



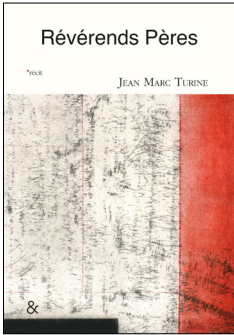
# DIFFUSION NOUVEAUTÉS FEVRIER-MARS-AVRIL 2022

ACTUEL • ARBRE DE DIANE • CHEMIN DE FER • COTCOTCOT  
ESPERLUETE • IRFAN • MIDIS DE LA POESIE  
POINTS DE SUSPENSION • TANDEM • TETRAS LYRE

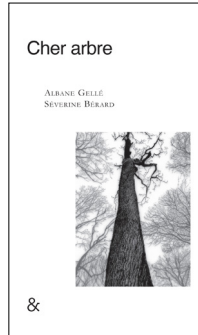
LIBRAIRIE .....

DATE COMMANDE .....

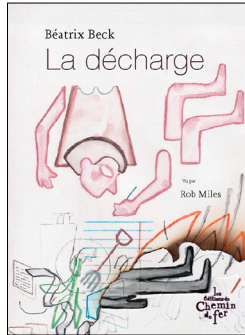
## LITTÉRATURE



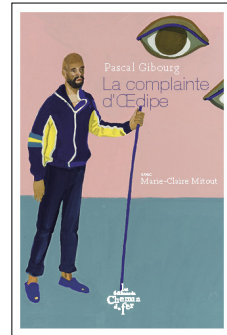
16 €   
9 782359 841503



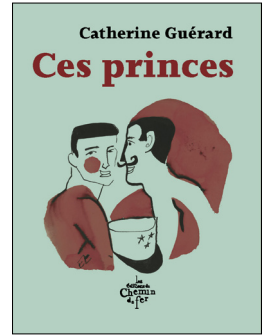
18 €   
9 782359 841510



15 €   
9 782490 356300



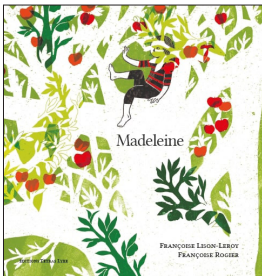
14 €   
9 782490 356324



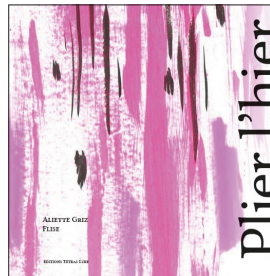
15 €   
9 782490 356317

## POÉSIE

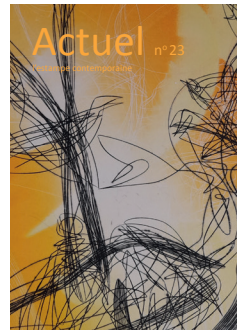
## GRAVURE / MUSIQUE



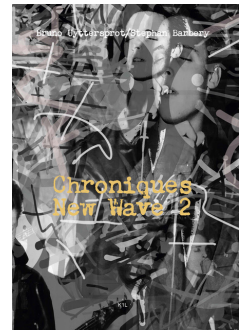
16 €   
9 782930 685625



16 €   
9 782930 685618



20 €   
9 782930 980386



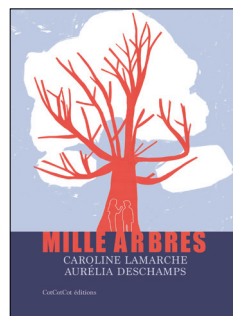
18 €   
9 782930 980348

## JEUNESSE

## ROMANS ADOS



18 €   
9 782930 941271



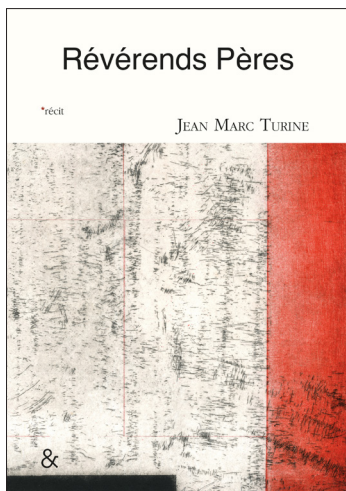
13,50 €   
9 782930 941264



13,50 €   
9 782930 941394

\* mars 2022

## Révérands Pères, Jean Marc Turine



*J'écris, pour la première fois, sur des comportements ou des agissements qui se sont produits il y a près de soixante ans pendant lesquels les eaux glacées de la souffrance ont coulé sous les cieus illisibles et pourtant d'une évidence à crever les yeux.*

