
Bribes et échappées* / hors collections
Elles viennent dans la nuit / cahiers
Kikie Crèveœur entre les pages / [dans l'atelier]
Le dodo de Lewis Carroll / Histoires
Le kangourou de Cook / Histoires
Moi, l'évier et Dieu / l'estrans
Poids plumes / l'estrans
Une saison en éclat / cahiers
DAVID français
La petite sœur de Kafka / Histoires
Maupassant et le joli collégien / Histoires
DAVID géraldine
Kikie Crèveœur entre les pages / [dans l'atelier]
DECOSTER véronique
Mes Pénélopes / l'estrans
DEFOURNY michel
Livres et enfance : entrecroisements* / [dans l'atelier]
DELABRE céline
Où vont les oiseaux ? / albums
Sur la route / albums
DELAFONTAINE diane
Les blancs pains / l'estrans
DELVILLE chris
Sam et Bram : une conversation / Histoires
DE MAN petrus
La ligne de partage / en toutes lettres
DE ROO anne
Aérer la maison / l'estrans
Amour, impossibles objets / cahiers
La nuit je cherche l'eau / cahiers
Les mille corps / cahiers
DERUMIER sylvie
Commencer par le soir / l'estrans
DESCAMPS dominique
Dans mon jardin* / hors formats
DEVOLDER eddy
Anna Streuvels / en toutes lettres
Ghislain, le saint des premiers jours / Histoires
Hugo Pratt* / en toutes lettres
L'ange dans la barbe de Tolstoï / Histoires
La ligne de partage / en toutes lettres
La Russe / en toutes lettres
La vocation de Vincent Van Gogh / Histoires
Le Dodo de Lewis Carroll / Histoires
Le kangourou de Cook / Histoires
Le premier critique d'art* / Histoires
Le sursaut / en toutes lettres
Les derniers mois de Robert Desnos / Histoires
Sam et Bram : une conversation / Histoires

DEVREUX patrick
Ce soir Neil Armstrong marchera sur la lune / en toutes lettres
Le Gant / en toutes lettres
Sous le piano / cahiers
DOHY monique
Amour, impossibles objets / cahiers
DOLPHUJN Frédérique
Anne Herbauts, la tête dans la haie / orbe
Au bord du monde / en toutes lettres
Cinéma / cahiers
Colette Nys-Mazure, quelque chose se déploie / orbe
Comme un air de tendresse au bout des doigts / en toutes lettres
Désir* / cahiers
Du jour au ciel / l'estrans
Eve Bonfanti & Yves Hunstad / orbe
Isabelle Stengers, activer les possibles / orbe
Jaco Van Dormael, écrire le chaos / orbe
Là où l'eau touche l'âme / en toutes lettres
Vers la source / cahiers
DUBRAY anne-hélène
Daphné / hors formats
DUPREZ alexandra
Chevaux de guerre / l'estrans
La petite Sirène / en toutes lettres
Les Cerfs / en toutes lettres
Les choses m'arrivent hors du temps / [dans l'atelier]
Pour ne plus jamais perdre / l'estrans
Peau de louve / en toutes lettres
EBNER stéphane
Les amants monotypes / hors formats
Réserve / hors formats
Souffle / hors formats
Un thé aux nuages / accordéons
EMMANUEL français
Là-bas / l'estrans
Sept chants d'Avenisao / l'estrans
FAUTRÉ paulette & odette
Recettes du Buls / recettes
FINNÉ anne-marie
Portraits en forme de nuage qui passe / en toutes lettres
FLAMANT ludovic
Passagers / l'estrans
Princesse Bryone / cahiers
FLEMING paul
Le baiser de mes vœux / hors formats
FOULON Pierre-Jean
Francis Vloeborgs, gestes et matières / [dans l'atelier]
Kikie Crèveœur entre les pages / [dans l'atelier]
FORSTNER gregory
L'odeur de la viande / en toutes lettres
FRANKLIN maud
Le Taxi* / en toutes lettres
FURLAN pierre
Le violon de Soutter / cahiers
Ma route coupait droit à travers le monde / en toutes lettres
Paekakariki / en toutes lettres
GELLÉ albane
Chevaux de guerre / l'estrans
Nos abris / l'estrans
Où que j'aille / cahiers
GEORJIN laurent
Portraits en forme de nuage qui passe / en toutes lettres
GERBAUD evelyn
Elles quatre. Une adoption / en toutes lettres

