

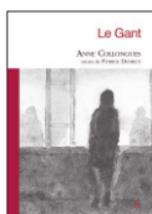
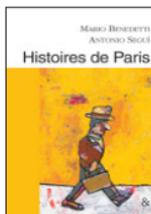
éditions Esperluète

collections Littéraires



image : Anne Leloup, *Femme Morte à la théière*





en toutes lettres

romans, récits, nouvelles, contes

Daniel Arnaut roman

avec des dessins de Guy Prévost

Comme un chien

La nuit, sur le site d'une casse automobile, deux hommes que tout sépare s'affrontent en un huis clos autour d'un contrat très singulier. Ils se racontent des histoires, au sens propre comme au figuré. Et quand la parole ne suffit plus, la confrontation physique prend le relais. Un voyage à suspense au bout de la vie, au bout des mots, au bord de la mort.

22 € • 11 x 19 cm, 336 p, 2011, isbn 978-2-35984-014-8

Joël Bastard récit

avec des encres de Patrick Devreux

Ce soir Neil Armstrong marchera sur la lune

Une seconde et tout bascule. Dans leur voiture, Saïd et Zacharie volent. Il y a l'avant, le camping sur l'île, les jeunes dont ils s'occupent, la bagarre et la course-poursuite. Il y aura l'après, au village, le rassemblement autour de l'événement lunaire que la télé relaye et qui occulte l'instant présent. Une seconde qui s'éternise et accentue le décalage entre le fait divers et le fait historique, entre les gens d'ici et ceux d'ailleurs.

11 € • 11 x 19 cm, 40 p, 2013, isbn 978-2-35984-039-1

Mario Benedetti nouvelles

avec des dessins d'Antonio Seguí • traduit de l'espagnol (Uruguay) par Anne Casterman

Histoires de Paris

L'exil, la solitude, l'amour et l'amitié traversent les personnages de ces nouvelles. Évoluant dans le Paris des années soixante et septante, elles décrivent l'espace d'une ville que les exilés tentent de s'approprier.

16 € • 14 x 20 cm, 56 p, 2009, isbn 978-2-930223-98-8

Nadine Brun-Cosme roman

avec des lithographies de Marie-France Bonmariage

Le petit cri pointu des longs ciseaux d'acier

Ici, c'est chez Louise. Et à présent c'est l'hiver. Parce que de Louise il ne reste rien ; quelques gestes, des regards, quelques mots dont on ne sait plus s'ils apaisent ou s'ils blessent. Dans la maison de l'absente, deux sœurs recréent une dernière fois un monde d'enfance qui se termine.

12,50 € • 11 x 19 cm, 64 p, 2009, isbn 978-2-930223-96-4

Anne Collongues roman

avec des encres de Patrick Devreux

Le Gant

Dans un Paris sombre et pluvieux, la perte d'un gant entraîne une femme à retraverser la ville à rebours de sa journée. Cette recherche dans la nuit devient une errance d'où surgissent des souvenirs liés aux lieux. Ce gant manquant cristallise un choix non-résolu et l'enjeu d'un changement de vie.

14 € • 14 x 20 cm, 48 p, 2018, isbn 978-2-35984-090-2



Maxime Coton nouvelles

avec des peintures d'Arié Mandelbaum

Resplendir

Six nouvelles se succèdent et tracent autant de destins de femmes, qu'elles soient petites filles, jeunes amoureuses ou grand-mères. Loin de toutes compromissions et avec lucidité, elles avancent dans le quotidien, attentives aux éclats de lumière qui donnent à la vie tout son prix.

18 € • 14 x 20 cm, 144 p, 2014, isbn 978-2-35984-054-4

Eddy Devolder romans

avec des gravures d'Anne-Marie Wittek

La Russe

C'est l'histoire d'une rupture imposée par l'Histoire à une femme russe à la recherche de son enfant qui croit le reconnaître dans celui d'une autre.

14,70 € • 11 x 19 cm, 96 p, 1998, isbn 978-2-930223-06-3 (Tirage de tête, 50 €)

avec des dessins de Lukasz Kurzatkowski

Anna Streuvels

Un jour de 1939, une jeune fille attend seule sur le quai désert de la gare d'Ostende. Quelques instants plus tôt, elle a débarqué du train en provenance de Berlin. C'est à ce moment qu'Hannah Bronstein devint Anna Streuvels.

14,70 € • 11 x 19 cm, 112 p, 2000, isbn 978-2-930223-14-8

avec des dessins de Petrus De Man

La ligne de partage

Un enfant. Un mort. Une série de désastres. L'enfant porte les noms du mort. Il s'en rend compte comme il entre à l'internat, comme il change de langue. Une ligne blanche régulièrement repeinte traverse la cour de l'école. D'un côté les filles, de l'autre les garçons. Une ligne qui partage et sépare l'enfance et l'adolescence.

15,20 € • 11 x 19 cm, 144 p, 2003, isbn 978-2-930223-38-4

avec les dessins de l'auteur

Le sursaut

Un homme parle d'un désarroi qui le pousse à l'irréparable et de ce qui, au bout de la douleur, le ramène à la vie. Un livre sur le thème de la construction de l'identité par l'épreuve de l'égarement amoureux, du suicide et de la douleur.

16,50 € • 11 x 19 cm, 128 p, 2007, isbn 978-2-930223-79-7

Frédérique Dolphijn romans

avec des dessins de Jan Peter Thorbecke

Du jour au ciel

Il y a les secrets et blessures de la vie, il y a aussi ce qui la reconstruit : l'amour bienveillant qui unit un jeune garçon à son grand-père, la complicité de cet enfant qui ne parle pas et de sa petite voisine qui le comprend, l'attachement de l'enfant à son village et à sa terre...

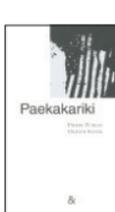
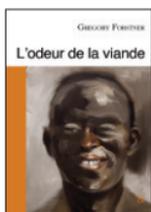
14,50 € • 11 x 19 cm, 96 p, 2004, isbn 978-2-930223-46-9

avec des dessins d'Annabelle Guetatra

Comme un air de tendresse au bout des doigts

Cent pas ou mille ? à cette question, Cheyenne et Abeille opposent la même réponse, *quelle importance*. Elles sont sœurs. Au gré des moments de la vie, elles s'éloignent, elles se retrouvent. Elles sont femmes. Leurs chemins se construisent en parallèle. Leur vie se nourrit au terreau de l'enfance... chacune à sa manière...

18 € • 11 x 19 cm, 120 p, 2014, isbn 978-2-35984-046-9



Frédérique Dolphijn romans

Là où l'eau touche l'âme

Entre relations et non-dits, un groupe de femmes s'isole dans un chalet afin de vivre une passion partagée, la pêche à la mouche. Leurs retrouvailles sont comme un rituel dont l'auteur joue pour raconter leurs solitudes dans toutes ses conjugaisons, mais aussi leurs choix, leurs résistances et mensonges, leurs violences.

18€ • 14 x 20 cm, 144 p, 2016, isbn 978-2-35984-065-0

Gregory Forstner récit autobiographique

L'odeur de la viande

Gregory Forstner peint comme il écrit, comme il nage, comme il aime, comme il vit : entièrement, sans compromis. Dans cet ensemble de textes qu'il a sous-titré *portrait de l'artiste en jeune homme*, il donne à voir l'origine de sa peinture et comment se crée sa mythologie personnelle.

16€ • 14 x 20 cm, 80 p, 2015, isbn 978-2-35984-061-2

Pierre Furlan nouvelles

avec des dessins d'Olivier Sonck

Paekakariki

Paekakariki, en maori, évoque une perruche sur un perchoir ; il suffit de prononcer le mot pour entendre la perruche crier, nous appeler vers ce Pacifique Sud, et plus précisément la Nouvelle-Zélande, où Pierre Furlan a situé ses trois nouvelles.

14€ • 11 x 19 cm, 76 p, 2011, isbn 978-2-35984-018-6

Ma route coupait droit à travers le monde

Trois nouvelles composent ce recueil où les personnages se perdent entre réalité et fiction. Tous entretiennent les mêmes liens avec une Amérique à la fois proche et lointaine, désenchantée et sans cesse renouvelée.

14€ • 14 x 20 cm, 48 p, 2018, isbn 978-2-35984-089-6

Laurent Georjin roman

avec des dessins d'Anne Marie Finné

Portraits en forme de nuage qui passe

En se complétant, les quatre portraits composent une histoire où chacun est en quête d'absolu. Chaque personnage fut un jour à la marge – de sa vie, de la vie des autres –, chaque personnage cherche l'amour ou la reconnaissance pour se construire.

14,50€ • 11 x 19 cm, 96 p, 2009, isbn 978-2-35984-001-8

Ménéas Koumandaréas nouvelle

avec des dessins de Michel Barzin

Le fils du concierge

Tout commence par ces incidents survenus dans le salon de coiffure d'Evripidis (Euripide) et les histoires qu'il raconte à ses clients. La mort plane autour du jeune Zissis, le fils d'un concierge des environs. Mais est-il bien celui qu'il prétend être ? et qui est ce vieil homme qui apparaît et qui affirme être son père ? de quel drame le concierge est-il le témoin?... Toute la tension du récit est là, dans ce huis clos absurde.

14€ • 11 x 19 cm, 42 p, 2015, isbn 978-2-35984-058-2



Dominique Loreau recueils de nouvelles

avec des dessins de Loustal

L'eau du bain

Chacune de ces nouvelles est une petite perle d'humour noir où s'opère un détournement du conforme, tonique et vivifiant.

11,50 € • 11 x 19 cm, 72 p, 2004, isbn 978-2-930223-45-2

avec des dessins d'Elsa Cha

À pas brouillés

Des histoires de couples qui se font et se défont. L'amour est au centre, parfois le bonheur affleure et pourtant le désastre n'est jamais loin. Jalousie, trahison, fuite nourrissent une même angoisse chez ces personnages décalés. Ils se parlent, mais pas toujours dans la même langue. Et c'est cette incompréhension réciproque qui permet à Dominique Loreau de « transformer le drame en récit ».

16 € • 14 x 20 cm, 62 p, 2013, isbn 978-2-35984-035-3

avec des dessins de Lionel Vinche

Loin de Bissau

Sur une berge africaine, un homme et une femme se reconnaissent. Leur histoire commence là, faite de projets et de rêves d'absolus. De retour en Allemagne, leur vie commune se délite et fait naufrage contre les murs d'une prison bien réelle et contre ceux, invisibles, des rêves qui s'effacent.

16 € • 14 x 20 cm, 44 p, 2010, isbn 978-2-35984-005-6

avec des dessins de Lionel Vinche

L'ombre dans le miroir

À 19 ans, Claire est en quête d'absolu, elle espère découvrir LA vérité qui expliquerait le secret de l'univers. Elle la cherche dans ses rêves, puis dans les livres, puis dans des rencontres de hasard. Elle fait la connaissance de Paul, qui revient transformé d'un pays lointain. Elle décide de partir pour découvrir ce qu'il a trouvé... mais la vérité recule et se complexifie sans cesse...

19,50 € • 11 x 19 cm, 152 p, 2014, isbn 978-2-35984-047-6

Ne pas dire

Des amants, pris par un amour qui se veut hors du temps et des contraintes sociales, se défient des mots qui engagent. Ils érigent le silence comme barrière protectrice. Mais, enfermés dans le langage des corps et du sexe, ils étouffent, s'affrontent, s'égarant. Dire pour que s'ouvrent un futur, une histoire, une singularité. Dire pour se faire reconnaître de l'autre, lui arracher des aveux et trouver l'apaisement. Le veulent-ils vraiment ?

16 € • 14 x 20 cm, 48 p, 2017, isbn 978-2-35984-074-2

Veronika Mabardi roman

avec des dessins d'Alexandra Duprez

Les Cerfs

C'est arrivé peu après la mort de la mère. Blanche n'a plus parlé. En dernier recours, le père l'a confiée à Annie, qui vit dans une petite maison, loin de la ville. Un robinet qui fuit, l'odeur du pain qui cuit, un renard aux aguets sous le saule... Là-bas, entre la prairie et la forêt, entre Annie et son homme, Blanche retrouvera peu à peu le chemin des mots.

Prix Triennial de Littérature française de la ville de Tournai 2016.

18 € • 14 x 20 cm, 144 p, réédition 2018, isbn 978-2-35984-091-9



Nicole Malinconi réécrits

avec des dessins d'Evelyn Gerbaud

Elles quatre. Une adoption

C'est un texte dense et grave, où une Mère voit sa Petite devenir mère à son tour. Et même si cette Mère n'est pas celle qui a mis au monde la Petite, s'il y a ailleurs une mère biologique, c'est elle, cette mère d'ici qui donne à la Petite les mots de la maternité. Le lecteur retrouvera ici les thèmes chers à Nicole Malinconi : la parole par laquelle se déploie la filiation, le langage qui délie et relie.

11 € • 11 x 19 cm, 40 p, 2012, isbn 978-2-35984-030-8

Un grand amour

Nicole Malinconi donne voix à Theresa Stangl, veuve de Franz Stangl, ex-commandant nazi du camp d'extermination de Treblinka. Sa parole nous raconte les mensonges et les doutes qui deviennent des certitudes, le tourment d'une femme déchirée entre l'amour pour son mari et l'insoutenable conscience de ses actes.

