



DIFFUSION NOUVEAUTÉS MAI-JUIN-SEPTEMBRE 2024

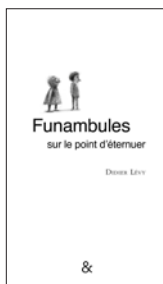
CONTACT : CHARLOTTE GUISET - CHARLOTTE@ESPERLUETE.BE

ACTUEL • ARBRE DE DIANE • CHEMIN DE FER • ESPERLUÈTE • IRFAN • L'L
MIDIS DE LA POÉSIE • PHILÉAS & AUTOBULE • TANDEM • TÉTRAS LYRE

LIBRAIRIE

DATE COMMANDE

ESPERLUÈTE



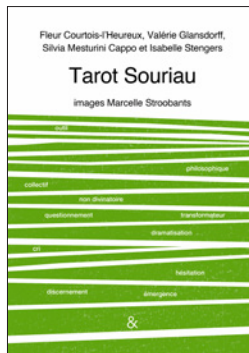
18 €



15 €



25 €

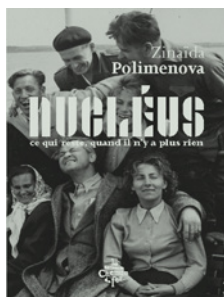


28 €

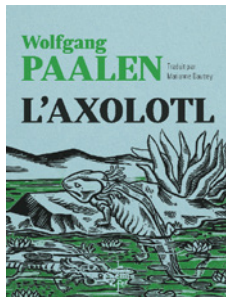


28 €

CHEMIN DE FER



16 €



15 €

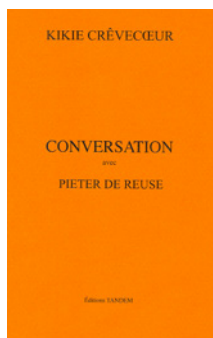


19 €

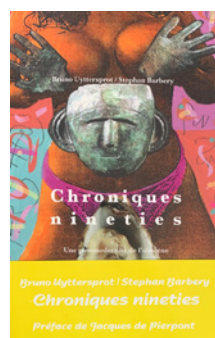
PHILÉAS & AUTOBULE TANDEM ACTUEL



5 €



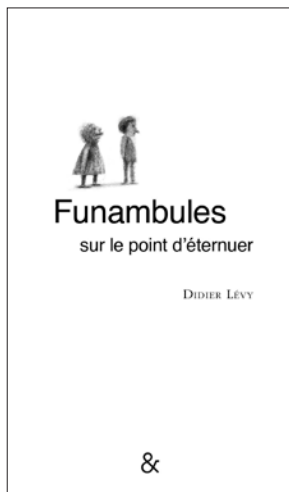
14 €



20 €



* mai 2024



Funambules sur le point d'éternuer, textes et dessins de Didier Lévy

88 courts récits qui emmènent le lecteur dans une situation, un événement, une histoire singulière.

88 personnages/personnalités tantôt étranges, tantôt burlesques ou inquiétantes, souvent drôles, parfois tendres.

88 occasions de « se faire un film » de l'histoire qui survient tant l'écriture nous permet de nous projeter dans un avant et un après la séquence.

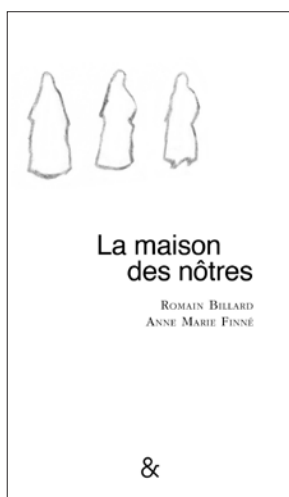
À travers ses personnages, Didier Lévy sonde joyeusement nos âmes, nos non-dits ou nos fantasmes. L'humour de l'auteur, souvent noir, se fait parfois politesse du désespoir. La chute n'est jamais loin. Et c'est bien l'aspect cinématographique des récits combiné à leur brièveté qui permet aux images d'advenir tout en laissant la porte ouverte. Car c'est à nous, lecteur, que la chute, au propre comme au figuré, appartient. Cette chute inhérente à l'humanité qui nous laisse perplexe et nous inquiète. Parce que, peut-être, la chute du funambule n'advient pas – sauf s'il éternue ?

Auteur de renom chez Sarbacane, Albin Michel, Nathan ou encore l'école des loisirs, **Didier Lévy** écrit et dessine maintenant pour son premier titre pour adultes.