GHIJZELINGS annick
Ce qu'on oublie / cahiers
Et elle* / cahiers
Le jardin* / cahiers
Petite histoire qui part de rien...* / en toutes lettres
GILMONT jean-françois
Lire entre les lignes / [dans l'atelier]
GIMON française
Ménagerie / hors formats
GISBERT montse
Je n'ai jamais dit à personne* / accordéons
GOY anne
Reliure crisscross / [dans l'atelier]
GRÉGOIRE denis
Reliure à la ligne / [dans l'atelier]
GRÉSELLE sara
Princesse Bryone / cahiers
GUETATRA annabelle
Comme un air de tendresse au bout des doigts / en toutes lettres
HERBAUTS anne
Anne Herbauts, la tête dans la haie/ orbe
Autoportrait* / hors formats
catalogue de marées... / hors collections
De temps en temps* / hors formats
Je ne suis pas un oiseau / hors formats
L'histoire du Géant / albums
La petite sœur de Kafka / Histoires
Le canari de l'Empereur / hors formats
Les Koalas ne lisent pas de livres / albums
Sans début ni fin / accordéons
HOEX corinne
Cendres / l'estrans
Elles viennent dans la nuit / cahiers
Tango / cahiers
HOLLANDER jeroen
Passagers / l'estrans
HOUZEL nina
La mort de Gilgamesh / en toutes lettres
KAHN béatrice
Les dessous / en toutes lettres
KAVIAN eva
La nuit, le silence fait moins de bruit / cahiers
KOUMANDARÉAS ménis
Le fils du concierge / en toutes lettres
KURZATKOWSKI lukasz
Anna Streuvels / en toutes lettres
KYONG yunmee
Aïda et le lit vert / hors formats
LAMARCHE caroline
Kikie Crèveœur entre les pages / [dans l'atelier]
Le rêve de la secrétaire / cahiers
LAMBERT jean-clarence
Cœur ou abîme / l'estrans
Octavio Paz, le feu des mots / l'estrans
LE BRUN olivier
Le Vieil homme et son potager / l'œil voyage
LECLERCQ pascal
Variations sur un visage / l'estrans