14 € • 11 x 19 cm, 52 p, 2015, isbn 978-2-35984-056-8, **réédition 2017 isbn 978-2-35984-078-0**

Myriam Mallié

roman, avec des photographies de Nina Houzel

La mort de Gilgamesh

L'approche de la mort de Gilgamesh, le puissant roi d'Uruk, fouette les mémoires et pose de terribles questions. Elle révèle le difficile retour à soi et à la vie qu'exigent les départs et les séparations.

18,50 € • 11 x 19 cm, 160 p, 2005, isbn 978-2-930223-54-4

conte, avec des peintures d'Alexandra Duprez

La petite Sirène

Ce conte peut être entendu autrement que comme une histoire d'amour ratée, fondée sur une épouvantable méprise. Pour le comprendre, il faut méditer sur sa propre histoire, sur la transmission, le lien, la nécessité de certaines séparations... et tant d'autres choses essentielles, comme savent les contes.

11,50 € • 11 x 19 cm, 72 p, 2007, isbn 978-2-930223-82-7

avec des peintures de l'auteur

Le Petit Chaperon Rouge

C'est avant tout une histoire de femmes : grand-mère, mère, fille font et défont les liens qui les unissent. Seul le loup est seulement le loup dira l'auteur qui nous livre son analyse au départ d'une ancienne version nivernaise du conte.

11,50 € • 11 x 19 cm, 56 p, 2009, isbn 978-2-35984-000-1

essai et images

Conter

Conteuse professionnelle et pionnière du travail du conte en Belgique, Myriam Mallié livre la somme de son travail. Entre journal de bord et récit de vie, elle mêle souvenirs, interrogations, réflexions, méditations sur les moments, les émotions, les découvertes engrangées au fil des rencontres et de son cheminement.

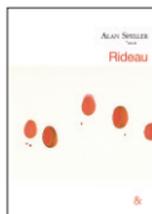
18 € • 14 x 20 cm, 98 p, 2013, isbn 978-2-35984-037-7

conte, avec des dessins de Gianluigi Toccafondo

Le Ouistiti

Il était une fois une tour... un instrument étrange qui permet de tout voir, tout savoir. Une princesse a choisi d'y vivre. Elle use et abuse du regard omniscient que la tour lui offre. On la dit folle, cruelle et solitaire. Et elle l'est. Elle se pense invincible et elle défie les hommes. Jusqu'au jour où trois frères...

18 € • 14 x 20 cm, 64 p, 2013, isbn 978-2-35984-043-8



John Mulgan roman

traduit de l'anglais (NZ) par Pierre Furlan

Seul

Quelques années avant la grande crise de 1929, le jeune Johnson, personnage central de *Seul*, émigre vers la Nouvelle-Zélande. Il va errer d'un travail à l'autre jusqu'à devenir un meurtrier involontaire. Son parcours tumultueux semble dessiner une question : l'homme seul, à la fois fort et faible par sa solitude même, peut-il dépasser sa condition et trouver le chemin d'une nouvelle fraternité ?

18 € • 14 x 20 cm, 224 p, 2011, isbn 978-2-35984-019-3

Benoît Reiss roman

Une nuit de Nata

Dans une nuit que l'on imagine africaine, humains, bêtes, objets et paysages vont se trouver liés par les événements et vont vivre simultanément un moment épais et envoûtant, comme pourrait l'être celui d'un conte. Ils réaliseront alors ensemble cette chose incroyable, laquelle d'habitude ne se montre pas, hormis dans les contes justement : ils vont réaliser l'unité du monde, des choses et des êtres.

16 € • 14 x 20 cm, 80 p, 2016, isbn 978-2-35984-067-4

Annemarie Schwarzenbach

poèmes et photographies • traduit de l'allemand (Suisse) par Dominique Laure Miermont

Les Quarante colonnes du souvenir

Le chiffre quarante fait référence, pour les Afghans, aux notions de multitude et d'infini. Et c'est dans le reflet, la dualité, l'infini... que nous emmènent les textes d'Annemarie Schwarzenbach, entre récit de voyage et journal intime.

18,50 € • édition bilingue • 11 x 19 cm, 184 p, 2008, isbn 978-2-930223-87-2

conte, avec des gravures de Christina Cohen-Cossen

traduit de l'allemand (Suisse) par Dominique Laure Miermont et Nicole Le Bris

Le Fleuve / Der Fluss

Deux jeunes gens marchent le long du fleuve au fil des jours. Leurs rencontres de hasard – une louve, un âne, une renarde, des bateliers, les montagnes bleues – rythment le texte comme autant de symboles du monde vivant.

11 € • édition bilingue • texte original inédit • 11 x 19 cm, 40 p, 2013, isbn 978-2-35984-038-4

Alan Speller récit

Rideau

Deux histoires se croisent, s'enroulent et se répondent. Les deux mêmes personnages ; sa mère et lui. Au fil des années, une routine – un jeu subtil de non-dits, de reproches à peine voilés – s'organise. Puis, vient ce coup de téléphone. Elle est allongée, entre le hall et la cuisine. Elle ne dit plus rien. Une nouvelle routine s'installe. Il est seul à parler, à agir. Il fait ce qu'il doit faire, machinalement, pendant quelques semaines. Des fragments d'histoires lui reviennent. Il tente d'en recoller les morceaux...

16 € • 14 x 20 cm, 48 p, 2017, isbn 978-2-35984-088-9

Pascale Tison roman

avec des encres de Gabriel Belgeonne

La joie des autres

Anna partage son amour et son adoration entre deux hommes d'exception : son père et son amour, l'un danseur-étoile, l'autre violoniste virtuose. Deux hommes qui se séparent et se rejoignent, sans pouvoir se rencontrer ailleurs qu'à travers le corps d'Anna. Au fil des mots, elle se cherche et se découvre.

14,90 € • 11 x 19 cm, 104 p, 2003, isbn 978-2-930223-37-7 (Tirage de tête, 100 €)



Jean-Marc Turine

roman, avec des encre de Bernard Villers

Foudrol

Durant la Première Guerre mondiale, Georges Parment, médecin de campagne, se trouve entraîné à exercer sur le front. Il y devient Foudrol, cet homme qui, ayant choisi « la part d'ombre » de son art, donne la mort lorsque l'espoir n'est plus ; et qui, par là, devient fou. Une folie que l'on qualifierait volontiers de lucide face aux errements de ses contemporains et à l'absurdité de la guerre.

19,50€ • 11 x 19 cm, 210 p, 2005, isbn 978-2-930223-65-0

récit

Liên de Mê Linh

Un homme s'adresse à une petite fille de Mê Linh, une ville du nord du Viêt Nam. Il l'a rencontrée chez elle. Elle s'appelle Liên et le temps n'est rien pour elle. Elle vit une existence saccagée. Son père contaminé par l'Agent Orange pendant la guerre américaine lui a transmis la maladie. Jean Marc Turine a rencontré ces familles victimes de la dioxine. Il leur adresse une longue supplique, un témoignage, comme une mélodie créée, qui réveille nos consciences.

18€ • 11 x 19 cm, 160 p, 2013, isbn 978-2-35984-045-2

roman

La Théo des fleuves

La vieille Théodora ne marche plus, elle ne voit plus. Mais elle se souvient et raconte. Elle nous parle de sa vie, de ses rencontres, ses amours, ses espoirs, mais aussi ses errances, ses drames et ses désillusions. Théodora est une enfant du fleuve. Née Rom, à l'aube du XXe siècle, elle a vécu plusieurs vies. Temps de guerres, de communisme, d'oppressions répétées, l'histoire des Roms se révèle au fil du roman et se confond avec celle du siècle.

18€ • 14 x 20 cm, 224 p, 2017, isbn 978-2-35984-076-6

Christine Van Acker

 récit

avec des gravures de Vero Vandegh

Bateau-ciseaux

Au gré des moments quotidiens ou des événements exceptionnels, se tisse une réalité particulière, celle d'une enfance sur une péniche. C'est un milieu simple où le travail occupe toute la place et que les livres viennent bousculer.

15€ • 11 x 19 cm, 96 p, 2007, isbn 978-2-930223-83-4

Carol Vanni

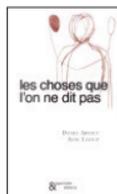
 récit

avec des dessins d'Anne Leloup

Femme Morte à la théière

Le récit s'ouvre sur les faits, bruts et violents : la grande cousine est retrouvée morte, lapidée dans un bois. Il s'agira alors pour la jeune cousine de grandir et de se construire. « Femme Morte » est son nom, le nom qu'elle se donne pour interroger l'événement premier et ceux du quotidien. Comment peut-on vivre quand on se sent Femme Morte ? En faisant un pas de côté, en pariant sur le retrait et la nature, Carol Vanni donne à cette disparition non pas un « sens » mais une « dimension ». Se dessine alors une nature morte où chaque moment répond à un autre, et le récit en fragments, proche de l'incantation, chemine vers une forme d'apaisement : séparer le vivant du mort en chacun de nous.

18€ • 14 x 20 cm, 96 p, 2018, isbn 978-2-35984-092-6



L'Estran

L'Estran désigne cet espace du littoral situé entre la marée la plus haute et la marée la plus basse. Un lieu tour à tour immergé par la mer ou mis à nu, un espace entre deux eaux, toujours en mouvement. Territoire incertain, aux limites floues dont on ne sait exactement à quel pays il se rattache.

Les textes de la collection l'Estran se situent dans cet entre-deux : un espace poétique en mouvance qui explore la langue française et toutes ses nuances. Un territoire des possibles, sans frontière établie et propice à la création.

Paul André

poèmes, avec des dessins d'Alain Winance

d'Ambleteuse et d'elle, au plus près

Ce recueil dit l'univers marin des côtes du Nord, les ciels gris et les vents mauvais, cailloux et oiseaux perdus, falaises et bunkers... Et derrière l'univers féminin de la mer se compose un hommage à elle, aimante, nue, charnelle...

14€ • 11 x 19 cm, 64 p, 2004, isbn 978-2-930223-47-6

À bas bruit, les instants

Il s'agit de rencontrer ces anonymes, celles et ceux qui ont la «capacité de saisir l'instant, de le jauger, de le mesurer, le savourer ou le toiser, même lorsqu'il est funeste». Des textes dédiés à ceux qui travaillent le bois comme on affûte une phrase.

15,20€ • 11 x 19 cm, 96 p, 2007, isbn 978-2-930223-76-6

Nocturnes (au jour le jour)

Le poète observe, l'œil tantôt amusé, tantôt grave, le clair-obscur de la nuit. *Temps de tous les possibles, de tous les impossibles.* L'écolier, le promeneur, la chouette, une routine, un reflet... chaque thème dévoile une multitude de rituels et d'émotions.

14€ • 11 x 19 cm, 72 p, 2011, isbn 978-2-35984-017-9

Daniel Arnaut poème

avec des dessins d'Anne Leloup

Les choses que l'on ne dit pas

Un homme, ancien ouvrier, est atteint d'une maladie incurable. Ses dernières paroles, d'une folie ou d'une lucidité saisissantes, trouvent un écho dans le monologue du narrateur, son fils, qui les recueille et les prolonge.

16,50€ • 11 x 19 cm, 124 p, 2006, isbn 978-2-930223-71-1

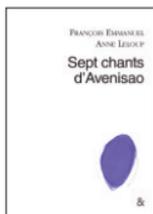
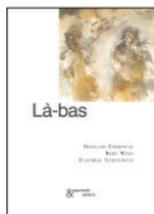
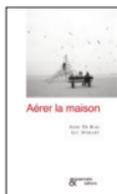
Maxime Coton poèmes

avec des gravures de Laurence Léonard

Le geste ordinaire

Une suite de poèmes qui construisent un lien père-fils d'une grande intensité. Le fils parle du travail du père, du regard qu'il porte sur l'usine, les camarades, l'engagement... Il y a parfois de l'incompréhension entre ces deux-là, il y a surtout une connivence dans la pudeur et la force de l'amour filial.

14€ • 11 x 19 cm, 64 p, 2011, isbn 978-2-35984-016-2



Anne De Roo fragments

avec des photographies de Luc Stokart

Aérer la maison

C'est une succession de rituels de «rien du tout», une liste de stratégies inventées tantôt pour évoquer le passé, tantôt pour affronter la vie, ou encore pour conjurer l'ennui. À la manière des rites de passage ou de certains jeux d'enfant, ces bricolages saisissent à bras le corps la peur du monde.

11,50 € • 11 x 19 cm, 68 p, 2008, isbn 978-2-930223-89-6

François Emmanuel

nouvelle, avec des dessins de Bern Wery, musique de Nahandove

Là-bas

Ce récit est la mémoire délicate d'une passion enfouie, creuset silencieux où le corps garde ses blessures. Comment, après plusieurs années, deux êtres se retrouvent, s'observent, se cherchent, et tentent de se reconnaître. Né d'un projet musical autour du Sonnet 43 de Shakespeare, ce livre est accompagné d'un CD.

livre-cd • 19,50 € • 14 x 20 cm, 48 p, 2006, isbn 978-2-930223-70-4

récit, avec des dessins d'Anne Leloup

Sept chants d'Avenisao

Inspiré par la légende d'Orphée, le récit est à la fois l'adresse d'un homme à une disparue et le récit fragmenté de son voyage entre mémoire et rêve pour tenter de la retrouver.