*Il s'agit de raconter une nuit, une longue nuit de plusieurs années, une éclipse de joie de vivre, un brouillage certain dans le cheminement d'une vie véritablement éclosé avec un retard considérable.*

*Mon corps sait mieux que moi ce qui s'est passé, puisque je me suis forcé à oublier, à vider la poubelle de mes ressentiments pendant des années, des années durant lesquelles mon corps n'a rien oublié, n'a rien pu oublier, même s'il l'avait voulu avec la plus grande détermination ou volonté.*

Un texte comme un cri. Un cri de rage. De colère. D'injustice. Le cri d'un enfant meurtri, qui ose enfin s'exprimer plus de soixante ans après les faits. Dououreusement, Jean Marc Turine remonte le fil de sa mémoire et raconte ce qu'il a tant voulu oublier : les agressions sexuelles répétées, lorsqu'il était jeune garçon, par des membres du clergé. Le texte déroule les faits et navigue entre le récit factuel, cru, et l'émotion intense. Jean Marc Turine réussit à garder cet équilibre précaire, entre le recul nécessaire à l'écriture et la répugnance des souvenirs évoqués ; écœurement, dégoût, colère ; les émotions remontent.

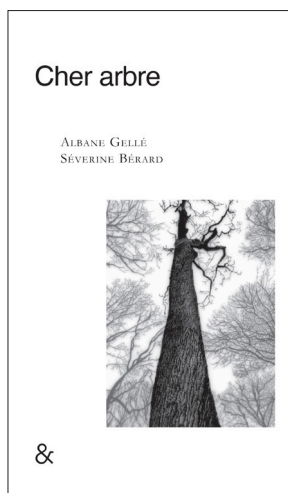
Depuis toujours, la force du travail de Jean Marc Turine réside dans sa capacité à dénoncer, sans relâche, les horreurs, les injustices, de donner la parole aux sans-voix, aux opprimés de la société. **Après trente-cinq ans de travail acharné, de créations radiophoniques, de livres de résistance, il prend la parole pour lui-même et l'enfant qu'il était. Dénoncer les agressions perpétrées par des membres de l'église permet à son enfance meurtrie de trouver les mots de sa blessure.**

L'importance de ce texte réside dans son honnêteté, il n'occulte rien, ni la part d'ombre, ni le déni, ni la difficile construction en tant qu'homme adulte. Au-delà de l'horreur, il éclaire également l'œuvre littéraire d'un homme épris de justice.

Il est des sujets dont on essaie parfois d'oublier qu'ils existent, des souvenirs qu'on préférerait occulter. Mais ce qui s'est passé a existé, et libérer la parole est salvateur, essentiel. Les comportements abusifs sur des jeunes enfants et leurs dénonciations récentes provoquent des haut-le-cœur. La trame en est souvent un rapport d'autorité qui paralyse la victime en protégeant l'abuseur. Le témoignage permet alors, non pas de comprendre, mais simplement d'entendre. **Lorsque celui-ci se double d'une écriture ayant la qualité de celle de Jean Marc Turine, le lecteur se laisse happer par ce cri du cœur, véritable claque qui remue et révolte.**

**La version radiophonique de Révérands Pères, interprétée par Jacques Gamblin, a été réalisée pour les Fictions de France Culture par Juliette Heymann. Diffusion le 19 février 2022.**

**16 € • 14 x 20 cm • 128 pages • mars 2022 • 978-2-35984-150-3  
collection En toutes lettres**

\* avril 2022

## Cher arbre, Albane Gellé et Séverine Bérard

*Cher peuplier,*

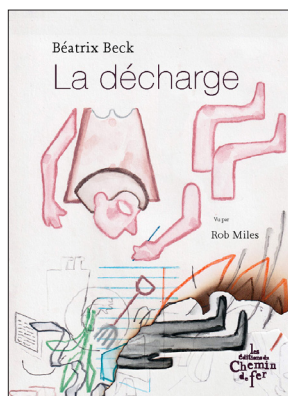
*C'est le mot souffle qui m'arrive lorsque je pense à toi, le frissonnant, le palpitant. On dirait que le vent ne quitte jamais vraiment tes branches ! Tes petites feuilles s'agitent et se démènent avec autant de grâce que de légèreté, écoutons-les nous dire mille et mille choses qui nous réveillent, et plus encore.*