LELOUP anne	MALINCONI nicole	SAUDOYEZ jean-claude	VILET jacques
Ce qu'on oublie / cahiers	Elles quatre. Une adoption / en toutes lettres	C'est pas un jeu / l'estran	L'orient des chemins / l'estran
Et elle* / cahiers	La porte de Cézanne / cahiers	SCHWARZENBACH annemarie	VERVAEKE geert
Femme Morte à la théière / en toutes lettres	Les oiseaux de Messiaen / cahiers	Le Fleuve / en toutes lettres	Quel zoo ! / albums
L'aéropostale / livres-jeux	Poids plumes / l'estran	Les Quarante Colonnes du souvenir / en toutes lettres	VILBERS bernard
L'Arche de Noé / livres-jeux	Sous le piano / cahiers	Rives du Congo / Tétouan / l'estran	Cendres / l'estran
La forteresse / livres-jeux	Un grand amour / en toutes lettres	SCICCHITANO altiero	Foudrol / en toutes lettres
La route / livres-jeux	MALLIÉ myriam	Dessinéma / hors formats	VINCHE lionel
Le cerisier / livres-jeux	Conter / en toutes lettres	SEGUI antonio	Loin de Bissau / en toutes lettres
Le jardin* / cahiers	La mort de Gilgamesh / en toutes lettres	Histoires de Paris / en toutes lettres	L'ombre dans le miroir / en toutes lettres
Le terrier / livres-jeux	La petite Sirène / en toutes lettres	SONCK olivier	VLOEBERGS francis
Le voyage en ballon* / livres-jeux	Le Ouistiti / en toutes lettres	Paekakariki / en toutes lettres	Francis Vloebergs, gestes et matières / [dans l'atelier]
Les choses que l'on ne dit pas / l'estran	Le Petit Chaperon Rouge / en toutes lettres	Variations sur un visage / l'estran	WÉRY bern
Mon potager* / livres-jeux	MANDELBAUM arié	SOUREN martine	Là-bas / l'estran
Nos abris / l'estran	Resplendir / en toutes lettres	Tango / cahiers	WINANCE alain
Où que j'aille / cahiers	Visites à l'atelier du peintre Arié Mandelbaum / l'estran	SPELLER alan	À bas bruit, les instants / l'estran
Petite histoire qui part de rien...* / en toutes lettres	MAREMBERT amandine	Rideau / en toutes lettres	d'Ambletuse et d'elle, au plus près / l'estran
Petits poissons! / livres-jeux	Les gestes du jardin / cahiers	STANGL katrin	Nocturnes (au jour le jour) / l'estran
Picoti, Picota! / livres-jeux	Les gestes du linge / cahiers	La couronne disparue / hors formats	Palettes* / cahiers
Pierrot de rien / l'estran	MARUOKA shinichi	Le canari de l'Empereur / hors formats	WITTEK anne-marie
Qui court dans l'herbe? / livres-jeux	Cup / hors formats	Le sapin jaune / hors formats	La Russe / en toutes lettres
Sans mots* / cahiers	MATTOTTI lorenzo	Qui court le plus vite? / hors formats	WOLFERS anne
Sept chants d'Avenisao / l'estran	Ghislain, le saint des premiers jours / Histoires	STEIN gertrude	à l'ouest / hors formats
Terre délicieuse. Gauguin à Tahiti / livres-jeux	MEURANT serge	Le monde est rond / hors formats	le doute / hors formats
Trouvé par terre / [dans l'atelier]	L'orient des chemins / l'estran	Willie est Willie / hors formats	WOLLAST pascaline
LEMIN ania	Une saison en éclats / cahiers	STENGERS isabelle	Les bouloches / l'estran
Apprendre en douceur* / accordéons	Visites à l'atelier du peintre Arié Mandelbaum / l'estran	Isabelle Stengers, activer les possible / orbe	WOOLF virginia
Elle / cahiers	MOLLET charlotte	STÉVENNE paola	Objets massifs / cahiers
L'histoire du frigo / hors formats	Maupassant et le joli collégien / Histoires	La Princesse de cristal / l'estran	
Margueritte* / accordéons	MOREL olivier	STOKART luc	
LENOIR thiery	Terre délicieuse. Gauguin à Tahiti / livres-jeux	Aérer la maison / l'estran	
Moi, l'évier et Dieu / l'estran	MULGAN john	Le lieu de son effet / l'estran	
LÉONARD laurence	Seul / en toutes lettres	THORBECKE jan-peter	
Le geste ordinaire / l'estran	NAKAMURA junko	Du jour au ciel / l'estran	
LINDER valérie	Notes découpées du Japon / l'estran	TISON pascalle	
Abécédaire de voyage / accordéons	NICOLLE camille	La joie des autres / en toutes lettres	
Grammaire de l'amante* / hors formats	Le jour coude-à-coude / l'estran	La petite* / cahiers	