16,50 € • 14 x 20 cm, 56 p, 2010, isbn 978-2-35984-013-1

Albane Gellé poème

avec des peintures d'Alexandra Duprez

Chevaux de guerre

Ce poème inspiré de cartes postales de la guerre 14-18 est écrit pour tous les chevaux qu'on emmène à la guerre. Il pose la question du sens de ce lien délétère entre les hommes et leur monture, et glisse de l'observation à la dénonciation de la folie des hommes par le biais du portrait capté, imaginé, de ces chevaux, compagnons d'infortune.

14 € • 11 x 19 cm, 48 p, 2017, isbn 978-2-35984-077-3

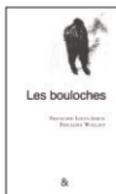
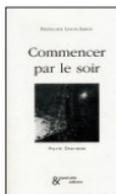
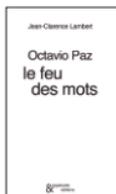
Corinne Hoex poèmes

avec des dessins de Bernard Villers

Cendres

Une écriture au scalpel sert ce texte qui, avec retenue, se confronte à la mort et évoque cet au-delà où l'amour fait son deuil, se révolte et ne cache ni sa tristesse, ni sa souffrance, ni son espoir.

12,50 € • 11 x 19 cm, 56 p, 2002, isbn 978-2-930223-32-2



Jean-Clarence Lambert poèmes

Octavio Paz : le feu des mots

Homme de feu, insatiable voyageur, poète engagé, Octavio Paz est une voix majeure de la littérature du XX^e siècle. Ce livre raconte les traces de sa rencontre avec Jean-Clarence Lambert, épistolier, écrivain, traducteur et compagnon de route. 14,50 € • 11 x 19 cm, 72 p, 2004, isbn 978-2-930223-53-7

avec des dessins de Farid Belkahia

Cœur ou abîme

Un livre qui s'enracine dans Al Andalous, celle des poètes et des artistes, celle des religions qui cohabitent, celle de la culture comme bannière, celle qui a vu éclore la poésie courtoise médiévale...

12,50 € • 11 x 19 cm, 56 p, 2001, isbn 978-2-930223-19-3 (Tirage de tête, 120 €)

Pascal Leclercq poèmes

avec des gravures d'Olivier Sonck

Variations sur un visage

Cinq variations qui sont autant de tentatives de capter, de décrire, de posséder un visage, un corps, une atmosphère de ville pluvieuse, de plaine, de fleuve...

12,50 € • 11 x 19 cm, 48 p, 2005, isbn 978-2-930223-60-5

Françoise Lison-Leroy poèmes

avec des photographies de Sylvie Derumier

Commencer par le soir

On y rencontre des «femmes qui n'y vont pas par quatre chemins», un homme du soir, un autre qui écrit des lettres... On s'imaginera retrouver ces figures au fil des pages, des lieux évoqués, des sentiments partagés ou défaits.

14,70 € • 11 x 19 cm, 88 p, 2002, isbn 978-2-930223-33-9

avec des dessins de Jean-Claude Saudoyez

C'est pas un jeu

Nous voilà prévenu, *c'est pas un jeu!* Ni les personnes évoquées, ni les gestes posés, ni la parole du poète... La vie est au-delà du jeu, plus précieuse et plus grave. Cruelle aussi parfois dans le sourire que les mots provoquent.

15 € • 11 x 19 cm, 80 p, 2008, isbn 978-2-930223-86-5

avec des dessins de Pascaline Wollast

Les bouloches

Un homme garde des bouloches au fond de ses poches. Il en aime la rondeur et la douceur. Par elles, il se rassure, reste au monde ou se souvient de l'enfance. C'est un père sous l'œil de sa fille. Elle le regarde partir. Et s'il s'agit de l'oubli et de la perte, on lit surtout l'amour et la vie qui unissent ces deux-là.

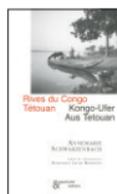
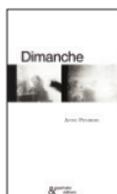
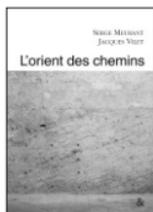
14 € • 11 x 19 cm, 56 p, 2012, isbn 978-2-35984-034-6

avec des dessins d'Anne Leloup

Pierrot de rien

Ce texte, entre récit et poésie, raconte l'histoire qui naît lorsque le réel éclate et qu'une fuite en avant le remplace. Il raconte un homme, ou une femme, qui vit de vide et du bruit du train, s'installe dans un petit bois, là où un jeune père est mort d'un accident de la route ; deux histoires bien réelles se croisent.

14 € • 11 x 19 cm, 64 p, 2014, isbn 978-2-35984-052-0



Veronika Mabardi prose poétique

avec des dessins d'Alexandra Duprez

Pour ne plus jamais perdre

Trois moments pour dérouler le temps et arpenter la mémoire : une femme nous emmène dans la maison d'une grand-mère, vers les sentiers au fond du jardin et là où tout se trouble. Texte de passage, de renoncement à un temps idéal qui passe par le deuil – pas seulement des proches, mais d'une idée du monde, d'une liberté de rêver.

14 € • 11 x 19 cm, 96 p, 2011, isbn 978-2-35984-021-6

Serge Meurant

poèmes, avec des photographies de Jacques Vilet

L'orient des chemins

Dans ce livre, poèmes et photographies installent un va-et-vient fécond entre mots et images. Un mur, surface marquée par le temps, introduit et pose un temps d'arrêt. Il invite le lecteur à s'interroger sur le présent qui donne à voir, sur le chemin qui est rarement en ligne droite, sur l'éternité des instants quotidiens.

18,50 € • 14 x 20 cm, 72 p, 2012, isbn 978-2-35984-025-4

récit, avec des photographies de Marc Trivier, Elie Gross, Bérengère Gimenez et Philippe Vindal

Visites à l'atelier du peintre Arié Mandelbaum

Issu d'un long compagnonnage entre le peintre Arié Mandelbaum et l'écrivain Serge Meurant, ce livre fait état des visites de l'un dans l'atelier de l'autre. Ces visites, commencées dans les années '70, se poursuivent encore aujourd'hui, et les textes qui chaque fois en sont issus sont tout à la fois un constat à un moment donné, le reflet de cette relation et la perception sensible du travail en mouvement.

18,50 € • 14 x 20 cm, 96 p, 2016, isbn 978-2-35984-072-8

Anne Penders récit et photographies

Dimanche

Dimanche dépose sur le papier une parole spontanée et nécessaire. Un regard poétique et photographique balaie le monde et s'en imprègne. Une alchimie d'allers-retours de l'en-soi à l'autre.

15,20 € • 11 x 19 cm, 96 p, 2004, isbn 978-2-930223-52-0

Le lundi d'après

Deuxième volet d'un diptyque qui nous emmène sur les chemins d'Extrême-Orient, prétextes à la recherche et à l'introspection, à la méditation et à la rêverie.

14 € • 11 x 19 cm, 64 p, 2007, isbn 978-2-930223-77-3

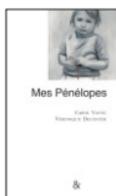
Annemarie Schwarzenbach poèmes et photographies

traduit de l'allemand (Suisse) par Dominique Laure Miermont

Rives du Congo / Tétouan

Rives du Congo et *Tétouan* sont deux cycles de poèmes qui ont été écrits en 1942 par Annemarie Schwarzenbach lors de son voyage en Afrique. Ils reflètent la personnalité tourmentée de cette voyageuse hors du commun.

15 € • édition bilingue • 11 x 19 cm, 96 p, 2005, isbn 978-2-930223-64-3



Paola Stévenne roman

avec des dessins de Loren Capelli

La Princesse de cristal

Il était une fois un enfant dans un château sonore, fait de bruissements, de pas et de présence subtile, avec une princesse qui se cache et dont le petit pois serait un caprice général sur la matière dont elle est faite : le cristal. Une princesse donc qui peut casser comme un jouet, comme un rêve, comme un départ aussi.

livre-cd • 19,50 € • 14 x 20 cm, 36 p, 2008, isbn 978-2-930223-88-9

Luc Stokart photographies et poèmes

chorégraphie de la modèle Isabel Pepin

Le lieu de son effet

Luc Stokart a photographié Isabel Pepin, modèle, pendant près de deux ans, au départ d'un protocole défini de commun accord : une séance de poses par mois, dans le même lieu – un atelier de dessin –, en jouant des codes de ces deux disciplines, le dessin et la photographie. Le déplacement du dessin à la photographie, s'il déstabilise, provoque aussi l'étonnement de l'expérience.

16 € • 14 x 20 cm, 48 p, 2015, isbn 978-2-35984-060-5

Christine Van Acker conte théâtral

avec des gravures de Vero Vandegh

La concordance du temps

Quand le temps ne fait rien pour réunir deux personnes qui s'aiment, que deviennent-elles? L'un est-il venu trop tôt? L'autre est-elle arrivée trop tard? Existe-t-il une magie qui permette d'aller à la rencontre de la jeunesse d'un vieillard en qui une jeune fille a reconnu l'amour?

14 € • 11 x 19 cm, 86 p, 2012, isbn 978-2-35984-033-9

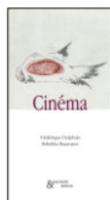
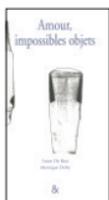
Carol Vanni prose poétique

avec des peintures de Véronique Decoster

Mes Pénélopes

Dans ce récit mosaïque, chaque Pénélope égrène un moment de vie. Elles disent *je* et déclinent leur âge. Elles sont femmes pour la plupart, mais pas toujours, elles sont ce qui nous rattache à la vie : les temps simples, les joies intenses, les peines, les doutes, les changements de cap. Ces portraits, à la fois singuliers et universels, offrent une simplicité et une authenticité qui touchent au cœur.

16 € • 11 x 19 cm, 104 p, 2015, isbn 978-2-35984-062-9



cahiers

des textes courts qui se confrontent aux images

Anne De Roo poème

avec des gravures de Monique Dohy

Amour, impossibles objets

Un geste, un objet, une sensation et Anne De Roo entrevoit l'espace d'un instant les moments du lien amoureux. Entre attachement et perte, déséquilibre et repos, un temps en creux ou en plein se construit en une suite de textes courts.

8€ • 10,5 x 20 cm, 20 p, 2010, isbn 978-2-35984-007-0

avec des dessins de Dominique Van den Bergh

La nuit je cherche l'eau

Une femme, la nuit, marche dans une maison. Elle explore son corps, le dedans le dehors. Les humeurs qui en sortent, les larmes, la salive, l'urine... La nuit, elle est plus sauvage et plus vive. Peut-être moins sage que le jour.

8€ • 10,5 x 20 cm, 26 p, 2012, isbn 978-2-35984-031-5

Frédérique Dolphijn récits

avec des dessins de Rebekka Baumann

Cinéma

Lors du tournage d'un film, on creuse des tranchées pour être au plus près de la réalité. À grand renfort de technique, on essaye de représenter la guerre. Et un gars de la régie s'exécute, creuse la tranchée et tombe sur une mine. Une vraie mine de la vraie guerre.

6€ • 10,5 x 20 cm, 20 p, 2007, isbn 978-2-930223-78-0

avec des empreintes de Colienne Vancaeren

Vers la source

Jean, devenu forgeron par la volonté du père, devient aussi sculpteur par passion. Il forge le métal ou sculpte la terre, seul. Jusqu'au jour où, au cœur de l'été, il entame un mystérieux dialogue avec une femme-source...

8€ • 10,5 x 20 cm, 20 p, 2009, isbn 978-2-930223-95-7

Pierre Furlan récit

avec des monotypes d'Alain Petre

Le violon de Soutter

En 1897, Louis Soutter, peintre et violoniste suisse, débarque en plein Colorado, au pied des Montagnes Rocheuses. Parti sur ses traces, un homme y débarque aujourd'hui et scrute le paysage au volant d'une Buick. Le passé tisse alors ses liens avec le présent.

9,90€ • 10,5 x 20 cm, 32 p, 2003, isbn 978-2-930223-41-4

Albane Gellé poème

avec des dessins d'Anne Leloup

Où que j'aïlle

Ce texte est tout à la fois une adresse à un *tu* absent et un long monologue où le temps, la nature et les vivants prennent chacun leur place. Il nous donne à sentir que l'absence physique peut être compensée par une omniprésence dans les « petites » choses de tous les jours.

8€ • 10,5 x 20 cm, 20 p, 2014, isbn 978-2-35984-050-6



Annick Ghijzelings récit

avec des lithographies d'Anne Leloup

Ce qu'on oublie (souvenir trois)

Une histoire qui commence comme une promenade. Tout cela ressemble au bonheur, à un excès de bonheur que le récit rompt et nie brutalement. Jusqu'à l'absence de souvenir.