Ce sont trente-six portraits d'arbres de nos régions et d'ailleurs qui se succèdent sous la plume d'Albane Gellé. Ce sont autant de lettres, dans lesquelles, avec rigueur et sensibilité, elle s'adresse à chacun de ces arbres choisis avec soin. Elle s'attelle à les décrire, à dresser un bref portrait de leur histoire, leur provenance, leurs vertus, les mythes ou histoires qui leur sont associés...

**Albane Gellé** invite le lecteur à la rejoindre dans cet hommage à la nature et au vivant, à ce qui nous entoure en silence. Elle nous propose de prendre le temps de s'arrêter, de regarder, de sentir. Le temps de (re) considérer ces arbres qui nous entourent, les saluer, les remercier.

***Cher arbre* est un livre qui vient du cœur, une invitation à prendre soin de nos chers arbres.**

18 € • 11 x 19 cm • 128 pages • avril 2022 • 978-2-35984-151-0  
collection l'estran

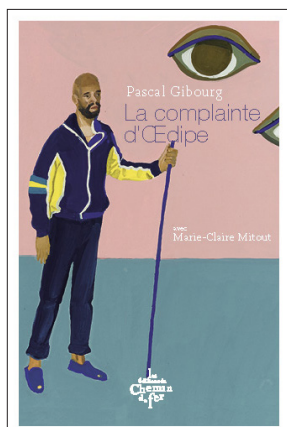
\* avril 2022

## La décharge, Béatrix Beck

Nul doute que *La décharge* soit l'œuvre maîtresse de Béatrix Beck. C'est en tout cas un roman qui, dans sa profusion, son exubérance et son extrême liberté concentre tous les partis pris qui rendent l'auteur irremplaçable. Qui saurait aujourd'hui donner vie à une telle héroïne, Noémi Duchemin, enfant surdouée, née dans une famille dysfonctionnelle, élevée dans une décharge, recueillie après un drame familial par une institutrice rigide qu'elle vénère jusqu'à ce qu'elle découvre ce que sa sollicitude signifiait? Noémi, c'est un personnage plongé dans un laboratoire d'observation des travers de notre humanité déviante. Alors Béatrix Beck ose tout, montre tout : le déterminisme, la bêtise, les conventions, les superstitions, les marges, l'inceste ou la mort. Tout est broyé, disséqué, au fil d'un texte monstrueusement prolifique qui, bien au-delà de la satire sociale, est un monument scandaleusement généreux de littérature, porté par la plume alerte de Béatrix Beck et sa capacité inépuisable d'étonnement qui emprunte au langage populaire, s'amuse des rythmes, se joue du verbe pour le plus grand bonheur du lecteur qui en sort estourbi mais réjoui. *La décharge* a reçu le prix du livre Inter en 1979.

**Béatrix Beck** est assurément l'une des plumes les plus originales et inattendues qu'il soit donné de lire. Prix Goncourt 1952 pour *Léon Morin, prêtre*, prix du livre Inter 1979 pour *La décharge*, grand prix de littérature de l'Académie française 1997 pour l'ensemble de son œuvre, est-ce parce qu'elle a toujours refusé toute concession à son époque, aux courants littéraires, à la morale, qu'elle est encore si méconnue aujourd'hui? Née en 1914 en Suisse, belge par son père, naturalisée française en 1955, Béatrix Beck va d'abord faire de sa vie le matériau de ses livres, de *Barny* en 1948 à *Le muet* en 1963. Avec *Cou coupé court toujours*, elle amorce, en 1967, une «nouvelle manière» qui caractérise tous les livres qui suivront, où la concision du style, la parole donnée à celles et ceux qui ne l'ont pas habituellement le disputent à l'inventivité jubilatoire de la langue et à une belle et généreuse amoralité.