18-€ • 11 x 19 cm • 96 pages • isbn 978-2-35984-184-8 • coll. l'estran



* juin 2024



La maison des nôtres, Romain Billard et Anne Marie Finné

Au début de l'automne 1632, Odile Jean-Vallon, religieuse au monastère des Ursulines de Langres, décide de fonder à Flavigny, en Bourgogne, avec quelques-unes des autres soeurs du même couvent, une nouvelle maison de leur ordre

Ce projet, s'il voit bien le jour, ne tiendra pas à l'usure du temps et le couvent sera abandonné. En effet, des femmes, hors champs puisque recluses, rêvent d'une communauté de lieu et de pensée. Seules dans leur utopie, elles développent une intimité puissante avec leur environnement. Jardin, plantes, insectes, animaux sont convoqués pour nous emmener dans leur univers où le temps se suspend.

Ce récit d'un échec est avant tout celui d'une force, celle du commun à construire, mais aussi celle d'une présence à l'autre, à travers la nature qui affleure à tout instant..

Auteur-compositeur, **Romain Billard** enseigne la musique et le chant. Passionné par les livres il a fondé la colline librairie à Flavigny-sur-Ozerain et publie son premier titre avec *la maison des nôtres*.

Anne Marie Finné est dessinatrice et professeur de dessin à l'académie des Beaux Arts de Molenbeek (Bruxelles) régulièrement exposée elle réalise aussi des livres d'artistes. Aux éditions &, elle signe en 2009 *portraits en forme de nuage* qui passe, en collaboration avec Laurent Georjin.

15-€ • 11 x 19 cm • 48 pages • isbn 978-2-35984-185-5 • coll. l'estran

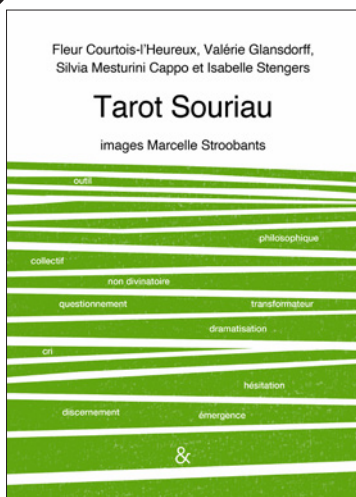


* septembre 2024

Tarot Souriau

livre et jeu de tarot créés par Fleur Courtois-l'Heureux, Valérie Glansdorff, Silvia Mesturini Cappelletti et Isabelle Stengers

illustrations des cartes Marcelle Stroobants
sur base des théories d'Étienne Souriau



Le Tarot Souriau comprend
– le jeu de tarot de 32 cartes
– le livre qui reprend :
le récit d'origine et le contexte
de création du projet ainsi que
les explications pour réaliser
les tirages.

Le Tarot Souriau est un outil philosophique, non divinatoire, vecteur de transformation.

Ce tarot trouve son origine dans l'œuvre du philosophe français Étienne Souriau, et dans ce qu'il a appelé une « situation dramatique ». Une situation dramatique n'a rien à voir avec une tragédie existentielle. Il s'agit d'une situation qui peut paraître banale, mais où se crée un nœud de forces en tension qui nous activent ou au contraire nous paralysent.

Un tirage des cartes du Tarot Souriau n'apportera pas de réponse prête à l'emploi. Par contre, il mettra notre intelligence, et l'intelligence du groupe, en mouvement pour que la situation interrogée se transforme et transforme celle ou celui qui la vit. Les conceptrices interrogent sans tabou notre monde en convoquant les forces avec ou contre lesquelles nous luttons quotidiennement. Elles invitent des personnages issus de l'histoire, de la mythologie, des légendes, de la philosophie qui, dans un tirage, induisent, par leurs récits d'origine, leurs puissances, leurs cris et leurs couleurs, une lecture ou une proposition de lecture de la situation. La Pythie, Déméter, Salomon, la Diplomate, le Puritain... accompagneront alors la personne qui consulte dans l'exploration de ce qui la fait hésiter.

C'est dans l'atelier de lecture, créé à l'Université libre de Bruxelles en 2011, que Fleur Courtois-l'Heureux, Valérie Glansdorff, Silvia Mesturini Cappelletti et Isabelle Stengers tricotent ensemble et joyeusement, avec leurs partenaires d'atelier, une pensée où philosophie, anthropologie, philologie, éthologie, pratiques artistiques ou engagées... se croisent et s'enrichissent.

Marcelle Stroobants les a rejointes pour dessiner et donner corps aux personnages des cartes.