6€ • 10,5 x 20 cm, 20 p, 2002, isbn 978-2-930223-31-5 (Tirage de tête, 100€)

Eva Kavian récit

avec des dessins de Marilyne Coppée

La nuit, le silence fait moins de bruit

C'est un moment de vie, ténu, discret, sur le fil du désir. Entre l'homme qui l'a choisie, celui qui la lit et celui qu'elle aime, une femme fait ce qu'elle peut, de ce silence où rôde son enfant sans mots.

12,50 € • 10,5 x 20 cm, 32 p, 2002, isbn 978-2-930223-34-6

Caroline Lamarche récit

avec des monotypes d'Alain Petre

Le rêve de la secrétaire

La secrétaire cherche en vain le sommeil et se souvient d'un rêve. Comme la courbe d'un fleuve, il rassemble fantasmes et souvenirs, alluvions tantôt sombres, tantôt étincelantes.

6€ • 10,5 x 20 cm, 16 p, 2001, isbn 978-2-930223-30-8

Corinne Hoex poème

avec des gravures de Martine Souren

Tango

Une femme danse le tango, dans l'attente et la tension. Elle préférerait une robe qui lui tienne au corps loin des rubans et des falbalas. On devine qu'elle aimerait également un danseur à sa hauteur ! La série d'eaux-fortes de Martine Souren, créée au contact de danseurs de tango, nous parle tout autant de la femme que de ses robes, de la sensualité du trait et des gestes qui se déploient.

8€ • 10,5 x 20 cm, 20 p, 2016, isbn 978-2-35984-071-1

Ania Lemin texte et images

Elle

Comment surmonter les non-dits, la peur de la différence, le regard des autres ? Comment être sincère et pure quand les autres vous agressent ?

6€ • 10,5 x 20 cm, 16 p, 2001, isbn 978-2-930223-18-6

Nicole Malinconi nouvelle

avec des dessins de Mélanie Berger

Les oiseaux de Messiaen

Une idée naît du vol des oiseaux : écrire à propos des oiseaux. La pensée va courir des oiseaux à la musique, pour s'adresser au lecteur et lui faire part des questions liées à l'écriture : les mots, les non-dits, la langue maternelle et ce temps qui coule entre « la connaissance des modèles » et « la naissance de l'œuvre ».

6€ • 10,5 x 20 cm, 20 p, 2005, isbn 978-2-930223-56-8



Nicole Malinconi nouvelle

avec des dessins de Jean-Gilles Badaire

La porte de Cézanne

Objet anodin, inaperçu s'il en est, et pourtant qui marque la limite du dehors et du dedans, qui ouvre et qui impose la dimension du passage, de la transgression, la porte est aux confins de tout cela. Essai sur l'évidence, sur ce contour qu'on tend à oublier.

8€ • 10,5 x 20 cm, 20 p, 2006, isbn 978-2-930223-75-9

avec des dessins de Patrick Devreux

Sous le piano

Sviatoslav Richter, pianiste virtuose, personnage aussi attachant qu'énigmatique, fut habité par la musique, le doute, la tentative de perfection... Il était farouche, irascible, capricieux. Seule la musique compte pour lui, depuis toujours, dans ce rapport difficile, souvent, au piano et à l'interprétation.

8€ • 10,5 x 20 cm, 20 p, 2009, isbn 978-2-930223-99-5

Amandine Marembert poèmes

avec des dessins de Valérie Linder

Les gestes du linge

Les gestes du linge se passent de mère en fille, de mains en mains. Les gestes ne s'oublient pas, ils s'accordent pour entamer une danse délicate, celle des mains qui apprennent à plier, repasser et repriser. C'est une histoire de famille, on y voit une grand-mère qui initie sa petite-fille, une mère qui raconte la lessive, un voisin qui consulte le linge pour connaître la météo...

8€ • 10,5 x 20 cm, 20 p, 2013, isbn 978-2-35984-040-7

Serge Meurant poèmes

avec des empreintes de Kikie Crêvecœur

Une saison en éclats

Dépouillés et méditatifs, les vers suggèrent la fugacité du temps qui passe et la vie qui l'accompagne. Les images de Kikie Crêvecœur égrènent les saisons et en suggèrent le cycle. Linéaires et cycliques, les instants d'*Une saison en éclats* invitent à la retenue, à la transparence et à la méditation.

16€ • 21 x 27 cm, 24 p, 2009, isbn 978-2-930223-97-1

Claudine Paque poème

avec des dessins de Valérie Linder

Vibronnante

Comment vivre la perte brutale d'un être aimé ? Cette brève et simple évocation est une traversée des premières semaines ; entre onirisme, gestes quotidiens et vitalité exacerbée.

9,90€ • 10,5 x 20 cm, 24 p, 2017, isbn 978-2-35984-079-7

Bob Verschueren nouvelle et phytogravures

La légende de la feuille

C'était il y a très très longtemps, les arbres n'avaient pas de feuilles et ils se contentaient de peigner le ciel de leurs longues branches. Jusqu'au jour où un arbre ressentit l'envie irrésistible de créer « quelque chose »...

8€ • 10,5 x 20 cm, 14 p, 2002, réédition 2010, isbn 978-2-930223-35-3, (Tirage de tête, 100€)



Histoires

petites histoires de la grande histoire

Coup de projecteur sur un événement dans la biographie d'un poète, d'un écrivain, d'un explorateur, d'un peintre... dont l'attitude étrange ou le comportement exceptionnel révèle une résonance avec l'entreprise qu'ils ont menée.

François David récite

avec des dessins d'Anne Herbauts

La petite sœur de Kafka

Si tout le monde connaît la grande histoire du grand Kafka, beaucoup ignorent celle de sa sœur Ottla, de neuf ans sa cadette, déportée à Terezine et morte à Auschwitz. Cette effrontée qui choisit de travailler la terre et d'épouser un homme en dépit de sa religion, puis qui paya de sa vie sa générosité et sa fidélité à ses convictions.

6 € • 10,5 x 20 cm, 20 p, 2004, isbn 978-2-930223-51-3

avec des linogravures de Charlotte Mollet

Maupassant et le joli collégien

Un joli collégien se joue de Maupassant le séducteur. Femme déguisée en homme, aimant autant les uns que les autres, elle brouille les pistes. Miroir de l'artiste, elle entre dans son jeu. Elle le manipule sans vergogne. Ensemble ils jouent à l'amour et à la souffrance, pour finalement se rester fidèles.

8 € • 10,5 x 20 cm, 20 p, 2009, isbn 978-2-35984-002-5

Eddy Devolder récits, avec des gommes de Kikie Crêvecœur

Le Dodo de Lewis Carroll

Au-delà de l'histoire et de l'anecdote, ce texte met en reflet la personnalité de l'auteur d'un des plus célèbres récits pour enfants. Un homme timide, bègue et mal dans sa peau qui surmonta son handicap et se créa à travers lui.

6 € • 10,5 x 20 cm, 12 p, 2004, isbn 978-2-930223-50-6

Le kangourou de Cook

Lorsque le Capitaine Cook aborde une côte étrange, il y fait maintes découvertes plus surprenantes les unes que les autres...

6 € • 10,5 x 20 cm, 12 p, 1997, isbn 978-2-930223-00-1

avec des dessins de Jean-Marie Mahieu

Les derniers mois de Robert Desnos

La fin du poète surréaliste au camp de Terezin nous parle du pouvoir et de la force de la poésie face à la barbarie.

6 € • 10,5 x 20 cm, 12 p, 1997, isbn 978-2-930223-01-8

La vocation de Vincent Van Gogh

Il existe dans le Borinage, région minière du centre de la Belgique, une maison abandonnée qui fut celle de Vincent Van Gogh. Cette maison a noué le destin de l'artiste dans ses recherches de formes et de couleurs.

6 € • 10,5 x 20 cm, 24 p, 2005, isbn 978-2-930223-55-1



Eddy Devolder récits

avec des dessins de Chris Delville

Sam et Bram : une conversation

Lorsque Samuel Beckett et Bram van Velde se rencontrent pour la première fois, ils n'auront pas besoin de mots pour échanger au plus intime.

6€ • 10,5 x 20 cm, 12 p, 1997, isbn 978-2-930223-04-9

avec des dessins de Dominique Baudon

L'ange dans la barbe de Tolstoï

Une rencontre musicale entre un enfant, Boris Pasternak, et un vieil homme, Léon Tolstoï. Comment prouver que le temps n'a pas de prise sur les émotions ?

6€ • 10,5 x 20 cm, 12 p, 1999, isbn 978-2-930223-10-0

avec des dessins de Lorenzo Mattotti

Ghislain, le saint des premiers jours

Dans le nord de la France et en Belgique, le prénom de Ghislain est souvent associé aux prénoms que l'on donne aux enfants. Il est censé les protéger des maladies et des convulsions. À l'origine de cette croyance fort répandue, un saint peu banal du VII^e siècle qui n'a pas froid aux yeux et rêve d'action.

12€ • 18 x 20 cm, 28 p, 2005, isbn 978-2-930223-57-5

hors collections

SCIENCES HUMAINES

en co-édition avec l'Arbre Soleil

Danger et nécessité de l'individuation. IX^e Colloque de Bruxelles

avec la participation d'Emmanuel Brasseur, Edouard Collot, Guy Corneau, Daniel De Smet, Pierre Lory, Jacques Mabit, Christine Maillard et Sonu Shamdasani.

La particularité des Colloques de Bruxelles est de réunir, à huis clos, des chercheurs de renommée internationale autour d'un thème qui interroge notre monde. Avec *Le Livre rouge* de Jung comme point de départ, cette neuvième rencontre reprend la question sans cesse en mouvement de l'individuation, étayée ici d'expériences concrètes.

28€ • 22 x 14,5 cm, 472 p, 2016, isbn 978-2-35984-064-3, en co-édition avec **l'Arbre Soleil**

asbl Esperluète

contact :

Anne Leloup, directrice

Charlotte Guisset, assistante

9 rue de noville

5310 noville-sur-mehaigne

belgique

esperluete.editions@skynet.be

site Internet

www.esperluete.be

facebook

Esperluète éditions

00 32 (0) 81 81 12 63 tél

00 32 (0) 81 81 10 16 fax

Esperluète présente, en association,
le travail d'écrivains et de plasticiens ;
édite des livres et les diffuse ;
organise des expositions,
des rencontres littéraires ;
a créé les soirées «un repas - un livre ;
organise ou participe à des formations.

Membre des Éditeurs associés.

diffusion et distribution

en Belgique

Esperluète

en France

Belles Lettres Diffusion Distribution

bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr

+33 (0) 1 45 15 19 70

bibliothèques

Elea Diffusion / La Contre-Allée (Lille)

**Nous diffusons en Belgique les éditions
l'Arbre de Diane, les éditions du Chemin de
fer, Lettr'ange, Points de suspension,
Tandem, Tétras-Lyre, la revue Actuel ainsi que
le label Irfan.**

www.esperluete.be

éditions Esperluète

collections Imagées

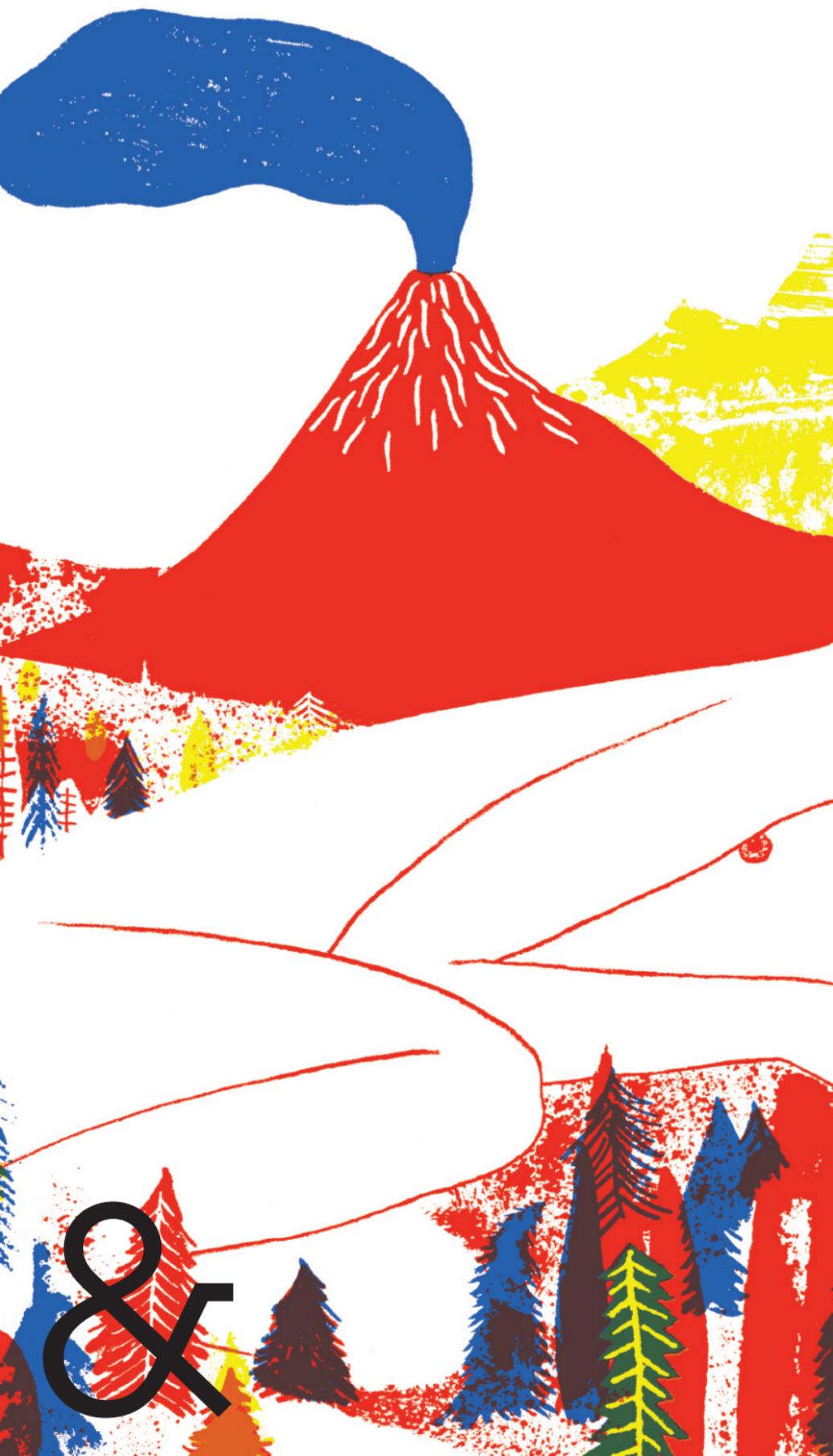
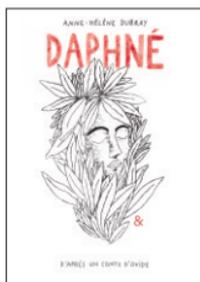
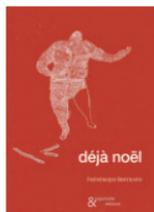