15 € • 152 pages • avril 2022 • 978-2-490356-30-0

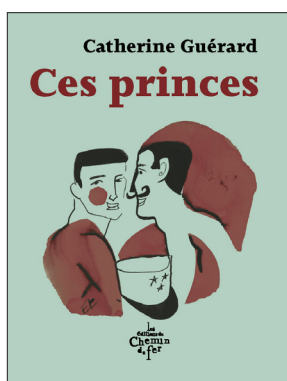
\* avril 2022

## La complainte d'Œdipe, Pascal Gibourg et Marie-Claire Mitout

**Pascal Gibourg** s'empare du mythe d'Œdipe pour donner corps à une langue, pour la lente progression d'un corps en proie à ses propres pensées. Ce n'est pas tant les actes pour lesquels Œdipe est condamné à errer – parricide et inceste – qui l'intéressent que l'aveugle qui marche guidé par sa fille Antigone. Un premier élan, naïf, consisterait à croire que, ne voyant plus, il ne pensera plus. Bien au contraire, l'aveugle est projeté dans la matérialité du monde. C'est sans doute une volonté d'effacer l'histoire qui a poussé Œdipe à arracher les épingles qui ornent le vêtement de Jocaste et à se crever les yeux, mais s'est-il ainsi libéré du poids de son passé ?

Avec *La complainte d'Œdipe*, Pascal Gibourg tisse le mythe à la réflexion contemporaine. En nous proposant cette version éminemment poétique et moderne d'Œdipe, vieillard déchu, roi errant, il pose des questions essentielles sur la vie, sur son sens et sur notre raison d'être au monde au-delà du monde lui-même.

14 € • 80 pages • avril 2022 • 978-2-490356-32-4

\* avril 2022

## Ces princes, Catherine Guérard

Publié une première fois en 1955, *Ces princes* est le premier roman d'une jeune autrice aussi rare que puissamment singulière, **Catherine Guérard**. Par sa forme, *Ces princes* se joue du classicisme et de l'élégance d'une langue parfaitement maîtrisée, le fond, quant à lui, emprunte au vaudeville.

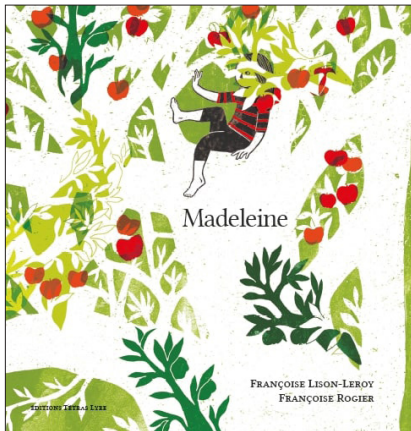
*Ces princes* est la chronique alerte d'un amour qui, comme tout amour de littérature, voit le jour malgré les obstacles, fleurit en dépit de vents contraires, puis selon les cas, mûrit, éclate, ou meurt. Mais c'est sans compter l'intelligence mordante de Catherine Guérard, qui brise son charmant ouvrage de dame et fait glisser cette trame conventionnelle du côté du sublime en choisissant de faire naître cet amour entre un général, jamais nommé, et Antoine, un aspirant polytechnicien. Alors dépouillé de toute convention sociale, mûri à la lumière du secret, l'amour se fait absolu, merveilleusement subversif et délicatement satyrique, le charmant roman glisse vers le grandiose. Alors l'amour absolu ne peut ni mourir, ni éclater et n'aura d'issue que dans l'immensité d'une tragédie qui le dépasse.

On ne sait rien ou si peu de Catherine Guérard. En 1955, elle publie *Ces princes* aux éditions de la Table ronde. En 1967, *Renata n'importe quoi* chez Gallimard, en lice pour le Goncourt. Entre les deux, on dit qu'elle a été journaliste, qu'elle a écrit des nouvelles, qu'elle s'intéresse à la musique... Depuis la réédition de *Renata n'importe quoi* en 2021, l'existence singulière de Catherine Guérard nous est révélée en pointillés, semée de mystères, creusée d'ellipses mais toujours guidée par une singularité incomparable.