Grammaire de l'amante (avec exercices supplémentaires) / hors formats	Réserve / hors formats	TOCCAFONDO gianluigi	
J'habite une seule maison / hors formats	NYS-MAZURE colette	Le Ouistiti / en toutes lettres	
Les gestes du jardin / cahiers	Colette Nys-Mazure, quelque chose se déploie / orbe	TROVATO nathalie	
Les gestes du linge / cahiers	Encore un quart d'heure / accordéons	Le Taxi* / en toutes lettres	
Montagnes / albums	Enfance portative* / l'estran	TURINE jean-marc	
Vibronnante / cahiers	Je n'ai jamais dit à personne* / accordéons	Foudrol / en toutes lettres	
LISON-LEROY françoise	Le jour coude-à-coude / l'estran	La Théo des fleuves / en toutes lettres	
C'est pas un jeu / l'estran	Palettes* / cahiers	Liên de Mê Linh / en toutes lettres	
Commencer par le soir / l'estran	PAGNI gianpaolo	Vivre / en toutes lettres	
Encore un quart d'heure / accordéons	Dessinéma / hors formats	VAN ACKER christine	
Je n'ai jamais dit à personne* / accordéons	Enquêtes au tampon / hors formats	Bateau-ciseaux / en toutes lettres	
Les blancs pains / l'estran	PAQUE claudine	La concordance du temps / l'estran	
Les bouloches / l'estran	Vibronnante / cahiers	VAN CRAEN colienne	
Pierrot de rien / l'estran	PENDERS anne	Jongleries culinaires / recettes	
Sans mots* / cahiers	Dimanche / l'estran	Recettes du Buls / recettes	
LOODTS fabienne	Le lundi d'après / l'estran	Ses ailes / accordéons	
Les Démons caca / hors formats	PETRE alain	Vers la source / cahiers	
LOREAU dominique	Le rêve de la secrétaire / cahiers	VANDEGH vero	
À pas brouillés / en toutes lettres	Le violon de Soutter / cahiers	Bateau-ciseaux / en toutes lettres	
L'eau du bain / en toutes lettres	POIROT aude	La concordance du temps / l'estran	
L'ombre dans le miroir / en toutes lettres	Le Kachalot / hors formats	VAN DEN BERGH dominique	
Loin de Bissau / en toutes lettres	POURQUIÉ bernadette	La nuit je cherche l'eau / cahiers	
Ne pas dire / en toutes lettres	Le Kachalot / hors formats	VAN DORMAEL jaco	
Quelques pas de côté / en toute lettres	PRÉVOST guy	Jaco Van Dormael, écrire le chaos / orbe	
LOUSTAL	Comme un chien / en toutes lettres	VANNI carol	
L'eau du bain / en toutes lettres	REISS benoît	Femme Morte à la théière / en toutes lettres	
MABARDI veronika	Mains d'herbe / en toutes lettres	Mes Pénélopes / l'estran	
Les Cerfs / en toutes lettres	Notes découpées du Japon / l'estran	VAN SANTEN anne-catherine	
Les choses m'arrivent hors du temps / [dans l'atelier]	Une nuit de Nata / en toutes lettres	Enfance portative* / l'estran	
Pour ne plus jamais perdre / l'estran	SAMI-ALI	VAN ROEY marie	
Peau de louve / en toutes lettres	Huit manières de rêver le facteur Cheval / [dans l'atelier]	Objets massifs / cahiers	
MAHIEU jean-marie		Willie est Willie / hors formats	
La vocation de Vincent Van Gogh / Histoires		VERSCHUEREN bob	
Les derniers mois de Robert Desnos / Histoires		La légende de la feuille / cahiers	

* Les titres suivis d'un astérisque sont épuisés.

asbl Esperluète

contact :

Anne Leloup, directrice

Charlotte Guisset, assistante

9 rue de noville

5310 noville-sur-mehaigne

belgique

esperluete.editions@skynet.be

site Internet

www.esperluete.be

facebook

Esperluète éditions

00 32 (0) 81 81 12 63 tél

Esperluète présente, en association, le travail d'écrivains et de plasticiens ; édite des livres et les diffuse ; organise des expositions, des rencontres littéraires ; a créé les soirées « un repas - un livre » ; organise ou participe à des formations.

Membre des Éditeurs associés.

diffusion et distribution**en Belgique**

Esperluète

en France

Belles Lettres Diffusion
Distribution

bldd@lesbelleslettres.com

www.bldd.fr

+33 (0) 1 45 15 19 70

bibliothèques

Elea / La Contre-Allée (Lille)

Nous diffusons en Belgique

les éditions

l'Arbre de Diane,

du Chemin de fer,

les Midis de la Poésie,

Points de suspension,

Tandem,

Tétras-Lyre,

la revue Actuel ainsi que

le label Irfan.

www.esperluete.be