image : Alice Bossut et Maïco Chamorro, Le Génie du lac



hors formats

carte blanche aux illustrateurs

Frédérique Bertrand textes et images

Bientôt l'été

Carnet de route d'une dame qui, ankylosée un 1^{er} janvier, s'interroge sur son corps et ses débordements à travers cet épais cahier chargé de grandes choses et de petits riens. Un roman graphique, à déguster en toutes saisons.

19,50 € • 14 x 20 cm, 178 p, 2007, isbn 978-2-930223-85-8

Déjà Noël

Après Madame, voici Monsieur! Dépassé par son idéal de bonheur, un homme sous pression nous fait part de ses interrogations sur son couple, son travail, sa vie... Le chantier est vaste pour cet anti-héros ordinaire.

19,50 € • 14 x 20 cm, 218 p, 2010, isbn 978-2-35984-011-7

Coffret Bientôt l'été + Déjà Noël

39 € • les deux livres sous bandeau, 2010, isbn 978-2-35984-012-4

Jean-Pierre Blanpain gravures / **Jean-Roger Caussimon** textes

Monsieur William

Un livre noir pour une chanson noire... Inspiré de la chanson écrite en 1950 par Jean-Roger Caussimon et mise en musique par Léo Ferré, dans le plus pur esprit « polar », ce livre raconte comment Monsieur William se fait assassiner en pleine rue, pour un moment d'audace, un flirt avorté.

14 € • 15 x 19 cm, 44 p, 2008, isbn 978-2-930223-92-6

Christina Cohen-Cossen gravures / **Paul Fleming** poème

traduit de l'allemand par Dominique-Laure Miermont

Le baiser de mes vœux

Ce poème fut écrit au XVII^e siècle. Quatre cents ans plus tard, une jeune illustratrice allemande se plaît à l'illustrer. À la fois manuel du « bien embrasser » et petit traité pour amoureux, cette invitation à la tendresse ne parle que d'une chose : le baiser. Que l'on donne, que l'on reçoit, que l'on dérobe...

8 € • 14 x 18 cm, 16 p, 2006, isbn 978-2-930223-74-2

Anne-Hélène Dubray texte et gravures

Daphné

Ce conte mythique nous présente la belle Daphné, fille du fleuve Penée, et Apollon, dieu du chant, de la musique et de la poésie. Tous deux victimes de la vengeance de Cupidon, Daphné fuit Apollon et ne lui échappera qu'en se transformant en laurier-rose.

16 € • 21 x 30 cm, 24 p, 2014, isbn 978-2-35984-049-0



Stéphane Ebner textes et images

Souffle

Que se passe-t-il dans cet intervalle infime où le lecteur reprend son souffle et tourne la page, pendant que l'auteur le perd et s'arrête? Stéphane Ebner parle du bégaiement et des blancs que la parole interrompue laisse dans les phrases. Les images répondent aux mots. Les remplacent aussi souvent. Lecteur, « patiente-un peu que je recouse » propose l'auteur. Une invite à prendre le temps pour les images et pour les mots.

22 € • 21 x 30 cm, 40 p, 2009, isbn 978-2-35984-004-9

Les amants monotypes

Au bord d'une histoire à construire, l'auteur nous dévoile la part aléatoire de l'amour. Ainsi l'image de soi face à l'être aimé se révèle fragmentaire et incomplète. L'un et l'autre se cherchent, se fondent, s'absentent, s'aimantent... entraînant le lecteur dans leur quête et leur rencontre amoureuse.

22 € • 21 x 30 cm, 32 p, 2012, isbn 978-2-35984-024-7

Stéphane Ebner images / **Camille Nicole** texte

Réserve

C'est une promenade à travers bois, où le lecteur, aux aguets, part à la recherche d'une mousse, d'une feuille, d'un autre...

En préambule, une citation d'Aglaya Veteranyi : « Celui qui trouve, il n'a pas bien cherché » donne le ton à ce jeu de cache-cache entre les parties dessinées et le blanc qu'elles révèlent, entre le dit et le non-dit.

22 € • 21 x 30 cm, 36 p, 2011, isbn 978-2-35984-023-0

Françoise Gimon textes, dessins et collages

Ménagerie

Un brin naturaliste, éthologiste et poète, Françoise Gimon présente une ménagerie avec un regard à la fois farfelu, sensible et tendre sur trois animaux étonnants. Elle les examine à la loupe, lorgne leurs petits gestes et grands mouvements en nous invitant à une « redécouverte » du monde animal.

18,50 € • 16,5 x 19,5 cm, 44 p, 2003, isbn 978-2-930223-39-1

Yunmee Kyong dessins

Aïda et le lit vert

Une délicieuse histoire d'amour sans paroles. Une manière d'habiter ses rêves tout en dormant sur l'herbe...

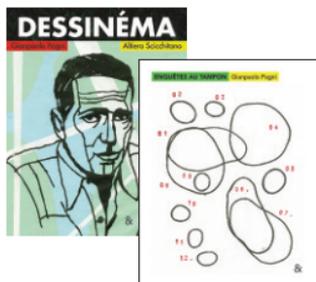
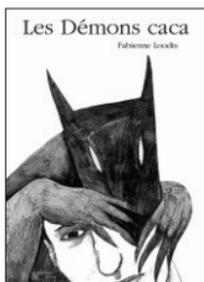
5 € • 12,5 x 19 cm, 12 p, 2004, isbn 978-2-930223-49-0

Ania Lemin texte et images

L'histoire du frigo

Un frigo qui, la nuit, se vide tout seul, c'est plutôt curieux... l'appareil s'est fait la malle, a quitté la cuisine, lassé d'être accusé de rapines. Et celle qui, auparavant, se laissait séduire par le réfrigérateur, jusqu'à abuser secrètement de ses mets, jusqu'à en vomir, se retrouve seule...

9 € • 15 x 15 cm, 28 p, 2004, isbn 978-2-930223-48-3



Valérie Linder textes et images

J'habite une seule maison

Entre présence et absence, une femme chemine. Avant d'habiter une seule maison, il lui faudra du temps. Un parcours fait d'égarements, de questions et de silences va lui permettre de reconnaître ce qui est précieux et lumineux dans sa vie.
16 € • 19,5 x 16,5 cm, 36 p, 2008, isbn 978-2-930223-94-0

Grammaire de l'amante (avec exercices supplémentaires)

Assemblage de dessins, croquis, couleurs à l'aquarelle, tampons, collages, extraits de manuels de français... ce cahier est un vrai faux journal intime. Valérie Linder y explore les thèmes de la féminité, l'intimité du couple, la complicité et l'amour avec tendresse, malice et douceur.
18 € • 19,5 x 16,5 cm, 48 p, 2014, isbn 978-2-35984-048-3

Fabienne Loodts texte et images

Les Démons caca

Nous avons tous un démon caca, c'est notre face sombre, notre ombre négative. Un choix s'impose à chacun : se laisser envahir et donner à ce démon nos vies à gouverner, ou bien l'apprivoiser, le dompter et vivre avec lui en le rendant inoffensif.
Ce livre fait partie de la sélection de la Petite Fureur de Lire 2016-2017.
15 € • 21 x 30 cm, 20 p, 2005, isbn 978-2-930223-62-9

Shinichi Maruoka textes et images

Cup

Shinichi Maruoka est japonais, il dessine et écrit des histoires à la fois simples et énigmatiques comme la vie. Dans *Cup*, il parle en images de ce qui se passe à la fin des examens, autour d'une tasse de café, près d'un vase pour une seule fleur... Le lecteur partage une rêverie ponctuée de petites indications de temps, d'espace ou d'action que chacun interprétera à sa manière. Un livre sur le presque rien, celui qui fait la vie.
16 € • 14 x 19 cm, 32 p, 2007, isbn 978-2-930223-80-3

Gianpaolo Pagni dessins

avec des textes d'Altiero Scicchitano

Dessinéma

C'est une balade où cinéma et dessins se rejoignent pour un voyage à travers les films, des classiques aux comiques, des connus aux inattendus. Les dessins de Gianpaolo Pagni, tout en couleurs et en mouvement, répondent aux citations tantôt drôles, absurdes, évidentes ou philosophiques. Un regard original sur le monde du cinéma et celui du dessin qui nous invite à laisser son imagination voguer à son propre rythme.
22 € • 17 x 22 cm, 144 p, 2013, isbn 978-2-35984-041-4

Enquêtes au tampon

Avec rigueur et méthode, à la façon d'un détective ou d'un scientifique, Gianpaolo Pagni enquête sur des personnages connus ou moins connus : il se rend sur les lieux visités ou habités par ces derniers pour y collecter des traces imaginaires de leur passage. Ensuite, notre enquêteur encre, tamponne et répertorie méthodiquement le fruit de ses découvertes pour en dresser un inventaire étonnant, saugrenu ou touchant... Ce jeu de collecte devient alors détournement des objets du quotidien pour transformer le banal en exceptionnel.
25 € • 17 x 22 cm, 144 p, 2017, isbn 978-2-35984-87-2



Katrin Stangl textes et images

La couronne disparue n°1

Une princesse perd sa couronne, s'angoisse et la retrouve grâce à l'aide d'un prince. La quête revisitée...

Le sapin jaune n°2

Il était une fois un sapin jaune qui voulait devenir vert, comme les autres... ceux qui sont déjà grands. Une histoire sur la volonté de grandir.

Qui court le plus vite? n°3

Un ours organise une course à pied avec tous les animaux de la forêt. La ruse ne triomphera pas, mais bien la puissance ; heureusement tout le monde s'y retrouve!

7 € • 12,5 x 19 cm, 20 p, 2005, isbn 978-2-930223 n°1-67-4, n°2-66-7, n°3-68-1

18 € le coffret de trois livres • isbn 978-2-930223-69-8

Katrin Stangl images / **Anne Herbauts** textes

Le canari de l'Empereur

Un empereur rêvait d'un canari. L'œuf gris qu'il couve du regard n'est pas la graine tant espérée. Le canari jamais n'advient. Patient, bayant aux corneilles, attendri par l'improbable oiseau à venir, l'empereur est la risée de tous ses sujets.

7 € • 12,5 x 19 cm, 20 p, 2007, isbn 978-2-930223-84-1

Gertrude Stein texte / **Anne Attali** et **Marie Van Roey** images

Willie est Willie

Willie est Willie est un chapitre du livre *The World is Round (Le monde est rond)*, écrit par Gertrude Stein pour les enfants et publié pour la première fois en 1939. *Willie est Willie. Willie est le cousin de Rose. Willie, par deux fois, manque de se noyer. Willie chante à la lune. Willie est ému. Willie s'endort. Willie est un petit garçon.* Et les mots viennent, répètent, et nous disent qui est Willie.

24 € • 25 x 25 cm, 44 p, 2010, isbn 978-2-35984-008-7

Gertrude Stein texte

traduit de l'anglais (USA) par Anne Attali • édition bilingue

Le monde est rond

Un livre dans lequel on apprend qu'*Une rose est une rose est une rose est une rose* et où Gertrude Stein donne la pleine mesure de son écriture – répétitive, musicale et poétique. Mécène et porte-parole du cubisme, elle en a assimilé l'esprit dans ce livre destiné à l'origine aux enfants qui devint rapidement un des textes majeurs de l'avant-garde.