15 € • 120 pages • avril 2022 • 978-2-490356-31-7 • coll. Micheline



\* mars 2022



## Madeleine, Françoise Lison-Leroy et Françoise Rogier

*Madeleine* est un recueil de poèmes en prose rempli d'émotions et de douceur. **Le je poétique s'y adresse à sa petite-fille avec amour, tendresse, fierté et nostalgie.** Les mots sont utilisés avec une extrême justesse et touchent le lecteur en plein cœur.

*Madeleine. Ton prénom me rend légère, délestée de servitude. Toi en jeu, en joue, en ligne de mire et d'émoi : ce terreau d'enfance te va bien. Il te suivra jusqu'aux cent méridiens, jusqu'aux cils de l'horizon. Il te sera socle et plumage. Je suis ta grand-mère au long cours. Les embruns tamisent le rivage.*

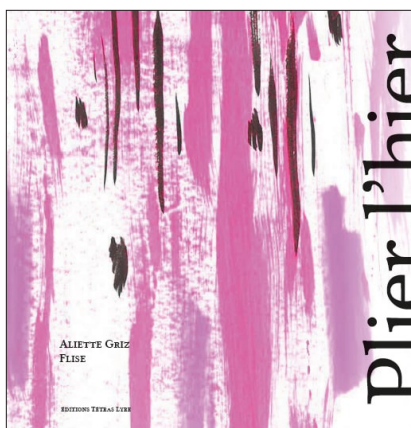
**Françoise Lison-Leroy** est née au Pays des Collines, en Belgique, entre une école rurale et un grand paysage. Elle habite près de Tournai, participe aux pages culturelles du journal *Le Courrier de l'Escaut (L'Avenir)*. Poète et nouvelliste, elle a publié de nombreux recueils.

**Françoise Rogier** est née en 1966 à Liège. Diplômée de l'ENSAV de La Cambre en communication graphique, elle est graphiste et illustratrice. C'est en 2010 qu'elle décide de s'orienter vers l'illustration jeunesse et sort son premier album en 2012. Aujourd'hui, sa notoriété d'illustratrice et d'auteure a dépassé nos frontières.

16 € • 22 x 22 cm • 30 pages • mars 2022 • 978-2-930685-62-5  
collection Lettrimage



\* mars 2022



## Plier l'hier, Alette Griz et Flise

*Plier l'hier* est un recueil qui parle à la fois de violence et de désir. Les poèmes s'y répondent dans leur opposition : des scènes de villes, des chocs, des impulsions à écrire, des extrapolations à partir des menteuses voix médiatiques. Des visions dans la rue et dans les chambres, à travers les écrans. **Plier l'hier, c'est dire ce qui fait peur, ce qui dérange, ce qui menace, et l'affronter de tout son corps.**

*Beau temps, mauvaises ondes  
Où va-t-on plier l'hier?  
Elle a avalé une fameuse gorgée de connexion  
Quelques snapshots échappés de son damné  
Smartphone tombé  
D'une poche d'addiction*

Née avant Internet, **Alette Griz** a découvert l'écriture fragmentaire et collective sur les blogs. Le mot connexion l'a guidée vers l'animation d'ateliers d'écriture. Le mot dispersion l'inspire. Le mot engagement la mobilise. Elle dirige le #poesielaab des Midis de la poésie à Bruxelles.

**Flise** est artiste plasticienne, créatrice textile et pédagogue perceptive à Paris. Dans son univers organique, Flise dessine, crée, transmet avec le tissu, les fils, la gravure et la sculpture une mythologie singulière inspirée du vivant.

16 € • 22 x 22 cm • 82 pages • mars 2022 • 978-2-930685-61-8  
collection Lettrimage

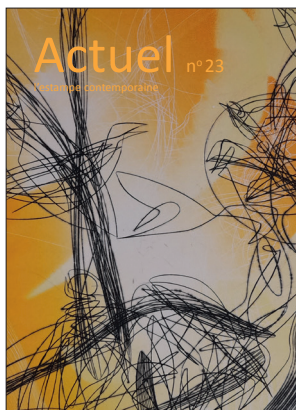
Actuel

\* mars 2022

## Actuel 23

Revue de l'estampe contemporaine.