28 € • 16,5 x 23 cm • 160 pages • isbn 978-2-35984-186-2
• collection [dans l'atelier]





* septembre 2024



encore heureux, Frédérique Bertrand

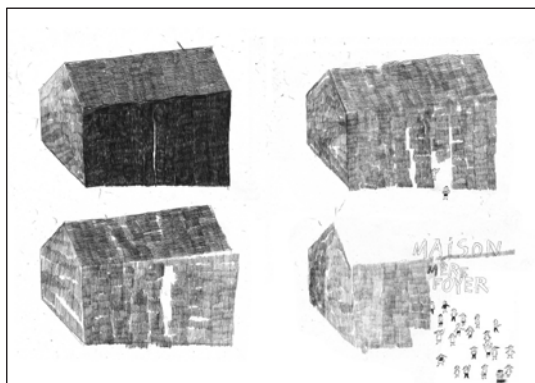
Après madame et la course aux injonctions du corps idéal dans bientôt l'été, après monsieur et la course au capitalisme dans déjà Noël, l'heure est à la réunion !

Frédérique Bertrand nous donne accès au quotidien d'un couple, guetté par l'usure du temps, mais qui ne manque pas pour autant de ressources. Ces personnages, piégés par l'envie d'aimer et d'être aimés, perdent tantôt leurs formes, tantôt leur sang-froid. Ils cherchent les mots au fil des pages et sont souvent au bord de la rupture. Ils semblent néanmoins rester profondément attachés l'un à l'autre... pour le meilleur et pour le pire.

Alternant dessins, peintures et textes manuscrits, ce long déroulé de moments, d'une richesse graphique nourrie des nombreuses expériences de Frédérique Bertrand, donne naissance à un récit polymorphe. Entre farce, drame, comédie, absurde... c'est toute une palette quasiment théâtrale qui est convoquée pour disséquer seul ou à deux nos relations à l'autre.

Encore heureux emmène lectrice et lecteur dans une exploration joyeuse et débridée de l'intimité du couple qui dure...

25-€ • 14x20 cm • 192 p. • isbn 978-2-35984-187-9 • hors formats



* septembre 2024



Qui ou qu'est-ce qui empêche les hommes de vivre en paix ?

XIe Colloque de Bruxelles avec la participation de Daniel Baumann, Francesco L. Cottafavi, Marc de La Ménardière, Elaïné Franzini Soria, Nadine Lubelski Bernard, Benoît Pelopidas, Fabrizio Petri, Sonu Shamdasani

J'aimerais vous proposer un sujet qui concerne chacun d'entre nous et dans tous les aspects de notre vie : « Qui ou qu'est-ce qui empêche l'être humain de vivre en paix sur cette terre ?

Ainsi s'adressait Jung à Carleton Smith, directeur de la National Arts Foundation, proposant un sujet pour une conférence qui n'eut jamais lieu près de l'université de l'Illinois en 1960. En 2017, la question de Jung n'avait rien perdu de sa pertinence, de son actualité – ni trouvé de réponse. Aujourd'hui moins encore peut-être. Mais y en a-t-il une – et une seule ?

La particularité des Colloques de Bruxelles est de réunir à huis clos des chercheurs de renommée internationale autour d'un thème qui interroge notre monde. Pour tenter de répondre à la difficile question de Jung, ce XIe Colloque a réuni huit chercheurs de sens : un historien, deux spécialistes de science politique, une analyste jungienne, deux diplomates, un réalisateur et un architecte.

28-€ • 22 x 14,5 cm • 286 pages • isbn 978-2-35984-188-6 • hors collection, publié en co-édition avec L'Arbre Soleil

* mars 2024

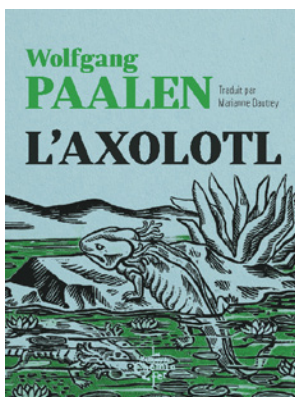
Nucléus, ce qui reste quand il n'y a plus rien, Zinaïda Polimenova

À mi mots, on commence à en entendre parler – la disparition de l'un, l'arrestation d'une autre, la déportation d'un troisième, avec toute sa famille, sans qu'on sache ce qui se passe concrètement avec les personnes ainsi volatilisées... Rien pourtant de spectaculaire, rien de visible. Dans la rue, c'est la paix.