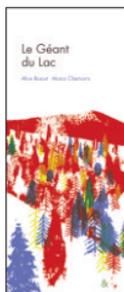
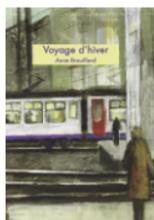
16,50 € • 14 x 20 cm, 160 p, 2011, isbn 978-2-35984-022-3

Anne Wolfers texte et illustrations

à l'ouest

Quand son corps lâche, Anne Wolfers plonge. S'en suivra une dépression sévère qui la conduit à l'hôpital Sainte-Elisabeth, en psychiatrie. Elle y passera six semaines. Là, des idées sombres plein la tête, une habitude s'installe : chaque jour, sans exception, elle dessine dans son carnet de croquis. États d'âme, phrases notées au vol, injonctions du corps médical, effets secondaires des médicaments, reflets de ses émotions, les dessins s'enchaînent jour après jour et forment un témoignage intime et unique sur ce qu'est une dépression.

22 € • 11,5 x 19 cm, 288 p, 2017, isbn 978-2-35984-080-3



accordéons

leprelo, en couleurs ou noir et blanc, avec ou sans texte

Virginie Bergeret texte et dessins

Là-bas, au loin

Au village, il y a le Père, la Mère et leurs deux Filles, la Grand-Mère, le Grand-Père, et tous ceux qui vivent autour. Le temps passe, les champs sont cultivés, puis délaissés pour un Ailleurs, très loin. Les saisons passent, le temps imprime sa marque sur l'histoire de chacun. Un univers coloré qui nous parle de l'exil et du temps qui passe, de ceux qui gardent les pieds dans la terre natale et des retours aux sources lumineux.

15€ • 11,5 x 16,5 cm plié, 28 p, 2016, isbn 978-2-35984-068-1

Alice Bossut et Marco Chamorro texte et sérigraphie

Le Géant du Lac

Il y a très longtemps, dans les Andes équatoriennes, vivait un géant aussi grand qu'une montagne. Il avait toujours la tête dans les nuages. Il vivait à Cotacachi et aimait cette région pour ses montagnes. Mais quelque chose le préoccupait ; il ne pouvait pas se baigner car aucun lac n'était assez profond pour lui.

18€ • 12,5 x 31 cm plié, 12 volets, 2017, isbn 978-2-35984-084-1

Anne Brouillard fresque

Voyage d'hiver

C'est un paysage qui se déplie en accordéon. Nous sommes sans doute à la fenêtre d'un train. On quitte une gare et l'on rêve le long de l'eau. On y voit un lac, une maison rose, le reflet des arbres... avant d'arriver à destination. Inspiré du trajet en train Dinant-Namur, ce long accordéon est une invitation à rêver !

14€ • 11,5 x 16,5 cm plié, 38 p, 2013, isbn 978-2-35984-042-1

Geneviève Casterman texte et images

E 411

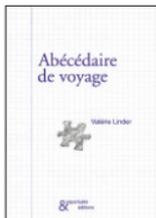
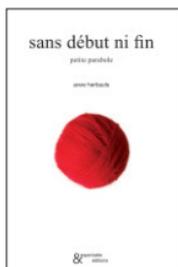
Sur la E411, qui va de Bruxelles à Luxembourg, on peut voir des voitures, des camions, une dépanneuse, un bus scolaire, à la queue leu leu... Leurs occupants sont finement observés ! Les uns se disputent, les autres tombent en panne, les enfants s'amusent, les camions ont des inscriptions rigolotes et tous, ou presque, arrivent à bon port.

9€ • 13 x 13 cm, 28 p, 2005, isbn 978-2-930223-59-9

Costa Belgica

C'est un panorama insolite de ce bord de mer atypique. Geneviève Casterman observe, analyse et restitue des moments de vie, entre plages, casinos, immeubles et dunes. Amis, parents, enfants... sont surpris sur les lieux de leurs vacances, jeux, découvertes, exploits ou souvenirs. Une plongée dans ce qui pourrait bien être le dénominateur commun des enfants d'hier et d'aujourd'hui : les vacances à la mer !

9€ • 13 x 13 cm, 32 p, 2008, isbn 978-2-930223-91-9



Camille Chevrillon images / **Françoise Lison, Colette Nys** texte



Encore un quart d'heure

Les enfants vivent hors du temps alors que les grandes personnes ont une horloge dans le ventre. Comment échapper à la collision entre générations ? Quel espace ouvrir pour éviter les pièges et laisser place au rêve, au plaisir d'être, au tendre échange ? En égrenant les propositions qui ponctuent ce long dépliant accordéon !

15 € • 11,5 x 16,5 cm plié, 32 p, 2012 1^{ère} édition, 2016 réédition, isbn 978-2-35984-069-8

Stéphane Ebner dessins

Un thé aux nuages

À la poursuite d'un nuage coloré, nous voyageons dans le paysage. L'œil le suit et descend petit à petit pour entrer dans la forêt, rencontrer quelques animaux qui se jouent de notre regard, avant de traverser un village qui nous mena tout droit vers... Là est tout l'art de Stéphane Ebner, nous faire traverser le miroir pour aller du rêve à la réalité, à moins que ce ne soit l'inverse... Une rêverie au crayon de couleurs et une expérience sensorielle où le lecteur lâche prise et laisse ses pensées s'envoler.

Ce livre fait partie de la sélection de la Petite Fureur de Lire 2016-2017.

14 € • 11,5 x 16,5 cm plié, 28 p, 2015, isbn 978-2-35984-059-9

Anne Herbauts textes et images

Sans début ni fin – petite parabole –

C'est une parabole, une petite parabole, qui aborde un sujet grave par le biais de la poésie. Un sujet qui fait souvent la une de l'actualité : celui des « sans » : sans-abri, -papiers, -droits... qui se réfugient chez nous ou sollicitent notre aide, et que nous acceptons ou expulsions.

14 € • 13 x 20 cm, 20 p, 2008, isbn 978-2-35984-044-5

Valérie Linder texte et images

Abécédaire de voyage

Des empreintes imparfaites à l'image des souvenirs : diffus pour certains, précis pour d'autres. Entre effacement et présence indélébile. Dans ce long abécédaire à feuilleter ou déplier, l'auteur nous demande : *Et toi lecteur, que gardes-tu de tes voyages ?*

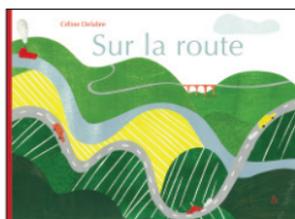
18 € • 11,5 x 16,5 cm plié, 56 p, 2011, isbn 978-2-35984-020-9

Colienne Vancraen texte et images

Ses ailes

Elle toute petite, comme tant d'autres devenus grands, garde dans le dos la sensation d'avoir un jour porté des ailes, d'avoir été portée par elles. *Ses ailes*, c'est l'histoire de ce petit personnage vertical qui, tissant le lien entre ciel et terre, apprend la vie, l'envie et la blessure.

9 € • 13 x 13 cm, 20 p, 2003, isbn 978-2-930223-40-7



albums

des grands formats narratifs pour petits et grands

Céline Delabre texte et gravures

Sur la route

La voiture démarre, tourne et s'élance : le voyage commence ! Mieux vaut garder les yeux bien ouverts pour ne rien manquer des paysages ciselés qui nous invitent à un parcours tout en couleurs.

17 € • 30 x 22 cm, 24 p, 2016, isbn 978-2-35984-066-7

Anne Herbauts texte et peintures à l'huile

L'histoire du Géant

Asseyez-vous, écoutez, laissez-vous bercer par le rythme des mots et entrez dans cette forêt-personnage qui enveloppe tout. Anne Herbauts nous emmène dans une épopée à la langue riche et soignée, où il est question d'un Géant Tombé. Tout le monde en parle, tout le monde sait qu'il est là, mais personne ne l'a jamais vraiment vu... Une histoire lumineuse et mystérieuse.

19,50 € • 30 x 22 cm, 32 p, 2015, isbn 978-2-35984-057-5

livres-jeux

Anne Brouillard cartes à histoires

Voyage d'hiver, 44 cartes à histoires

Sur les cartes : tantôt un texte, tantôt une image, et les cartes s'assemblent par deux, par trois, par séries, pour raconter des histoires de voyage, de train et de rencontre. Et chacun s'y invente une histoire, chacun la prolonge. Retrouvez l'univers du *Voyage d'hiver* d'Anne Brouillard et composez votre voyage avec elle !

18 € • coffret 13,5 x 11 cm, 44 cartes couleurs, 2016, isbn 978-2-2-35984-073-5



livres-jeux

pour le plaisir du coloriage

Anne Leloup linogravures

Décor à colorier

Plié, c'est un petit livre. Déplié, il se transforme en décor pour devenir terrain de jeux et d'histoires. Toutes les couleurs sont à inventer : sans contraintes.

10 titres disponibles :

L'aéropostale survole la mer, la ville et les champs. isbn 978-2-930223-22-3

La forteresse à l'assaut de ses murailles et créneaux! isbn 978-2-930223-23-0

Qui court dans l'herbe ? coccinelles, marguerites et herbes folles.

isbn 978-2-930223-21-6

Picoti, Picota! poules et poussins picorent en chemin. isbn 978-2-930223-24-7

La route serpente dans la campagne. isbn 978-2-930223-25-4

Petits poissons! exotiques et rigolos. isbn 978-2-930223-26-1

Le cerisier passons un moment, à l'ombre de l'arbre. isbn 978-2-35984-028-5

Le terrier qui vit là sous la terre? isbn 978-2-35984-029-2

5,50€ • format fermé : 15 x 15 cm, déplié : 95 x 15 cm, dans une pochette assortie.

L'Arche de Noé

Un dépliant à colorier, mais aussi à découper

et à assembler : tous en bateau pour un long voyage...

8€ • format fermé : 15 x 30 cm, déplié : 90 x 30 cm, 1998,

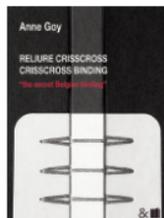
isbn 978-2-930223-27-8

avec des monotypes d'Olivier Morel

Terre délicieuse. Gauguin à Tahiti

Ce carnet contient 36 dessins librement inspirés des peintures réalisées par Paul Gauguin à Tahiti, et ponctués de citations extraites de Noa Noa.

15€ • 15 x 16 cm, dessins et linos, 36 p, 2003, isbn 978-2-930223-42-1



[dans l'atelier]

une collection qui interroge la mise en œuvre, la fabrication, l'intention et les outils de la création.

Nicolas Bianco-Levrin texte et illustrations

Histoires en images images fixes / images animées

Étayé de nombreux exemples concrets, ce livre accompagne celui qui se lance dans l'écriture d'une histoire ou d'un scénario de film d'animation en présentant de manière complète les procédés d'élaboration et de fabrication d'une histoire en images, fixes ou animées.

15 € • 16,5 x 23 cm, 96 p, 2014, isbn 978-2-35984-055-1

Geneviève Casterman textes et illustrations

100(0) moments de dessin

Sans trucs ni recettes, Geneviève Casterman imagine 10 listes de 100 propositions de dessin et une infinité de pistes, d'idées, d'images, à croiser, combiner, associer entre elles, de manière intentionnelle ou aléatoire pour suggérer autant de subtils moments de dessin. Ce livre interroge les « conditions » de la création par le biais d'une attention aux détails, une disponibilité à ce qui advient, un regard sans jugement... C'est le manuel de dessin rêvé dont le maître-mot est « donner envie ».

28 € • 16,5 x 23 cm, 320 p, 2014, isbn 978-2-35984-053-7

Alexandra Duprez peintures

avec des textes de Veronika Mabardi

Alexandra Duprez les choses m'arrivent hors du temps

Ce catalogue d'exposition présente les œuvres récentes de l'artiste peintre Alexandra Duprez. Les reproductions sont accompagnées des textes de Véronika Mabardi.

18 € • 16,5 x 23 cm, 64 p, 2013, isbn 978-2-35984-036-0

Jean-François Gilmont texte

Lire entre les lignes une approche du livre et de la lecture

Un geste simple, ouvrir un livre. Entre les lignes, et entre les pages, se cache l'histoire de notre rapport à la lecture. Le dessin de la lettre, la mise en page, l'agencement des paragraphes... nous apprennent comment nous lisons, comment cette lecture s'est transformée au fil des siècles et comment les techniques d'impressions ont influencé le livre et le lecteur.

13 € • 16,5 x 23 cm, 48 p, 2010, isbn 978-2-35984-009-4

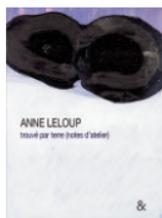
Anne Goy texte

Reliure crisscross / Crisscross Binding

«the secret Belgian binding»

Ce manuel technique présente les résultats de la recherche développée par Anne Goy autour de la fameuse *secret Belgian binding*, aujourd'hui rebaptisée *reliure crisscross* en référence aux croisements engendrés par le fil de couture.

22 € • édition bilingue français-anglais • 16,5 x 23 cm, 80 p, 2013, isbn 978-2-35984-032-2



Denis Grégoire texte et photographies

Reliure à la ligne / « À la ligne » binding

La portée invisible / The invisible stave

Voici une technique de reliure innovante, rapide et réversible. La couture avec fil de nylon sur une couverture souple constitue la base des recherches menées par le relieur et designer du livre Denis Grégoire. Les résultats de ses travaux offrent aux relieurs une technique inédite permettant de réaliser une reliure esthétique alliant souplesse d'ouverture et liberté créative.