Présentation des travaux récents des artistes suivants : Hector Saunier, Atelier Contrepoint, Maria Chillon, Mustapha Bimich, Ryuichi Maeda, Shu-Lin Chen, Takuma Sakamoto, Anne Touquet, Chris Delville, Anaïs Charras, Marie-Cécile Clause, Johannes Vandenhoeck, Maristela Salvatori, Sophie Vigneau, Nicolas Boucher, Anne Gilsoul, LEAF, Fondation Boghossian, COR Elation 5



20 € • 20 x 28 cm • 80 pages • mars 2022 • 978-2-930980-38-6

Actuel

\* mars 2022

Chroniques New Wave #2,  
Bruno Uyttersprot et Stephan Barbery

« La part de réel, la part d'imaginaire, sont aussi indissociables ici que le sont la musique et la vie. Les chroniques de Bruno se visitent, mieux elles s'habitent, qu'on ait ou pas connu directement ce temps qui nous parle si puissamment à travers les accords et désaccords d'une scène musicale infiniment rebelle, même à la nostalgie ». (extrait de la préface signée Michel Sordinia, chanteur du groupe belge postpunk The Names).

**Bruno Uyttersprot** est né en 1964. Il se décrit comme un touche-à-tout compulsif et passionné. Sociologue et journaliste de formation, il est également diplômé en art visuel orientation Photographie. Il travaille comme enseignant, journaliste et photographe. Il est aussi blogueur et musicien dans un projet solo *Le Brune* et dans le groupe postpunk Factheory. Son blog <http://brunouytters.canalblog.com> Le quart net de ma moitié compte plus de 7.000 aphorismes.

Après les *Chroniques New Wave 1 et 2*, il met la dernière main à un ouvrage consacré à ses nombreux reportages dans les pays de l'Est : *Roumanie, images et mots*. En préparation également, un livre sur les années 90', *Chroniques nineties*, où se mêlent turpitudes existentielles et émotions musicales.

Artiste pluridisciplinaire ou, plus exactement, refusant les disciplines, **Stephan Barbery** (Bruxelles, 1961) inscrit sa pratique dans l'esprit du DIY (Do It Yourself) propre au punk, dont il est l'un des premiers représentants en Belgique, notamment au sein du groupe Digital Dance. Il est aussi créateur de nombreuses couvertures de disques vinyles (The Legendary Pink Dots, Parade Ground etc), ainsi que du graphisme du label PIAS (Play It Again Sam). Il a également édité plusieurs fanzines qui collectaient des contributions de correspondants internationaux, tout en participant à des projets de *Mail art* dans le monde entier. En parallèle à sa carrière de musicien (qui se poursuit actuellement au sein des groupes INK. et Babilis) et de graphiste, il a produit une œuvre peinte singulière, dominée par les processus de composition et de recomposition de l'image.

Pierre Olivier Rollin 2021.

18€ • 110 pages • mars 2022 • 978-2-930980-34-8



\* mars 2022

## On joue à cache-cache?, Léa Viana Ferreira



Avant de jouer à cache-cache dans le jardin, on fixe les règles ensemble... pour mieux s'en affranchir. La partie de jeu est alors un prétexte pour découvrir une nature luxuriante, baignée de lumière à certains moments de la journée. Les ami.es se retrouveront pour contempler le coucher du soleil avant de retourner jouer.

**Léa Viana Ferreira** a étudié l'illustration à Paris (Auguste Renoir) et à l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles. Depuis, elle enseigne à l'Institut Saint-Luc Bruxelles. Son travail est ancré dans la peinture avec des scènes détaillées et part d'une envie de partager et de raconter des histoires.

Si *On joue à cache-cache?* est son premier album, il a déjà été sélectionné pour le *DPictus unpublished book showcase 2020* et fait partie de l'exposition *Chen Bochui International Children's Literature Award Original Illustration Exhibition 2020-2021*.

*thèmes : jeu, apprentissage de la vie, amitié, nature/jardin, animaux, humour, suivre les règles/désobéir*

18 € • 22 x 30 cm • 52 pages • mars 2022 • 978-2-930941-27-1  
3 ans et plus • album relié, couverture cartonnée





**NOUVELLE COLLECTION COMBATS**, une collection de romans engagés à destination des 10-15 ans. Des thèmes d'actualité autour de l'économie, de l'écologie, de la société (diversité, genre...) pour réfléchir à aujourd'hui, donner envie de s'engager et de construire un lendemain qui chante.