Une fresque sensible et haletante dans la Bulgarie des années cinquante. Un groupe d'amis, ingénieurs et architectes, travaille à la construction d'une usine qui devra être le symbole de la modernité du pays. L'histoire commence quand le groupe part pour un échange en Allemagne de l'Est, fleuron industriel du bloc communiste. Parmi eux, Theodor, étroitement surveillé par le régime, se lie d'amitié avec Emil, fils d'un artiste allemand dont l'œuvre est désormais interdite car jugée subversive. À son retour, Theodor est arrêté sans raison et déporté à Béléne, l'un des plus terribles camps du pays...

Zinaïda Polimenova signe un roman poignant sur l'arbitraire du régime communiste bulgare et son absurdité technocratique. À partir de photographies d'hommes et femmes souriants, elle transcrit l'histoire de son pays dans les plus dures années du totalitarisme. Fascinée par le pouvoir des mots et le surgissement du sens dans l'écriture poétique, Zinaïda Polimenova est l'auteur de trois recueils de poésie en bulgare.

16€ • 168 pages • isbn 978-2-490356-41-6 • coll. les pas perdus

* avril 2024

L'axolotl, Wolfgang Paalen

C'est ainsi que les deux frères les virent pour la première fois dans le jardin, ils n'en crurent qu'à peine leurs sens, en apercevant cette adorable double apparition de deux jeunes femmes vêtues de la même robe claire, assises sur le banc comme un couple de perruches sous les fleurs blanches des caféiers.

Deux frères sont amoureux de deux sœurs jumelles. Elles se ressemblent physiquement à s'y méprendre, tout comme sont similaires leurs façons de s'habiller, de se coiffer, leurs manières de parler, leurs attitudes et leurs voix. Ils décident de s'en remettre au tirage au sort pour savoir qui épousera qui. Mais au bout de deux ans, le frère aîné découvre qu'il est amoureux de la femme de son frère cadet et ce sentiment semble réciproque. S'ensuivent manoeuvres, scandale, fuite en Europe, Paris, l'Espagne, enfin la maladie jusqu'à la révélation finale... qui n'en est peut-être pas une.

Wolfgang Paalen peintre, écrivain et philosophe d'origine viennoise (1905-1959) est considéré, dans les années trente, comme l'un des artistes surréalistes les plus importants. Il meurt en laissant dans ses archives de nombreux inédits : poèmes, nouvelles, pièces de théâtre et documents divers, dont *L'axolotl* avec lequel les lecteurs français peuvent découvrir pour la première fois le versant littéraire de son œuvre.

15€ • 104 pages • isbn 978-2-490356-42-3 • coll. Micheline



CHEMIN DE FER

* mai 2024



Les jours de la peur, Lorian Macchiavelli

traduit de l'italien par Laurent Lombard

— *Boulot de merde !*

Il se dirige vers la porte. Rosas l'interpelle :

— *Tu t'en aperçois que maintenant ? Combien de fois je te l'ai dit ? Sarti fait demi-tour et se penche sur lui, tellement au-dessus de son nez que quelques postillons tombent sur Rosas :*

— *Et qu'est-ce que j'y peux ? C'est tout ce que je sais faire... Que veux-tu que j'y fasse ? Personne m'a rien appris de mieux.*

Bologne. Années 70. Un attentat détruit le centre de transmission de l'armée, faisant quatre morts et de nombreux blessés. Le sergent Sarti Antonio, flanqué de son acolyte Felice Cantoni, mène l'enquête. Entre milieux interlopes et notables intouchables, c'est tout un système de corruption qui est à l'oeuvre et qu'il tente de dénoncer en dépit de la résistance de ses supérieurs, alors que les meurtres se multiplient dans la ville. *Les jours de la peur* est l'acte de naissance de l'un des plus féconds personnages de la littérature italienne, le sergent Sarti Antonio. Un policier médiocre, atteint d'une colite chronique qui l'oblige sans cesse à se rendre aux toilettes. Il serait sans doute un antihéros s'il n'était doté d'un sacré esprit de contradiction et d'une belle ténacité.

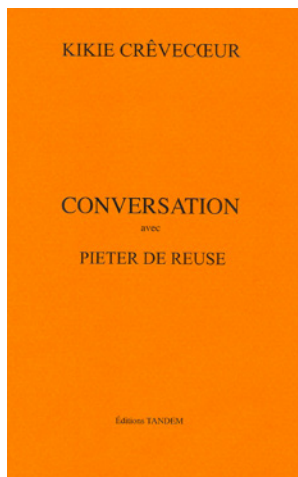
Homme de théâtre, puis romancier, Lorian Macchiavelli est né le 12 mars 1934 à Vergato (près de Bologne). Tout en travaillant à la cinémathèque de Bologne, sa fréquentation des milieux du théâtre le conduit à devenir acteur, puis metteur en scène et dramaturge.