25 € • **édition bilingue** français-anglais • 16,5 x 23 cm, 96 p, 2015, isbn 978-2-35984-063-6

Anne Leloup textes et œuvres

Anne Leloup trouvé par terre (notes d'atelier)

Dessins, peintures, lithographies, gravures, formes découpées, carnets de croquis, Anne Leloup explore différents supports tout en gardant une continuité dans la recherche du trait et de la couleur. Car il s'agit d'explorer ce qui ne se donne pas à voir immédiatement, les accidents, les blancs, les vides, les passages, comme autant de moments de rupture entre le dessin et sa représentation. Des formes émergent alors, parfois des visages, un végétal, un caillou... Chaque œuvre raconte une histoire et nous invite à en faire partie.

18 € • 16,5 x 23 cm, 64 p, 2017, isbn 978-2-35984-075-9

Sami-Ali textes et images

Huit manières de rêver le Facteur Cheval

essai sur l'esthétique de la marginalité

Huit textes et vingt-six images, comme autant de rêves, tentent de répondre à une seule question qui engage le mystère de toute création spontanée : comment, de simple facteur rural, Ferdinand Cheval (1836-1924), a pu devenir, sans le moindre apprentissage préalable, un créateur hors normes.

15 € • 16,5 x 23 cm, 72 p, 2010, isbn 978-2-35984-010-0



orbe

La collection Orbe propose, sous forme de dialogues, des rencontres avec des auteur-e-s à propos de leur pratique d'écriture et de lecture. Il s'agit de mettre en lumière pour chaque auteur l'émergence d'un désir lié à l'écriture et à la lecture. L'enjeu de la rencontre sera de découvrir comment la conscience de leur processus *je lis - j'écris - je suis lu* fabrique leur pensée et modifie leur rapport au monde. C'est ce mécanisme que la collection Orbe explore. Pour que le lecteur découvre, et peut-être s'approprie, un processus d'écriture, de création et de pensée.

Frédérique Dolphijn dialogue

Colette Nys-Mazure, quelque chose se déploie

Colette Nys-Mazure incarne plusieurs facettes de l'écriture poétique, que ce soit dans sa propre pratique, dans l'écriture à deux mains avec Françoise Lison ou dans le regard qu'elle porte sur celle des autres.

Une attention soutenue aux autres, un perpétuel questionnement du sens, un soin particulier accordé au détail, tels sont les ingrédients de son écriture qu'elle partage sans réserve dans ce dialogue. Grande lectrice, elle tisse des liens entre ses coups de cœur et découvertes et sa pratique quotidienne. Enseignante dans l'âme, elle cherche toujours à partager ses connaissances.

9,50 € • 11 x 17 cm, 96 p, 2017, isbn 978-2-35984-081-0

Jaco Van Dormael, écrire le chaos

Cette conversation avec Jaco Van Dormael se place directement sous le signe du questionnement. Se définissant, à la suite de Luigi Pirandello, comme « Un, personne et cent mille », Jaco Van Dormael s'interroge autant qu'il ne répond aux questions sur cet étrange état de la création qui consiste à accepter, ordonner et finalement écrire le chaos du monde.

Comment faire affleurer le sens ? qui sommes-nous ? comment sommes-nous au monde ? quels sont les choix qui dictent nos vies ? Autant de questions qui traversent aussi bien le contenu de l'œuvre de Jaco Van Dormael que son processus de création.

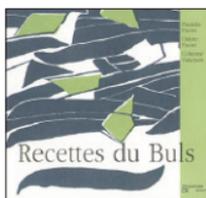
9,50 € • 11 x 17 cm, 84 p, 2017, isbn 978-2-35984-082-7

Eive Bonfanti et Yves Hunstad, accueillir l'inattendu

Dans cette conversation, il sera question de théâtre et de l'écriture de la transmission. Comment dire pour un public ? Le spectateur devient partie prenante de la création dans les interrogations de ces deux auteurs de théâtre.

Eive Bonfanti et Yves Hunstad ont décidé de mêler leurs talents ; écrire en duo implique une symbiose et une entente de travail qui dépasse les questions d'ego. La finalité est directement au centre du processus. Il ne s'agit donc pas de double jeu mais de construire cette présence à l'autre, induire la lecture d'un spectacle, l'écoute d'un texte. Accueillir l'inattendu, c'est admettre cette place du jeu, de l'improvisation, de l'accident et de l'imprévu. C'est le faire sien pour mieux avancer dans le processus d'écriture. Écriture qui se place ici clairement dans l'oralité, le son et le sens des mots faisant un, le jeu de l'acteur participant à l'écriture...

9,50 € • 11 x 17 cm, 96 p, 2017, isbn 978-2-35984-083-4



hors collections

Anne Herbauts exposition

catalogue de marées en lisière

Dans ce quartier que longe la forêt, on entend, la nuit, par grand vent, la mer. Le ressac des branches, la houle des troncs, créent des marées forestières. Au matin, quand les rues se réveillent, un goût d'embruns se mêle au quotidien. Anne Herbauts a alors imaginé que les nuits de tempête, la marée forestière abandonnait des objets divers, marins, flottés, sur les pas de porte et au bord des fenêtres.

Ce catalogue a été publié à l'occasion de l'exposition d'Anne Herbauts au CLA, à Bruxelles, entre octobre 2016 et janvier 2017.

15€ • 14,8 x 21 cm, 64 p, 2016, isbn 978-2-35984-070-4

recettes

Odette et Paulette Fautré, Colienne Van Craen recettes et dessins

Recettes du Buis

Ce livre propose une sélection des meilleures recettes du restaurant table d'hôtes Buis (Bruxelles). Depuis vingt ans, Paulette et Odette Fautré régalaient leurs hôtes en leur offrant tous les jours un repas différent autour d'une même table. Des recettes originales et familiales.

25€ • 21 x 20 cm, 96 p, 2005, isbn 978-2-930223-63-6

Colienne Van Craen recettes

avec des illustrations de Pauline Gacon et des photographies de D. Murinni, F. Vallée

Jongleries culinaires recettes végétariennes de Colienne

Au fil de son chemin de cuisinière itinérante, bon nombre des heureux goûteurs ont émis le souhait d'une transmission des secrets. *Jongleries culinaires* est une réponse non exhaustive, un état des lieux des recettes préférées du moment qui devrait, selon le souhait de Colienne, vous rendre le cœur content.

18€ • 21 x 20 cm, 72 p, 2012, isbn 978-2-35984-027-8



expositions

Que vous soyez libraire, bibliothécaire, médiathèque, école d'art ou simplement intéressé par les éditions Esperluète, nous vous proposons à la location plusieurs expositions, qui peuvent s'accompagner de rencontres ou d'ateliers avec les auteurs et illustrateurs.

Devis et renseignements sur simple demande : esperluete.editions@skynet.be

Là où nous lisons

l'expo anniversaire des 20 ans d'édition

Pour les 20 ans des éditions Esperluète, une cinquantaine d'auteurs, illustrateurs, graveurs, artistes, collègues et amis des éditions se sont prêtés au jeu : chacun a réalisé une affiche A3 sur le thème "Là où nous lisons". Les propositions sont diverses : un texte, une citation, une réflexion, un dessin, une photo, une gravure... en noir et blanc ou en couleurs... inédits ou non... Ces affiches sont le relief de l'esprit de rencontre et de croisements qui animent les éditions, dont une des préoccupations est cet espace qui se construit entre le livre et son lecteur.

Chaque affiche raconte une histoire. L'ensemble crée une balade d'images et de mots, au sein desquels l'oeil rebondit et construit un sens pluriel.

Expositions d'originaux

Sur la route, exposition des gravures originales de Céline Delabre : la voiture démarre, tourne et s'élançe : le voyage commence! Les gravures découpées de Céline Delabre entraînent le lecteur dans un monde stylisé et coloré. Alors le voyage se double d'une découverte des sensations liées au dessin et à la couleur.

Un thé aux nuages, exposition des originaux de Stéphane Ebner : une rêverie aux crayons de couleurs et une expérience sensorielle où le lecteur lâche prise et laisse ses pensées s'envoler.

L'histoire du Géant, exposition des originaux (peinture à l'huile) d'Anne Herbauts pour son album lumineux et mystérieux à propos d'un Géant Tombé...

Voyage d'hiver, une installation de Anne Brouillard pour voyager à la fenêtre du train dans les paysages d'ici et d'ailleurs.

La petite sœur de Kafka, une exposition texte et images, avec les originaux de Anne Herbauts et le texte de François David.

Costa Belgica, une installation de coupe-vents et de transats pour recréer l'univers de Geneviève Casterman, à mettre à l'extérieur!

Lire en jeux

Réalisée avec les Éditeurs associés, cette exposition propose un éclairage historique et une exploration ludique de la lecture. Elle se compose de cabanes de lecture, de nichoirs-bornes d'écoute, d'un mémory géant et de panneaux didactiques.



vitrine esperluète

À l'attention des libraires : à tout moment, nous vous proposons de prendre un assortiment de livres Esperluète à placer dans votre vitrine : que ce soit une collection entière, les nouveautés, seulement des auteurs belges, des livres graphiques ou pas, des livres qui se déplient, un peu de tout... tout est permis ! Nous vous aidons à constituer votre vitrine « spéciale Esperluète » à tout moment de l'année, avec des conditions avantageuses pour l'occasion.

ateliers et rencontres

100(0) moments de dessin avec Geneviève Casterman

Pour petits et grands, cet atelier explore les infinies possibilités qu'offre le livre *100(0) moments de dessin* de Geneviève Casterman. Le maître-mot en est : donner envie de dessiner. Le lecteur est invité à combiner les propositions, "dessiner quoi", "dessiner où", "dessiner avec quoi", etc, et à explorer et s'inspirer des centaines d'images et de dessins qui lui sont proposées, pour dessiner sans limite ni modèle : place à la créativité !

durée : minimum 2h / public : enfants ou adultes

Spectacle Pour ne plus jamais perdre promenade poétique, musicale et visuelle

Les mots de Veronika Mabardi se mélangent à la musique de Gilles Daems (guitare) et aux images de Carole Cereghetti (projections). On y trouve trois moments pour dérouler le temps et arpenter la mémoire : une femme nous emmène dans la maison d'une grand-mère, vers les sentiers au fond du jardin et là où tout se trouble...

durée : environ 1h30 / public : adulte

Comme un air de tendresse au bout des doigts lecture musicale

Cheyenne et Abeille sont soeurs. Au gré des moments de la vie, elles s'éloignent, elles se retrouvent. Elles sont femmes. Leurs chemins se construisent en parallèle. Leur vie se nourrit au terreau de l'enfance, chacune à sa manière. Frédérique Dolphijn nous propose une lecture de son texte. Elle est accompagnée à l'accordéon par le compositeur et jazzman Pirty Zurstrassen.

durée : à la demande / public : adulte

Liên de Mê Linh projection-débat

Jean Marc Turine est parti au Viêt Nam, à la rencontre des familles victimes de la dioxine. Il leur adresse une longue supplique étayée de données factuelles. Il y déverse sa colère et sa révolte, mais aussi son incompréhension, son amour et son impuissance. Son témoignage est bouleversant et a cette capacité de réveiller nos consciences en alliant la forme documentaire à la poésie du récit.

durée du film-documentaire : 1h30 / public : adulte

index

alphabétique par auteur / collection

ANDRÉ paul

À bas bruit, les instants / l'estrane
d'Ambleteuse et d'elle, au plus près / l'estrane
Nocturnes (au jour le jour) / l'estrane

ARNAUT daniel

Comme un chien / en toutes lettres
Les choses que l'on ne dit pas / l'estrane

ATTALI anne

Willie est Willie / hors formats

BADAIRE jean-gilles

La porte de Cézanne / cahiers

BARZIN michel

Le fils du concierge / en toutes lettres
Le premier critique d'art* / Histoires

BASTARD joël

Ce soir Neil Armstrong marchera sur la lune / en toutes lettres

BAUDON dominique

L'ange dans la barbe de Tolstoï / Histoires

BAUMANN rebekka

Cinéma / cahiers

BELGEONNE gabriel

La joie des autres / en toutes lettres

BELKAHIA farid

Cœur ou abîme / l'estrane

BENEDETTI mario

Histoires de Paris / en toutes lettres

BERGER mélanie

Les oiseaux de Messiaen / cahiers

BERGERET virginie

Là-bas, au loin / accordéons

BERNARD michel

Moi, l'évier et Dieu / l'estrane

BERTRAND frédérique

Bientôt l'été / hors formats
Déjà Noël / hors formats

BIANCO-LEVRIN nicolas

Histoires en images / [dans l'atelier]

BLANPAIN jean-pierre

Monsieur William / hors formats

BONMARIAGE marie-france

Le petit cri pointu des longs ciseaux
d'acier / en toutes lettres

BOSSUT alicia

Le Géant du Lac / accordéons

BROUILLARD anne

Voyage d'hiver / accordéons
Voyage d'hiver, 44 cartes à histoires /
livres-jeux

BRUN-COSME nadine

Le petit cri pointu des longs ciseaux
d'acier / en toutes lettres

CAPELLI loren

Désir* / cahiers
La petite* / cahiers
La Princesse de cristal / l'estrane

CASTERMAN geneviève

100(0) moments de dessin / [dans l'atelier]
Costa Belgica / accordéons
E411 / accordéons
Rue de Praetere* / accordéons