\* mars 2022

## Mille arbres, Caroline Lamarche et Aurélia Deschamps

À l'origine de *Mille arbres*, une pièce radiophonique écrite par Caroline Lamarche pour France Culture il y a une quinzaine d'années.

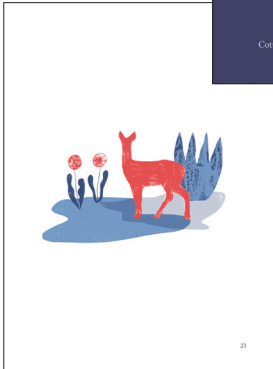
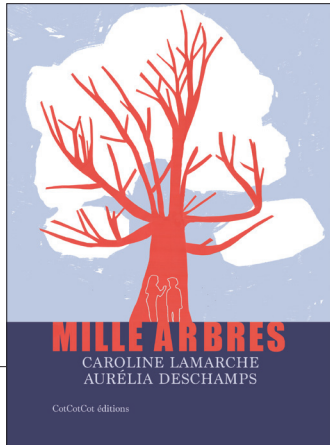
Un projet d'autoroute met en danger le tilleul centenaire, qui se trouve sur le sentier communal, au bout du jardin de Marinette, la grand-mère de François. Le jeune garçon et son amie Diane décident d'alerter l'opinion publique sur les méfaits d'un tel projet...

Poète, nouvelliste, romancière, autrice de textes pour la scène, de pièces radiophoniques et d'écrits sur l'art, **Caroline Lamarche** a publié aux éditions Minit, Gallimard, l'École des Loisirs, les Impressions Nouvelles, Esperluète, CotCotCot, et bien d'autres encore.

Née en France, **Aurélia Deschamps** s'installe à Bruxelles pour y étudier l'illustration à l'ESA Saint-Luc puis à l'ERG. Elle réalise depuis plusieurs années des projets variés en tant qu'illustratrice et enseigne les arts plastiques en école secondaire. Ses images évoquent un monde à mi-chemin entre le réalisme du quotidien et le caractère du rêve. Elle tire son inspiration du monde végétal et aime utiliser différents médias dans ses images, comme la peinture ou le collage, ou plus récemment le dessin numérique. *Mille arbres* est son premier livre jeunesse.

thèmes : *environnement, écologie, politique, transports, résistance, engagement citoyen*

13,50 € • 13 x 18 cm • 80 pages • mars 2022 • 978-2-930941-26-4  
10-12 ans • collection Combats #01



\* mars 2022

## Bulldozer, Aliénor Debrocq et Evelyne Mary

L'action se déroule à **Détroit**, une des métropoles les plus durement touchées par la crise financière qui a frappé le secteur des prêts hypothécaires à risque aux États-Unis. La ville subit la décroissance de son territoire et de ses activités sous l'effet d'un rétrécissement démographique, économique et social. Perte d'emploi et expropriation ne touchent plus seulement les Afro-américains, mais également la classe moyenne des WASPs / blancs anglosaxons protestants...

**Aliénor Debrocq** est autrice, journaliste, professeure d'écriture aux Beaux-Arts de Bruxelles. Après deux recueils de nouvelles et deux romans pour adultes, elle s'essaie à l'écriture jeunesse en 2021. En 2022 paraîtra aux éditions CotCotCot un roman graphique illustré par Martina Aranda.

**Evelyne Mary** est illustratrice et graveuse. Après des études d'arts appliqués à Paris, elle s'est installée dans le sud de l'Ardèche. Elle confronte les formes jusqu'à ce que l'une de ces rencontres fasse sens. Joue avec les figures et le fond, le plein et le vide, les masses et les lignes. Elle collabore régulièrement avec la presse et les organismes culturels. Son travail est par ailleurs publié chez Rue du monde, l'Étagère du bas, La Cabane bleue, L'École des Loisirs.

thèmes : *États-Unis, décroissance, économie, emploi/chômage, politique, résistance, engagement citoyen*

13,50 € • 13 x 18 cm • 76 pages • mars 2022 • 978-2-930941-39-4  
10-12 ans • collection Combats #02