19 € • 192 pages • isbn 978-2-490356-43-0 • coll. **Train de nuit**



TANDEM

* mars 2024



Conversation avec Kikie Crêvecœur Pieter De Reuse

« *La personne qui regarde mon travail a la liberté d'y rencontrer quelque chose qui la touche ou qui la questionne. Mes créations artistiques suggèrent plus qu'elles n'affirment. Je dirais que mon travail est avant tout poétique, qu'il comporte une part de mystère, et c'est bien ainsi.* »

Kikie Crêvecœur sur le rapport du spectateur devant son oeuvre

Au travers de ce riche dialogue avec **Pieter de Reuse**, on porte un nouveau regard sur l'oeuvre de **Kikie Crêvecœur**. Questionnée sur son rapport à ses techniques et à la matérialité, elle dévoile également ses influences variées, son amour du cinéma, ses expérimentations et sa manière d'appréhender ses propres techniques ainsi que la manière qu'elle a de se réinventer.

14 € • 10 x 18 cm • isbn 978-2-87349-154-3 • coll. **Conversation**

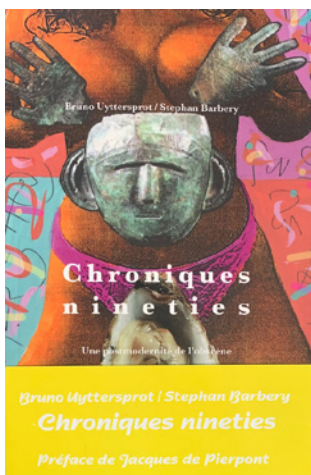
* mars 2024

Chroniques nineties, une postmodernité de l'obscène

Bruno Uyttersprot et Stephan Barbery

Fichues années 90... Moins sombres en apparence que la décennie précédente, mais pas plus faciles à vivre pour le musicien scribouilleur...

(préface de Jacques de Pierpont)



Récit musical, ponctué de textes d'une poésie intense, parfois brutale, à la manière de la vie instable, baroque d'un artiste qui se cherche et s'aventure la ou l'amène son travail. Journaliste, musicien, photographe, un regard intérieur se porte sur des années dures, ou la politique signe la fin de l'innocence chez des jeunes adultes rêveurs.

Accompagnés des créations graphiques de **Stephan Barbery**, on découvre des panoramas composés d'éclats forts de ces nineties dans lesquelles se dévoile l'intimité d'un homme, **Bruno Uyttersprot**, face à la cruauté et aux joies d'une époque révolue.

Bruno Uyttersprot baigne dans la musique depuis les années 80, enseignant et journaliste, il joue également dans un groupe postpunk (Factheory) et a déjà publié deux recueils de chronique new wave ainsi qu'un livre sur la Roumanie croisant journalisme, fiction et photographie : *Chroniques Roumaines : 1990-2015*.

Stephan Barbery est une figure de la scène punk et s'est fait reconnaître comme graphiste et créateur de fanzines ainsi qu'en tant que musicien. Ses créations forment des kaléidoscopes ou les tons s'entrechoquent pour interroger le réel.

20 € • format A5 • 202 pages • isbn 978-2-930980-53-9

PHILÉAS & AUTOBULE

* 1er juin 2024

Philéas & Autobule la revue des enfants philosophes

n°90 : C'est quoi rêver ?

Nos rêves sont parfois étranges, parfois doux comme des nuages. Il arrive aussi qu'ils soient peuplés d'horribles monstres. Mais d'où viennent-ils ? Comment distinguer le rêve de la réalité ?

Le mystère qui entoure les rêves peut nous inviter à les interpréter. Les rêves ont-ils quelque chose à nous apprendre ? Peuvent-ils prédire l'avenir ? Sont-ils des résurgences du passé ? Ou simplement des tours que nous joue notre imagination ? Et puis, il y a les rêves éveillés. Ceux que l'on fait seul et ceux que l'on fait à plusieurs. Les ambitions et les utopies. Devenir riche, fonder une famille, vivre dans un monde en paix... Sont-ils chimère ou réelle aspiration ? Les rêves nous aident-ils à vivre ? Vous ne rêvez pas : c'est bien un nouveau numéro de Philéas et Autobule.

5 € • 21 x 30 cm • 36 pages • isbn 978-2-931252-46-8

Philéas &
Autobule
Les enfants philosophes