CAUSSIMON jean-roger

Monsieur William / hors formats

CHA elsa

À pas brouillés / en toutes lettres

CHAMORRO marco

Le Géant du Lac / accordéons

CHEVRILLON camille

Encore un quart d'heure / accordéons

COHEN-COSSEN christina

Le baiser de mes vœux / hors formats
Le Fleuve / en toutes lettres

COLLONGUES anne

Le Gant / en toutes lettres

COPPÉE marilyne

La nuit, le silence fait moins de bruit / cahiers

COTON maxime

Le geste ordinaire / l'estrane
Resplendir / en toutes lettres

CRÈVECŒUR kiki

Bribes et échappées* / hors collections
Le Dodo de Lewis Carroll / Histoires
Le kangourou de Cook / Histoires
Moi, l'évier et Dieu / l'estrane
Une saison en éclat / cahiers

DAVID patrice

La petite sœur de Kafka / Histoires
Maupassant et le joli collégien / Histoires

DECOSTER véronique

Mes Pénélopes / l'estrane

DEFOURNY michel

Livre et enfance : entrecroisements* /
[dans l'atelier]

DELABRE céline

Sur la route / albums

DELVILLE chris

Sam et Bram : une conversation / Histoires

DE MAN petrus

La ligne de partage / en toutes lettres

DE ROO anne

Aérer la maison / l'estrane
Amour, impossibles objets / cahiers
La nuit je cherche l'eau / cahiers

DERUMIER sylvie

Commencer par le soir / l'estrane

DESCAMPS dominique

Dans mon jardin* / hors formats

DEVOLDER eddy

Anna Streuvels / en toutes lettres
Ghislain, le saint des premiers jours / Histoires
Hugo Pratt* / en toutes lettres
L'ange dans la barbe de Tolstoï / Histoires
La ligne de partage / en toutes lettres
La Russe / en toutes lettres
La vocation de Vincent Van Gogh / Histoires
Le Dodo de Lewis Carroll / Histoires
Le kangourou de Cook / Histoires
Le premier critique d'art* / Histoires
Le sursaut / en toutes lettres
Les derniers mois de Robert Desnos / Histoires
Sam et Bram : une conversation / Histoires

DEVREUX patrick

Ce soir Neil Armstrong marchera sur la lune / en toutes lettres
Le Gant / en toutes lettres
Sous le piano / cahiers

DOHY monique

Amour, impossibles objets / cahiers

DOLPHIJN frédérique

Cinéma / cahiers
 Colette Nys-Mazure, quelque chose se déploie / orbe
 Comme un air de tendresse au bout des doigts / en toutes lettres
 Eve Bonfanti & Yves Hunstad / orbe
 Désir* / cahiers
 Du jour au ciel / l'estran
 Jaco Van Dormael, écrire le chaos / orbe
 Là où l'eau touche l'âme / en toutes lettres
 Vers la source / cahiers

DUBRAY anne-hélène

Daphné / hors formats

DUPREZ alexandra

Chevaux de guerre / l'estran
 La petite Sirène / en toutes lettres
 Les Cerfs / en toutes lettres
 Les choses m'arrivent hors du temps / [dans l'atelier]
 Pour ne plus jamais perdre / l'estran

EBNER stéphane

Les amants monotypes / hors formats
 Réserve / hors formats
 Souffle / hors formats
 Un thé aux nuages / accordéons

EMMANUEL françois

Là-bas / l'estran
 Sept chants d'Avenisao / l'estran

FAUTRÉ paulette & odette

Recettes du Buls / recettes

FINNÉ anne-marie

Portraits en forme de nuage qui passe / en toutes lettres

FLEMING paul

Le baiser de mes vœux / hors formats

FORSTNER gregory

L'odeur de la viande / en toutes lettres

FRANKLIN maud

Le Taxi* / en toutes lettres

FURLAN pierre

Le violon de Soutter / cahiers
 Ma route coupait droit à travers le monde / en toutes lettres
 Paekakariki / en toutes lettres

GELLÉ albane

Chevaux de guerre / l'estran
 Où que j'aïlle / cahiers

GEORJIN laurent

Portraits en forme de nuage qui passe / en toutes lettres

GERBAUD evelyn

Elles quatre. Une adoption / en toutes lettres

GHIJZELINGS annick

Ce qu'on oublie / cahiers
 Et elle* / cahiers
 Le jardin* / cahiers
 Petite histoire qui part de rien...* / en toutes lettres

GILMONT jean-françois

Lire entre les lignes / [dans l'atelier]

GIMON françoise

Ménagerie / hors formats

GISBERT montse

Je n'ai jamais dit à personne* / accordéons

GOY anne

Reliure crisscross / [dans l'atelier]

GRÉGOIRE denis

Reliure à la ligne / [dans l'atelier]

GUETATRA annabelle

Comme un air de tendresse au bout des doigts / en toutes lettres

HERBAUTS anne

Autoportrait* / hors formats
 catalogue de marées... / hors collections
 De temps en temps* / hors formats
 L'histoire du Géant / albums
 La petite sœur de Kafka / Histoires
 Le canari de l'Empereur / hors formats
 Sans début ni fin / hors formats

HOEX corinne

Cendres / l'estran
 Tango / cahiers

HOUZEL nina

La mort de Gilgamesh / en toutes lettres

KAVIAN eva

La nuit, le silence fait moins de bruit / cahiers

KOUMANDARÉAS ménis

Le fils du concierge / en toutes lettres

KURZATKOWSKI lukasz

Anna Streuvels / en toutes lettres

KYONG yunmee

Aïda et le lit vert / hors formats

LAMARCHE caroline

Le rêve de la secrétaire / cahiers

LAMBERT jean-clarence

Cœur ou abîme / l'estran
 Octavio Paz, le feu des mots / l'estran

LECLERCQ pascal

Variations sur un visage / l'estran

LELOUP anne

Ce qu'on oublie / cahiers
 Et elle* / cahiers
 Femme Morte à la théière / en toutes lettres
 L'aéropostale / livres-jeux
 L'Arche de Noé / livres-jeux
 La forteresse / livres-jeux
 La route / livres-jeux
 Le cerisier / livres-jeux
 Le jardin* / cahiers
 Le terrier / livres-jeux
 Le voyage en ballon* / livres-jeux
 Les choses que l'on ne dit pas / l'estran
 Mon potager* / livres-jeux
 Où que j'aïlle / cahiers
 Petite histoire qui part de rien...* / en toutes lettres
 Petits poissons! / livres-jeux
 Picoti, Picota! / livres-jeux
 Pierrot de rien / l'estran
 Qui court dans l'herbe? / livres-jeux
 Sans mots* / cahiers
 Sept chants d'Avenisao / l'estran
 Terre délicieuse. Gauguin à Tahiti / livres-jeux
 Trouvé par terre / [dans l'atelier]

LEMEN ania

Apprendre en douceur* / accordéons
 Elle / cahiers
 L'histoire du frigo / hors formats
 Margueritte* / accordéons

LENOIR thierry

Moi, l'évier et Dieu / l'estran

LÉONARD laurence

Le geste ordinaire / l'estran

index

alphabétique par auteur / collection

LINDER valérie

Abécédaire de voyage / accordéons
Grammaire de l'amante* / hors formats
Grammaire de l'amante (avec exercices supplémentaires) / hors formats
J'habite une seule maison / hors formats
Les gestes du linge / cahiers
Vibrionnante / cahiers

LISON-LEROY française

C'est pas un jeu / l'estran
Commencer par le soir / l'estran
Encore un quart d'heure / accordéons
Je n'ai jamais dit à personne* / accordéons
Les bouloches / l'estran
Pierrot de rien / l'estran
Sans mots* / cahiers

LOODTS fabienne

Les démons caca / hors formats

LOREAU dominique

À pas brouillés / en toutes lettres
L'eau du bain / en toutes lettres
L'ombre dans le miroir / en toutes lettres
Loin de Bissau / l'estran
Ne pas dire / en toutes lettres

LOUSTAL

L'eau du bain / en toutes lettres

MABARDI veronika

Les Cerfs / en toutes lettres
Les choses m'arrivent hors du temps /
[dans l'atelier]
Pour ne plus jamais perdre / l'estran

MAHIEU jean-marie

La vocation de Vincent Van Gogh / Histoires
Les derniers mois de Robert Desnos / Histoires

MALINCONI nicole

Elles quatre. Une adoption / en toutes lettres
La porte de Cézanne / cahiers
Les oiseaux de Messiaen / cahiers
Sous le piano / cahiers
Un grand amour / en toutes lettres

MALLIÉ myriam

Conter / en toutes lettres
La mort de Gilgamesh / en toutes lettres
La petite Sirène / en toutes lettres
Le Ouistiti / en toutes lettres
Le Petit Chaperon Rouge / en toutes lettres

MANDELBAUM arié

Resplendir / en toutes lettres
Visites à l'atelier du peintre Arié Mandelbaum /
l'estran

MAREMBERT armandine

Les gestes du linge / cahiers

MARUOKA shinichi

Cup / hors formats

MATTOTTI lorenzo

Ghislain, le saint des premiers jours / Histoires

MEURANT serge

L'orient des chemins / l'estran
Une saison en éclats / cahiers
Visites à l'atelier du peintre Arié Mandelbaum /
l'estran

MOLLET charlotte

Maupassant et le joli collégien / Histoires

MOREL olivier

Terre délicieuse. Gauguin à Tahiti / livres-jeux

MULGAN john

Seul / en toutes lettres

NICOLLE camille

Réserve / hors formats

NYS-MAZURE colette

Encore un quart d'heure / accordéons
Enfance portative* / l'estran
Je n'ai jamais dit à personne* / accordéons
Palettes* / cahiers

PAGNI gianpaolo

Dessinéma / hors formats
Enquêtes au tampon / hors formats

PAQUE claudine

Vibrionnante / cahiers

PENDERS anne

Dimanche / l'estran
Le lundi d'après / l'estran

PETRE alain

Le rêve de la secrétaire / cahiers
Le violon de Soutter / cahiers

POIROT aude

Le Kachalot / hors formats

POURQUIÉ bernadette

Le Kachalot / hors formats

PRÉVOST guy

Comme un chien / en toutes lettres

REISS benoit

Une nuit de Nata / en toutes lettres

SAMI-ALI

Huit manières de rêver le facteur Cheval /
[dans l'atelier]

SAUDOYEZ jean-claude

C'est pas un jeu / l'estran

SCHWARZENBACH annemarie

Le Fleuve / en toutes lettres
Les Quarante Colonnes du souvenir / en
toutes lettres
Rives du Congo / Tétouan / l'estran

SCICCHITANO aliero

Dessinéma / hors formats

SEGUI antonio

Histoires de Paris / en toutes lettres

SONCK olivier

Paekakariki / en toutes lettres
Variations sur un visage / l'estran

SOUREN martine

Tango / cahiers

SPELLER alan

Rideau / en toutes lettres

STANGL katrin

La couronne disparue / hors formats
Le canari de l'Empereur / hors formats
Le sapin jaune / hors formats
Qui court le plus vite? / hors formats

STEIN gertrude

Le monde est rond / hors formats
Willie est Willie / hors formats

STÉVENNE paola

La Princesse de cristal / l'estran

STOKART luc

Aérer la maison / l'estran
Le lieu de son effet / l'estran

THORBECKE jan-peter

Du jour au ciel / l'estran

TISON pascal

La joie des autres / en toutes lettres
La petite* / cahiers

TOCCAFONDO gianluigi

Le Quistiti / en toutes lettres

TROVATO nathalie

Le Taxi* / en toutes lettres

TURINE jean-marc

Foudrol / en toutes lettres

La Théo des fleuves / en toutes lettres

Liên de Mê Linh / en toutes lettres

VAN ACKER christine

Bateau-ciseaux / en toutes lettres

La concordance du temps / l'estran

VAN CRAEN colienne

Jongleries culinaires / recettes

Recettes du Buls / recettes

Ses ailes / accordéons

Vers la source / cahiers

VANDEGH vero

Bateau-ciseaux / en toutes lettres

La concordance du temps / l'estran

VAN DEN BERGH dominique

La nuit je cherche l'eau / cahiers

VANNI carol

Femme Morte à la théière / en toutes lettres

Mes Pénélopes / l'estran

VAN SANTEN anne-catherine

Enfance portative* / l'estran

VAN ROEY marie

Willie est Willie / hors formats

VERSCHUEREN bob

La légende de la feuille / cahiers

VILET jacques

L'orient des chemins / l'estran

VILLERS bernard

Cendres / l'estran

Foudrol / en toutes lettres

VINCHE lionel

Loin de Bissau / l'estran

L'ombre dans le miroir / en toutes lettres

WÉRY bern

Là-bas / l'estran

WINANCE alain

À bas bruit, les instants / l'estran

d'Ambleteuse et d'elle, au plus près / l'estran

Nocturnes (au jour le jour) / l'estran

Palettes* / cahiers

WITTEK anne-marie

La Russe / en toutes lettres

WOLFERS anne

à l'ouest / hors formats

WOLLAST pascaline

Les bouloches / l'estran

www.esperluete.be